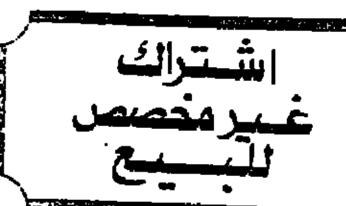


بسم الله الرحمن الرحيم

اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام





AL-YAUM Dammam TUH. 10 DEC. 1985 NO. 4574

● الثلاثاء ٢٨ ربيع الأول ١٤٠٦هـ - ١٠ ديسمبر ١٩٨٥م العدد ٤٥٧٤ (السنة الثالثة والعشرون)

برئاسة جلالة الملك

مجلس الوزراء يستعرض الأحداث العربية وشئون خدمات الكهرباء

الرياض - واس :

ترأس صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى الجلسة التي عقدها مجلس الوزراء بعد ظهر امس الاثنين السابع والعشرين من ربيع الاول لعام ١٤٠٦هـ .

وعقب الاجتماع ادلى معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر لمندوب وكالة الانباء السعودية بتصريح اوضح فيه بان جلالة الملك المفدى قد استعرض مع المجلس في مستهل الجلسة ابرز ما تضمنته التقارير والانباء حول مجريات الاحداث على صعيد المنطقة العربية في ضوء بعض المستجدات السياسية والامنية .

وقال معاليه وبتوجيه من جلالة مولاي حفظه الله واصل المجلس بحث الشئون المتعلقة بقطاع الخدمات الكهربائية واستمع جلالته الى المقترحات المطروحة بشأن اسعار البدلات المعمول بها حاليا لإيصال التيار الى مساكن المواطنين .

وحرصا من جلالته حفظه الله على وضع نظام ثابت باسلوب واضح لخدمة المواطن في هذا القطاع الحيوي الهام امر جلالته بتشكيل لجنة لدراسة ما جرى بحثه في هذه الجلسة ووضعه في الصيغة النهائية وعرضه على المجلس في جلسة قادمة .

واضاف معالي وزير الاعلام يقول ثم نظر المجلس بعد ذلك في المعاملات المدرجة على جدول اعمال هذه الجلسة واصدر بشانها عددا من القرارات ومن اهمها ..

اولا - اطلع المجلس على المعاملة الواردة من ديوان رئاسة مجلس الوزراء والمشتملة عى خطاب معالي وزير المعارف بشان التنسيق بين اعمال واختصاصات لجنتي المعادلات واصدر المجلس قرارا يقضي بما يلي ..

أ - تتم معادلة الشهادات بالثانوية العامة وما دونها من قبل لجنة المعادلات بوزارة المعارف .

ب - تتم معادلة الشهادات ما فوق الثانوية العامة من قبل لجنة المعادلات بوزارة التعليم العالي .

ج - اعتبارا من صدور هذا القرار يطبق قرار مجلس الخدمة المدنية رقم ٥٢٢ وتاريخ ١٤٠١/٨/٧ الخاص بمكافات لجنة المعادلات بوزارة التعليم العالي على رئيس واعضاء وسكرتير لجنة المعادلات بوزارة المعارف .

ثانيا - اطلع المجلس على المعاملة الواردة من ديوان رئاسة مجلس الوزراء والمشتملة على خطاب معالي وزير التجارة ورئيس مجلس ادارة الهيئة العربية السعودية للمواصفات

[البقية ص ٢٢]

سمو ولي العهد يستقبل مسئولا برازيليا

الرياض - واس :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بمكتب سموه بالديوان الملكي ظهر امس عضو البرلمان البرازيلي وحاكم ساوبولو سابقا السيد/بولس سليم معلوف .

سمو وزير الدفاع يستقبل رئيس هيئة أركان القوات الفرنسية ومسئولا برازيليا

الرياض - واس :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بمكتب سموه امس رئيس هيئة اركان القوات البرية الفرنسية الفريق اول ركن فوريس شميت الذي يزور المملكة حاليا وتم خلال المقابلة تبادل الاحاديث حول

[البقية ص ٢٢]

سمو النائب الثاني :

لجنة التوازن الاقتصادي انهت نقاشها الأولي مع الشركاء المستثمرين في « مجمع المحركات السعودي »

الرياض - واس :

صرح صاحب السمو الملكي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام لوكالة الانباء السعودية بان لجنة التوازن الاقتصادي قد انهت نقاشها الاولي مع الشركاء المستثمرين في « مجمع المحركات السعودي » لاعادة بناء وصيانة محركات الطائرات بمختلف انواعها في مبنى سكرتارية التوازن الاقتصادي وهذا المشروع يعتبر احد مشاريع برنامج التوازن الاقتصادي الذي حظى باهتمام جلالة الملك ايده

. البقية ص ٢٢ .

سمو وزير الخارجية في ختام زيارة ولايتي للمملكة

لم نلمس اي تطور في الموقف الايراني يوحي بامكانية وجود تحرك ايجابي لانهاء الحرب العراقية الايرانية

الرياض - واس -

غادر وزير الخارجية الايراني الدكتور علي اكبر ولايتي الرياض مساء امس متوجها الى ابوظبي بعد زيارة للمملكة استغرقت ثلاثة ايام .

وكان في وداعه في المطار صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وعدد من المسئولين في وزارة الخارجية .

وكان صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل قد عقد اجتماعا بعد عصر امس مع وزير الخارجية الايراني .

هذا وفي اعقاب انتهاء الزيارة الرسمية التي قام بها معالي الدكتور علي اكبر ولايتي وزير خارجية ايران الى المملكة العربية السعودية واجابة على سؤال توجه به مندوب وكالة الانباء السعودية الى صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية قال سموه استمرارا للاتصالات والمباحثات التي جرت مع معالي وزير خارجية ايران الدكتور علي اكبر ولايتي في اثناء زيارتي التي قمت بها الى طهران منذ حوالي سبعة شهور فلقد تم في

. البقية ص ٢٢ .

رواد ديسكفري يصلون الى الرياض

الرياض - واس -

وصل الى الرياض في الساعة السابعة من مساء امس رواد الفضاء لطاقم المكوك ديسكفري في رحلته « ٥١ - جي » يرافقهم بعض المسئولين من وكالة الفضاء الامريكية « ناسا » ومن مركز الفضاء الفرنسي كنيس في زيارة للمملكة تستغرق عدة ايام بدعوة من وزارة الدفاع والطيران .

وكان في استقبالهم لدى وصولهم رائد الفضاء العربي الاول الرائد طيار صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز وكيل امارة منطقة الرياض الاستاذ عبدالله البليهد وامين مدينة الرياض عبدالله النعيم وقائد القوات الجوية اللواء طيار عبدالله الحمدان وعدد من المسئولين بوزارة الدفاع والطيران ومدير عام مطار الملك خالد الدولي المهندس سعد الطاسان .

واعرب صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز في

. البقية ص ٢٢ .

جلالة الملك يهنىء رئيس تنزانيا بذكرى اليوم الوطني لبلاده

الرياض - واس :

بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز برقية تهنئة الى فخامة رئيس جمهورية تنزانيا علي حسن مويني بمناسبة ذكرى استقلال بلاده .

وقد اعرب جلالته في برقيته باسمه وباسم شعب وحكومة المملكة عن اطيب التهاني الودية والتمنيات الخالصة بدوام الصحة والعافية لفخامته والتقدم والرخاء لشعب تنزانيا الصديق .

.ويتلقى برقية شكر من رئيس موريتانيا

تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية شكر جوابية من العقيد معاوية ولد سيد احمد طايع رئيس اللجنة العسكرية للخلاص الوطني ورئيس الدولة بالجمهورية الاسلامية الموريتانية رداً على البرقية التي كان جلالة الملك المفدى قد بعثها لفخامته بمناسبة الذكرى الخامسة والعشرين للاستقلال الوطني لبلاده .

. البقية ص ٢٢ .

ويستقبل وزير خارجية الصومال

استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى الليلة الماضية معالي وزير خارجية الصومال عبدالرحمن جامع بري الذي سلم لجلالته رسالة خطية من فخامة الرئيس الصومالي محمد زياد بري وحضر المقابلة سفير الصومال لدى المملكة عبدالله حاج عبدالرحمن ..

بعد اختتام اجتماعهم الثالث :

جلالة الملك يستقبل وزراء النقل والمواصلات بـ « دول مجلس التعاون »

استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى الليلة الماضية اصحاب المعالي وزراء المواصلات والنقل بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

وحضر المقابلة معالي وزير المواصلات الاستاذ حسين منصوري والامين العام المساعد للشئون الاقتصادية في مجلس التعاون الدكتور عبدالله القويز ووكيل وزارة المواصلات الدكتور ناصر السلوم .

وكان وزراء النقل والمواصلات بدول مجلس التعاون بدول الخليج العربية قد اختتموا [illegible] اعمال اجتماعهم الثالث الذي عقد بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون بالرياض امس .

. البقية ص ٢٢ .

أمر ملكي بتعيين الأمير عبدالله بن فيصل أميناً عاماً للهيئة الملكية للجبيل وينبع

الامير عبدالله يعرب عن اعتزازه بالثقة الملكية الغالية

الرياض - واس :

صدر امر ملكي بتعيين سمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركي امينا عاما للهيئة الملكية للجبيل وينبع بالمرتبة الممتازة وفيما يلي نص الامر .

الرقم أ/٧٤ التاريخ ١٤٠٦/٣/٢٠هـ ..

بسم الله الرحمن الرحيم

بعون الله تعالى ..

نحن فهد بن عبدالعزيز ال سعود ملك المملكة العربية السعودية .

بعد الاطلاع على المادة الاولى من نظام الوزراء ونواب الوزراء وموظفي المرتبة الممتازة الصادر بالمرسوم الملكي رقم م/١٠ وتاريخ ١٣٩١/٣/١٨هـ امرنا بما هو ات ..

اولا - يعين سمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركي امينا عاما للهيئة الملكية للجبيل وينبع بالمرتبة الممتازة .

ثانيا - يبلغ امرنا هذا للجهات المختصة لاعتماده وتنفيذه .

« فهد بن عبدالعزيز »

. البقية ص ٢٢ .

جامعة هارفارد الامريكية تنظم معرضا لانجازات مركز مخطوطات جلالة الملك فهد

واشنطن - واس :

تنظم جامعة هارفارد الامريكية معرضاً لعرض انجازات مركز مخطوطات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى .

وسيقوم مركز جلالة الملك فهد بتقديم التسجيلات الاولى للصلوات والاشعار بعض الاصوات النادرة التي تم

. البقية ص ٢٢ .

مرسوم ملكي بالموافقة على نظام المؤسسة العامة للصناعات الحربية

صدر مرسوم ملكي يقضي بالموافقة على نظام المؤسسة العامة للصناعات الحربية فيما يلي نصه :

بسم الله الرحمن الرحيم

الرقم م/٥

التاريخ ١٤٠٦/٣/٢٠هـ

بعون الله تعالى :

نحن فهد بن عبدالعزيز ال سعود ملك المملكة العربية السعودية

بعد الاطلاع على المادتين (١٩ - ٢٠) من نظام مجلس الوزراء الصادر بالمرسوم الملكي رقم (٣٨) وتاريخ ٢٢ شوال ١٣٧٧هـ ..

وبعد الاطلاع على قرار مجلس الوزراء رقم ٤٥ وتاريخ ١٤٠٦/٢/٢٨هـ .. رسمنا بما هو ات :

(اولاً) : الموافقة على نظام المؤسسة العامة للصناعات الحربية بالصيغة المرفقة بهذا ..

(ثانياً) : على كل من نائب رئيس مجلس الوزراء والوزراء كل فيما يخصه تنفيذ مرسومنا هذا ويعمل به من تاريخ صدوره .

التوقيع

فهد بن عبدالعزيز

مصرع مظلي خلال التدريبات العسكرية في الامارات

ابوظبي - وام :

ذكرت صحيفة « الاتحاد » الصادرة في ابوظبي امس ان احد المظليين العاملين بالقوات الخاصة لدولة الامارات لقي مصرعه خلال التدريب السنوي للقوات الخاصة عندما سقط بمظلته التي لم تفتح اثناء هبوطه من الطائرة .

وقالت الصحيفة ان الحادث وقع في منطقة الزيد القريبة من امارة الشارقة والمظلي عماني الجنسية تم نقله الى مستشفى زايد العسكري بطائرة هيلوكبتر تمهيدا لتسليمه لذويه .

في أول زيارة للأردن منذ عام ١٩٨٠

رئيس وزراء سوريا يصل اليوم إلى عمان

المصري: العلاقات الثنائية بين البلدين تقدمت وأزيلت الكثير من العقبات

عمان - الوكالات :

من المنتظر ان يصل رئيس الوزراء السوري عبدالرؤوف الكسم اليوم الثلاثاء الى عمان في زيارة رسمية للاردن تستغرق ٢٤ ساعة تلبية لدعوة من زيد الرفاعي رئيس وزراء الاردن .

واكد مصدر مسئول في عمان - طبقا لوكالة الصحافة الفرنسية - ان الكسم يحمل دعوة من الرئيس السوري حافظ الاسد الى الملك حسين عاهل الاردن للقيام بزيارة رسمية لدمشق .

وتعد هذه الزيارة رابع لقاء بين رئيسي وزراء الاردن وسوريا منذ اربعة اشهر وكان رئيسا الوزراء قد التقيا لاول مرة في سبتمبر في جدة ثم في اكتوبر في الرياض واخيرا في ١٢ نوفمبر الماضي في دمشق .

وتعتبر زيارة الكسم لعمان اول زيارة للعاصمة الاردنية يقوم بها مسئول سوري كبير منذ عام ١٩٨٠ وهو تاريخ تدهور العلاقات بين البلدين .

ويذكر ان تبادل الزيارات الرسمية بين المسئولين الاردنيين والسوريين قد بدات اثر الجهود التي قامت بها لجنة المصالحة العربية برئاسة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني والمنبثقة عن مؤتمر قمة الدار البيضاء الطارىء في اغسطس الماضي كما بدا استئناف التعاون في جميع المجالات بين سوريا والاردن ..

من جهة اخرى قال طاهر المصري وزير الخارجية الاردني ان بلاده تنظر بتفاؤل الى نتائج الاجتماعات الاردنية السورية .

واضاف في تصريح لصحيفة (الرأي) الاردنية امس تعقيبا على زيارة عبدالرؤوف الكسم رئيس الوزراء السوري لعمان التي تبدا اليوم ان العلاقات الثنائية بين البلدين قد تقدمت وازيلت من طريقها الكثير من العقبات بعد اللقاءات الثلاثة التي تمت بين رئيسي الوزراء الاردني والسوري في كل من جدة والرياض ودمشق وما بدا فيها من حسن نوايا الطرفين .

ونفى المصري في حديثه ما تناقلته وكالات الانباء من ان ريتشارد ميرفي قد حمل خلال زيارته الاخيرة الى الاردن اقتراحات لاحياء المبادرة الامريكية السوفيتية التي صدرت في اول اكتوبر عام ١٩٧٧م .

وقال ان الاردن ما زال متمسكا بعقد مؤتمر دولي لحل مشكلة الشرق الاوسط بمشاركة كافة الاطراف المعنية في النزاع بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية .

على صعيد اخر علم من مصدر رسمي في عمان امس الاثنين ان الحكومة الاردنية بدات في تغذية سوريا بالكهرباء في اطار برنامج مشترك للكهرباء وضع عام ١٩٧٨ وتوقف عام ١٩٨٠ .

وعلم من مصدر مسئول في وزارة الطاقة الاردنية ان الطاقة الكهربائية المرسلة تبلغ ٧٠ الف كيلووات في الساعة وسوف تضاعف ابتداء من يوليو ١٩٨٦ واكد ان الكهرباء سوف تخدم شبكة منطقة درعا جنوبي سوريا وعلى بعد ٩٠ كيلومترا شمالي العاصمة الاردنية .

ويلاحظ ان استئناف التعاون في هذا المجال ياتي عقب التقارب الاخير الذي مهدت له لجنة المصالحة العربية

[البقية ص ٢٢]

سمو امير الشرقية يفتتح اليوم عددا من المشاريع التنموية في الخفجي

الخفجي - بعثة اليوم -

يتوجه الى مدينة الخفجي صباح اليوم صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية لافتتاح بعض المشاريع التنموية في المدينة .

وسيفتتح سموه مشروع تحلية المياه بمدينة الخفجي بحضور معالي وزير الزراعة والمياه وكذلك مشروع منطقة البحرية وشارع الملك فيصل وغيرها من المشاريع التنموية الهامة .

وتاتي هذه المشاريع التي سيفتتحها سموه ضمن عدد كبير من مشاريع الخير التي تشهدها المنطقة الشرقية .

وقد استعدت مدينة الخفجي لاستقبال سموه فازدانت الشوارع بالاقواس الترحيبية لمقدم سموه وارتفعت اعلام الترحيب والزينات في كل مكان في مدينة الخفجي كما ارتفعت صورة جلالة الملك وسمو ولي عهده الامين وصور سمو امير الشرقية ابتهاجا بمقدم سموه ..

[التفاصيل ص ٢ - ٩]

دوما يجتمع بشخصيات الأرض العربية المحتلة

عمان - ق ن ا :

ذكر في فلسطين المحتلة ان رولان دوما وزير العلاقات الخارجية الفرنسي الذي وصل اليها صباح امس سيجتمع مع شيمون بيريز رئيس وزراء الكيان الصهيوني واسحاق شامير نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية لبحث عدد من

[البقية ص ٢٢]

العثور على صاروخ في شقة خالية بمدينة رووان الفرنسية

روان - ا ف ب :

ذكر مصدر مطلع ان السلطات الفرنسية عثرت اول امس الاول على صاروخ صناعة فرنسية داخل حقيبة في

. البقية ص ٢٢ .



تشكيل لجنة لمنع حرب الاسعار في السوق النفطية والمحافظة على حصة الأوبيك من الانتاج

جنيف - الوكالات :

انهى وزراء بترول منظمة الدول المصدرة للنفط اوبيك اجتماعات مؤتمرهم السادس والسبعين امس .

وصرح الشيخ عبدالعزيز بن خليفة ال ثاني وزير المالية والبترول القطري بان الوزراء قرروا تشكيل لجنة وزارية للدفاع عن انتاج اوبيك في السوق البترولية .

وقال في تصريح لوكالة الانباء القطرية ان اللجنة ستقوم باعداد تقرير عن الوضع في السوق البترولية لتقديمه الى مؤتمر وزاري طارىء سيعقد قريبا .

واشار الى ان اللجنة الوزارية ستبحث كذلك موضوعي الانتاج والاسعار للاوبيك بشكل عام .

واضاف ان وزراء اوبيك اتفقوا على عقد اجتماعهم القادم في شهر يونيو من عام ١٩٨٦ .

كما اتفق الوزراء على تاجيل البت في موضوع تعيين سكرتير عام لاوبيك . وهو المنصب الذي لا يزال شاغراً منذ عامين ونصف العام .

ويذكر ان وزراء بترول منظمة الاقطار المصدرة للنفط - اوبيك - عقدوا في جينيف امس اجتماعا مغلقا يتوقع ان يتم خلاله اعداد البيان الختامي والانتهاء من اعمال المؤتمر السادس والسبعين لوزراء الاوبيك التي بدات السبت الماضي في جينيف .

وكان الوزراء قد شكلوا امس الاول لجنة لمنع نشوب حرب بالاسعار في السوق الدولية والمحافظة على حصة « الاوبيك » من الانتاج البترولي بحيث يقل عن السقف الحالي المحدد بـ ١٦ مليون برميل يوميا .

وتضم اللجنة في عضويتها دولة الامارات العربية والكويت والعراق والجزائر واندونيسيا وترأسها فنزويلا .

وتقول بعض المصادر ان ذلك يعني ان الاوبيك ستحاول بيع حصتها في السوق النفطية بالسعر المناسب من اجل المحافظة على حصتها من الانتاج

وقال بعض الوزراء انه من المحتمل ان تعقد الاوبيك اجتماعا اخر في فبراير او مارس القادمين وذلك بعد ان تكون اللجنة الجديدة قد اعدت تقريرها حول الوضع في السوق البترولية التي من المتوقع ان يزداد الوضع فيها سوءا بعد انقضاء فصل الشتاء

[البقية ص ٢٢]

تأجيل محاكمة بطل سيناء الى نهاية الشهر الحالي

القاهرة - ق ن ا :

قررت المحكمة العسكرية العليا بالسويس حجز الرقيب سليمان خاطر بطل سيناء والذي اطلق رصاص سلاحه فاردى سبعة اسرائيليين وقتل واصاب اخرين لجلسة تعقد يوم ٢٨ ديسمبر .

وكان الجندي المصري قد اطلق النار على مجموعة من الاسرائيليين في منطقة ام بركة بسيناء في شهر اكتوبر الماضي في اعقاب الغارة الاسرائيلية على تونس مما اسفر عن قتل سبعة اسرائيليين وجرح عدد اخر منهم .

وكان الدفاع عن الجندي المصري قد بدأ مرافعته منذ اسبوعين واستند في دفاعه الى الدفع بعدم دستورية المادة ٥٩ من قانون الاحكام العسكرية وكذلك الفقرة الثانية من المادة السادسة تاكيدا لاستقلال القضاء العسكري .

وقال ممثل الدفاع في مرافعته التي

[البقية ص ٢٢]

عصر اليوم بالخفجي

سمو أمير الشرقية يفتتح المرحلة الثانية لمحطة تحلية المياه المالحة ومشروع الخزان العالي لشبكات توزيع المياه

الخفجي - عبدالله الغشري - فيصل القو -

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية بحضور معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن ال الشيخ عصر اليوم الثلاثاء المرحلة الثانية لمحطة تحلية المياه المالحة بمدينة الخفجي.

وصرح مدير علم فرع المؤسسة العامة لتحلية المياه بالشرقية بالنيابة المهندس احمد المديهم بان اقامة المحطة تاتي حرصا من حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى على تامين مصادر المياه العذبة للمواطنين والمقيمين ومواكبة للتطور المضطرد الذي تشهده المملكة في كافة القطاعات والخدمات واوضح ان مشروع المرحلة الثانية لمحطة تحلية المياه المالحة بالخفجي ياتي ضمن مشاريع المؤسسة في تنفيذ محطات تحلية للمياه المالحة وتوليد الطاقة الكهربائية لمختلف مدن ومناطق السلحل الشرقي والغربي للمملكة بهدف توفير حاجة تلك المدن من المياه العذبة وايصال ما تنتجه محطات التحلية على سلحل المملكة الى المدن والقرى التي تقع في اعماق بلادنا المترامية الاطراف والتي تقع بعيدا عن السواحل.

واوضح المهندس المديهم في تصريح لوكالة الانباء السعودية بان المرحلة الاولى في المحطة قد تم انشاؤها في عام ١٣٩٢هـ بطاقة انتاجية بلغت ٥٥٠ مترا مكعبا يوميا من المياه العذبة الصالحة للشرب بطريقة التبخير الوميضي المتعدد المراحل وهي عبارة عن وحدة تحلية واحدة مع غلاية واضاف انه نتيجة لتزايد الطلب والحاجة الى المياه المحلاه عملت المؤسسة عام ١٣٩٩هـ على زيادة الطاقة الانتاجية لمحطة الخفجي الى ١٨٠٠ متر مكعب يوميا من المياه العذبة عن طريق الاستعانة بخمس وحدات تحلية كحل سريع لتلبية الاحتياجات المتزايدة للمياه المحلاه.

كما قامت باضافة وحدات تحلية جديدة اضافية لمحطة تحلية المياه بطاقة ١٢٠٠ متر مكعب يوميا وكانت بداية انتاجها في نهاية عام ١٤٠٢هـ.

وذكر مدير فرع المؤسسة بالشرقية بالنيابة بان المرحلة الثانية للمحطة تتكون من وحدتي تحلية تعملان بطريقة التبخير الوميضي المتعدد المراحل بطاقة انتاجية كاملة تبلغ خمسة ملايين جالون يوميا من المياه المحلاه.

واشار الى ان الوحدتين تتكونان من مبخرتين وغلايتين وتوربينين بخاريين لانتاج الكهرباء اللازمة للمحطة والمجمع السكني التابع لها كما يوجد بالمحطة توربين احتياطي يعمل بالديزل عند الضرورة وتضم المرحلة الثانية خزانين للمياه بطاقة ٢٥ مليون جالون بالاضافة الى محطات اضافية كيماوية لمعالجة المياه ومحطة ضخ الزيت المتوسطة وكذلك مبنى لادارة المحطة ومستودعات وورش.

واضاف ان المجمع السكني التابع للمحطة يتكون من ٣٨ وحدة سكنية للعاملين بالمحطة ومسجد وصالتين للترفيه كما يفتتح صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية ورئيس مجلس ادارة مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية اليوم الثلاثاء خلال زيارته لمدينة الخفجي مشروع الخزان العالي لشبكات توزيع المياه الذي انتهت المصلحة من تنفيذه مؤخرا وقد بلغت تكلفته الاجمالية مائة وخمسين مليون ريال ويشتمل على شبكة متكاملة لمياه الشرب كما يتضمن خزانين لمياه الشرب احدهما عال والآخر ارضي بسعة اجمالية قدرها اثنا عشر الف متر مكعب بالإضافة الى شبكات التوزيع ومحطة الضخ وتتم التغطية من محطة تحلية المياه بالخرج.

كما يفتتح سموه ايضا شارع الملك فيصل مدخل مدينة الخفجي من الناحية الشمالية الشرقية حيث انتهت بلدية مدينة الخفجي مؤخرا من سفلتة ورصف وانارته وبلغت تكاليفه الاجمالية تسعة ملايين وثمانمائة وعشرين الفا وثلاثمائة وسبعة عشر ريال..

من أقوال جلالة الملك

انتم تعلمون ايها الاخوة المواطنون .. كيف انطلقت من هذه الديار المقدسة دعوة التضامن الاسلامي في المملكة العربية السعودية فثار ضدها من في الشرق والغرب وحاولوا وأد الفكرة في مهدها. ولكن عزيمة المخلصين من قادة المسلمين مكنتنا فانشأنا منظمة المؤتمر الاسلامي .. والمؤسسات والهيئات التي تنبثق منها او تعمل لتحقيق اهدافها، وهذه هي الدائرة التي نمارس الان نشاطنا الاسلامي داخلها. وهي لاتقل اهمية او قوة عن دائرة الامة العربية، فالاسلام عزنا والمسلمون سندنا وعمقنا الاستراتيجي

المناسبة: كلمة جلالته عقب طوافه بالبيت العتيق - ٢٦ شعبان ١٤٠٢هـ

---

٤٠ طالبا مسجلا بدار التربية الاجتماعية بشقراء

شقراء/واس:

بلغ عدد الطلبة المسجلين حاليا بدار التربية الاجتماعية بشقراء التابعة لوزارة العمل والشئون الاجتماعية اربعين طالبا.

ذكر ذلك مدير الدار سليمان الرشيدان.. وقال ان الدار تقدم لنزلائها من الطلبة السكن والاعاشة والملابس والادوات الدراسية بالاضافة الى تنظيمها للعديد من اوجه النشاطات الاجتماعية المختلفة.

واضاف ان الدار تعد لطلبتها الرحلات والمعسكرات كوسيلة لتعريفهم بمدن المملكة ودراسة المعالم الجغرافية والتاريخية والعمرانية للمملكة.

واشار الى ان الدار تمنح الطالب الملتحق بها مكافاة شهرية تبلغ مائة وعشرين ريالا الى جانب اتاحة الفرصة لهم للتحصيل الدراسي بالمدارس الحكومية.

الانتهاء من تنفيذ مدرستين للبنات في ضبا بتكلفة ١٣ مليون ريال

ضباء/واس:

انتهى العمل مؤخرا من تنفيذ مشروع مدرستين ثانوية ومتوسطة للبنات في مدينة ضباء بتكلفة ثلاثة عشر مليون ريال.

ذكر ذلك مندوب تعليم البنات بضبا محمود خليل ابوحسبو واضاف بانه تم استلام مدرسة واحدة وسيتم استلام الثانية قريبا.

مدير عام الشئون الصحية بالشرقية يفتتح العيادات الجديدة بمستشفى الولادة بالدمام



■ د. سامي محمد الصقير ■

كتب - علي الخواهر

يفتتح الدكتور سامي محمد الصقير مدير علم الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية صباح اليوم الثلاثاء العيادات الجديدة الخاصة بالاطفال المصحوبين بابائهم في مستشفى الولادة والاطفال بالدمام والتي تم احداثها مؤخرا عن طريق استئجار مبنى مقابل للمبنى الحالي للمستشفى مباشرة هذا وقد صرح مدير مستشفى الولادة والاطفال بالدمام بالنيابة الدكتور عبدالاله النافع بانه نتيجة للضغط الشديد على المستشفى والحاجة الملحة لاحداث هذه التوسعة فقد امر مدير علم الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية باستئجار هذا المبنى وتم تجهيزه تجهيزا حديثا بالالات والمعدات الطبية التي سوف تساهم في تسهيل وتيسير العمل وتقديم افضل الخدمات للمواطنين وكذلك للاطفال المصحوبين بابائهم لتخفيف الضغط على الاسعاف نظرا لكون الطفل المصحوب بابيه سابقا يحول الى الاسعاف اما الطفل المصحوب بامه فيتم تحويله لعيادة الاطفال واضاف الدكتور النافع بانه تمت اضافة الاسعاف الى العيادات الجديدة وذلك لتسهيل العمل وتوفير المكان المناسب الذي يجعل الطبيب يؤدي عمله على الوجه الاكمل.

هذا وستكون مواعيد العمل من الساعة السابعة صباحا وحتى الحادية عشرة مساء.

ادارة تعليم الزلفي تقيم حفلها المسرحي للطفل

الزلفي - ناصر الخنيني:

اقيم مساء اول امس الاحد الحفل المسرحي للطفل في مدينة الزلفي على شرف امير مدينة الزلفي السيد/عبدالله بن سعيد ابن بيشان وحضور وكيل الامارة احمد السعد ومدير تعليم الزلفي السيد/سليمان احمد العليوي وحضر الحفل جمع كبير من اولياء امور الطلاب وجمهور غفير وقد اقيم هذا الحفل على مسرح الادارة بمتوسطة الزلفي.

وقد بدىء الحفل بايات من القران الكريم تلاها الطالب/عبدالله السويكت ثم النشيد الوطني قدمه طلبة من مدرسة علي بن ابي طالب ثم نشيد ترحيبي بعد ذلك قدم طلاب مدرسة موسى بن نصير مسرحية من المنهج المدرسي نالت استحسان الجميع ثم توالت الفقرات من اناشيد وتمثيليات ومسرحيات وفقرات القاء وقد نال الحفل اعجاب الحضور.

ومن الجدير ذكره ان الفقرات التي قدمت بهذا الحفل اختيرت من بين الفقرات التي قدمتها المدارس في مسابقاتها المسرحية حيث ان من خطة النشاط المسرحي اقامة مسابقات للالقاء والتعبير بين مدارس المنطقة بمراحلها الثلاث وكذلك اقامة مسابقات مسرحية بين مدارس المنطقة.

وتاتي اقامة هذا الحفل الخاص بالطفل لما رات وزارة المعارف بوجوب الاهتمام بالطفل من كل النواحي واستغلال المسرحي المدرسي لتنمية مداركه والاهتمام بصقل مواهبه والمساهمة في تكوين شخصيته من خلال المسرحيات التي تؤهل الخصال الحميدة لديه.

١٧٢٥ مسجدا وجامعا بالمنطقتين الشرقية والشمالية

الدمام - واس:

بلغ عدد المساجد والجوامع بالمنطقة الشرقية والشمالية الفا وسبعمائة وخمسة وعشرين مسجدا وجامعا.

وذكر مدير علم ادارة الاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية سيف السيف انه تم استلام خمسة واربعين مسجدا وجامعا خلال هذا العام بعد ان تم انشاؤها بتكلفة اجمالية بلغت واحدا وثلاثين مليون ريال واشار الى ان هناك خمسة وسبعين مسجدا وجامعا تحت الانشاء في مدن وقرى وهجر المنطقة الشرقية وتبلغ تكلفتها الاجمالية خمسة وخمسين مليون ريال وذكر انه سيتم قريبا ترسية خمسين مسجدا وجامعا رصد لها مبلغ خمسة واربعين مليون ريال.

واضاف انه تم ترسية سبعة وعشرين مسجدا وجامعا بالمنطقة الشرقية على احدى المؤسسات الوطنية لتقوم بصيانة مكبرات الصوت ودورات المياه ونظافة المسجد نظافة عامة وذلك بتكلفة قدرها ثمانمائة واثنين وستين الف ريال.

قائد القوات البرية يلتقي بموريس شميت

الرياض - واس:

اجتمع قائد القوات البرية الفريق الركن يوسف عبدالرحمن الراشد امس مع الفريق اول ركن موريس شميت رئيس هيئة اركان القوات البرية الفرنسية الذي يزور المملكة حاليا.

وقد تم خلال اللقاء استعراض ومناقشة الامور التي تهم الجانبين في قطاع القوات المسلحة.

محاضرة عن كسور عظام الوجه بالمعهد الصحي الثانوي بالدمام

كتب - علي الخواهر:

تنظم لجنة الاعلام الصحي بالمديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية في الساعة الثامنة من مساء هذا اليوم الثلاثاء محاضرة طبية حول كسور عظام الوجه ويلقي المحاضرة الدكتور عارف عثمان احمد زميل كلية الجراحين الملكية بالمملكة المتحدة واستشاري جراحة الوجه والفكين بمستشفى الدمام المركزي وذلك بقاعة المحاضرات في مقر المعهد الصحي الثانوي للبنين بالدمام وتاتي هذه المحاضرة ضمن سلسلة الندوات والمحاضرات واللقاءات والامسيات الصحية والعلمية والطبية والتثقيفية التي تنظمها لجنة الاعلام الصحي في اطار انشطتها المتواصلة والهادفة الى تعميم الفائدة من هذه البرامج على كافة الاوساط في المجتمع من اطباء ومختصين وطلاب.

محاضرة صحية عن اصابات الملاعب بالدمام

النعيرية - عبدالله الغشري:

تنظم لجنة الاعلام الصحي بالمديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية محاضرة عن اصابات الملاعب يلقيها الدكتور فتحي صالح محمود اخصائي العظام بمركز صحي النعيرية وذلك بالتعاون مع نادي النعيرية الرياضي الذي يستضيف هذه المحاضرة وذلك مساء اليوم الثلاثاء في الساعة الرابعة عصرا وتاتي هذه المحاضرة ضمن النشاطات المستمرة للجنة والتي تغطي جميع مدن وقرى المنطقة الشرقية.

الموافقة على اقامة ندوة النخيل الثانية في شهر جمادى الاخرة في الاحساء

عرعر - محمد غازي العنزي:

بعد صدور الموافقة السامية الكريمة على اقامة ندوة النخيل الثانية في رحاب جامعة الملك فيصل بالاحساء وذلك للفترة من ٢٢ وحتى ٢٥ من شهر جمادى الاخرة تم توجيه الدعوة لحضور هذه الندوة الى مؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية لحضور هذه الندوة وذلك للمشاركة في بعض الافكار والتجارب في مجال زراعة النخيل وانتاج التمور بمنطقة الجوف واعداد ورقة عمل عن اهم المشاكل والصعوبات التي تواجه زراعة النخيل وانتاج التمور لعرضها على المشاركين في الندوة.. ومن جهة اخرى سيتم تخصيص جوائز لاحسن مزارعي النخيل وكذلك جوائز لافضل الابحاث المقدمة وكذلك يتم تخصيص جائزة لاحسن معرض زراعي للشركات والمؤسسات والهيئات الحكومية والخاصة هذا ما ذكره لـ «اليوم» مساعد المدير العام للمؤسسة الخيرية علي محمود الراشد ومن ناحية اخرى ذكر السيد الراشد بانه سيتم ترتيب زيارة ميدانية لمنطقة الجوف بواسطة لجنة من خبراء الجامعة في شتى موضوعات النخيل وترتيب حوار مفتوح مع الاهالي المزارعين للنخيل لمعرفة المشاكل التي تواجههم ووضع الحلول المناسبة لها باذن الله.

كلية الطب البيطري بجامعة الملك فيصل توزع شهادات تقديرية لمربي الماشية بالاحساء

الاحساء/عبدالله القنبر

نظمت كلية الطب البيطري والثروة الحيوانية بجامعة الملك فيصل بالاحساء دورة ارشادية لرعاية وصحة الحيوان لمربي الحيوان بمنطقة الاحساء وذلك في اطار البرنامج الموضوع لخدمة المجتمع وقد شملت الدورة التي اجريت بالمستشفى البيطري التعليمي.. مشاهدة الطرق العلمية لايواء الحيوان وتغذيته وعرض اهم مظاهر الامراض التي تصيب الحيوان والدواجن وكيفية التعرف عليها وطرق الوقاية منها. وقد قام بعملية التدريب والارشاد العلمي في الدورة اخصائيون متمرسون من الاقسام المختلفة بالمستشفى والكلية.

والجدير ذكره ان الكلية قد منحت مربي الحيوان المبادرين الذين استفادوا من التدريب.. «شهادة المشاركة في الدورة الارشادية الاولى» والتي قدمها لهم الدكتور عميد كلية الطب البيطري والثروة الحيوانية في نهاية الدورة.

دورة في التدريب على الكمبيوتر بمدرسة الدمام المتوسطة

كتب - علي الخواهر:

يتم حاليا تدريب عشرة من طلاب مدرسة الدمام المتوسطة على اجهزة الكمبيوتر بالتعاون مع احدى المؤسسات الوطنية بالخبر وتستمر هذه الدورة لمدة شهر حيث يتم التدريب خلال ايام الاحد والثلاثاء والخميس من كل اسبوع من الساعة الرابعة وحتى الخامسة من بعد الظهر وتجدر الاشارة الى ان مدرسة الدمام المتوسطة هي اول مدرسة على مستوى مدارس المملكة تعمل بنظام الكمبيوتر منذ ثلاث سنوات من جهة اخرى اوضح مدير المدرسة الاستاذ صديق جمال الليل بانه ضمن برامج الزيارات والرحلات قامت المدرسة يوم الخميس الماضي بزيارة لمدينة الجبيل الصناعية وقد شارك في هذه الزيارة خمسة واربعون طالبا وثلاثة مشرفين يرافقهم الاخصائي الاجتماعي بالمدرسة وقد اضطلع الطلاب على معالم النهضة الصناعية التي تشهدها مدينة الجبيل كما نظمت المدرسة زيارة للمعهد الثانوي الصناعي بالدمام شارك فيها خمسة وثلاثون طالبا من الصف الثالث.

هذا كما شاركت المدرسة في الاسبوع السنوي التاسع للعناية بشئون المساجد عن طريق ٢٨ طالبا حيث قاموا بتنظيف عدد من المساجد كما قامت المدرسة بعمل لوحات قرانية للحث على الاهتمام بالمساجد الى جانب قيام المدرسة بتجميع المصاحف التالفة والتي تم جمعها من مختلف مساجد المنطقة وبالتنسيق مع مديرية الاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية

مناقشة الامور المتعلقة بمساهمات البنوك في اسبوع الشجرة بمنطقة القطيف

كتب - علي الخواهر:

عقد في الساعة العاشرة من صباح يوم امس الاثنين اجتماع في مقر امارة منطقة القطيف برئاسة مدير مكتب امارة منطقة القطيف الاستاذ محمد سلطان الخالدي وقد ضم الاجتماع ممثلين عن تسعة بنوك وشركات مصرفية في منطقة القطيف واستهدف مناقشة موضوع مساهمة ومشاركة البنوك والشركات المصرفية في اسبوع الشجرة بمنطقة القطيف سواء العينية منها او النقدية حيث ابدت بعض البنوك استعداداتها للمشاركة في اسبوع الشجرة والعمل على انجاحه لتحقيق الاهداف المرجوة من ورائه.

من جهة اخرى سيعقد في الساعة العاشرة من صباح يوم السبت القادم الموافق ١٤٠٦/٤/٢هـ اجتماع مماثل مع اصحاب المشاتل الزراعية بمنطقة القطيف ومن المقرر ان يحضر الاجتماع مسئولون عن واحد واربعين مشتلا زراعيا بالمنطقة حيث سيتم دعوة هذه المشاتل للمساهمة في اسبوع الشجرة من خلال تامين وتوفير الاشجار والشتلات والاسمدة والمعدات والادوات والالات الزراعية والايدي العاملة.. الخ. لزيادة الرقعة الخضراء بمنطقة القطيف.

● أحكام بالسجن والغرامة على مرتكبي قضايا الرشوة والتزوير

اصدرت الادارة العامة للعلاقات والتوجيه بوزارة الداخلية بيانا حول مرتكبي قضايا الرشوة والتزوير ممن اسفر التحقيق معهم ادانتهم بما نسب اليهم وباحالتهم الى ديوان المظالم صدر بحقهم احكام متضمنة السجن والغرامة وفيما يلي بيان باسماء هؤلاء.

● اقدم المدعو محمد حبيب عبدالقادر الباكستاني والمنشورة صورته على جريمة التزوير في محرر عرفي واستعماله.

واسفر التحقيق بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٣/د/ج/٤ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الرابعة المتضمن ادانته بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنهما وتقرر سجنه سنة وتغريمه الف ريال وبلغت الجهات المختصة بانفاذ ما تقرر.

● اقدم كل من احمد محمد رويله وعبدالله علي عادله وعثمان جريه دبلاوي ونحر احمد موسى وعبدالله حسن فارح ويوسف ورسمي افرح وموسى محمود دعلو ويوسف علو عداله وسليمان تودير وعبدي محمد محمود وعبدي علي ورطيرى الصوماليين الجنسية على جريمة التزوير في محرر رسمي واستعماله واسفر التحقيق بادانتهم وباحالتهم لديوان المظالم صدر بحقهم الحكم رقم ١٠١/د/٦/ج لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية السادسة المتضمن ادانة كل من احمد محمد رويله وعبدالله علي عادله وعثمان جريه دبلاوى ونحر احمد موسى وعبدالله حسن فارح ويوسف ورسمي افرح وموسى محمد دعلو ويوسف علو عداله وسليمان تودير وعبدي محمد محمود وعبدي علي ورطيرى الصوماليين الجنسية بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنهما وتقرر سجن كل منهم سنة واحدة وتغريم كل واحد منهم الف ريال وبلغت الجهات المختصة بانفاذ ما تقرر.

● واقدم كل من منصور احمد عمر يمني الجنسية ومحمد محمد قاسم يمني الجنسية على جريمة التزوير في محررين عرفيين واسفر التحقيق بادانتهما بما نسب وباحالتهما لديوان المظالم صدر بحقهما. الحكم رقم ٧٤/د/٦/ج لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية السادسة المتضمن ادانة كل من منصور احمد عمر اليمني الجنسية ومحمد محمد قاسم اليمني الجنسية بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنهما وتقرر سجن كل واحد منهما سنة وتغريم كل واحد منهما الف ريال وبلغت الجهات المختصة بانفاذ ما تقرر.



● واقدم المدعو عبدي جامع نور الصومالي الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محرر رسمي واستعماله واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٥٦/د/ج/٣ لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية الثالثة المتضمن ادانة المتهم عبدي جامع نور صومالي الجنسية بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنهما وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه الف ريال وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

● واقدم كل من ملس خان شادي وشيرا فضل خان وعمر محمد اختر ومحمد اشرف غلام وزمان خان موسى خان الباكستانيين الجنسية على جريمة التزوير في محررات رسمية واسفر التحقيق معهم بما نسب لهم وباحالتهم لديوان المظالم صدر بحقهم الحكم رقم ٥٦/د/٢/ج لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية الثانية المتضمن ادانة كل من ملس خان شادي وشيرا فضل خان وعمر محمد اختر ومحمد اشرف غلام وزمان خان موسى خان الباكستانيين الجنسية بجريمة التزوير والاستعمال المنصوص عنها وتقرر سجن كل واحد منهم سنة واحدة وتغريم كل واحد منهم الف ريال وبلغت الجهات المختصة بانفاذ ما تقرر.

● واقدم المدعو علي ضيف الله مسفر المصعبي يمني الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محرر رسمي واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٤٩/د/٦/ج لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية السادسة المتضمن ادانته المتهم علي ضيف الله مسفر المصعبي بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتغريمه الف ريال وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

● واقدم المدعو افتخار حسين الله دته باكستاني المنشورة صورته على التزوير في محرر عرفي واستعماله واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٨٤/د/٢/ج لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الثانية المتضمن ادانة المتهم افتخار حسين الله دته بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنهما وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتغريمه الف ريال وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

● واقدم المدعو عبدالحميد شرف الدين ادم هندي الجنسية المنشورة صورته على عرض الرشوة واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٢٤/د/١/ج لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية الاولى المتضمن ادانة المتهم عبدالمجيد شرف الدين ادم بجريمة عرض الرشوة المنصوص عنهما وتقرر سجنه مدة ستة اشهر وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

● واقدم المدعو ادم شيخ هرابه الصومالي الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محررات رسمية واستعمالها واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٨٩/د/ج لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية السادسة المتضمن ادانة المتهم ادم شيخ هرابه الصومالي الجنسية بجريمة التزوير والاستعمال المنصوص عنهما وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتغريمه الف ريال وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

● واقدم كل من عاطف محمد محرم ومحمد نجيب السيد مصريي الجنسية على جريمة التزوير في محررين خاصين ومحررات رسمية واسفر التحقيق معهما بادانتهما بما نسب اليهما وباحالتهما لديوان المظالم صدر بحقهما الحكم رقم ١٤/د/٢/ج لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية الثانية المتضمن ادانة كل من عاطف محمد محمد محرم ومحمد نجيب محمد السيد بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنها وتقرر سجن كل واحد منهما سنة واحدة وتغريم الاول الف ريال وبلغت الجهات المختصة بانفاذ ما تقرر.

● واقدم المدعو عبدالله هبة الله سعد فرج اليمني الجنسية والمنشورة صورته على جرائم التزوير في محررات رسمية واستعمالها واسفر التحقيق بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٩٠/د/٦/ج لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية السادسة المتضمن ادانته بجرائم التزوير والاستعمال المنصوص عنها وتقرر سجنه سنة واحدة وتغريمه الف ريال وبلغت الجهات المختصة بانفاذ ما تقرر.

● واقدم المدعو تسفاى مريام قبركدان ارتيري الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محرر رسمي واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٧١/د/٢/ج لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية الثانية المتضمن ادانة المتهم تسفاى مريام قبركدان بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنهما وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتغريمه الف ريال وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

جريدة اليوم — المركز الرئيسي - الدمام - الرمز البريدي ٣١٤٢١

رئيس مجلس الإدارة والمدير العام: حمد المبارك — مدير عام الإدارة: مساعد الخريصي

رئيس التحرير: خليل الفزيع ت: ٨٤٢١٨٤٢ — مدير التحرير: عتيق الخماس

التحرير: شارع الاتفاق - مخطط ٧٦ — الإدارة: شرق قصر إمارة الشرقية

تلفونات التحرير: سكرتير التحرير ٨٤٣٣١٩١١ — سكرتير الشؤون المحلية: ٨٤٢٨٥٣٣ — سكرتير الشؤون السياسية: ٨٤٤٨٦١٦ — سكرتير الشؤون الثقافية: ٨٤٢٨٤٥٣ — القسم الرياضي: ٨٤٣١٢٣١ — اليوم والناس: ٨٤٢٨٤٤٩ — سنترال التحرير: ٨٤٣٣٣٢٠-٨٤٣٣٣٢٢-٨٤٣٣٣٢٤

تلفونات الإدارة: العلاقات العامة ٨٣٣٦٧٠٥ — الاشتراكات ٨٣٤٠٦٦٣ — الشؤون المالية ٨٣٣٥٩٤٢ — التوزيع ٨٣٤٠٦٦٣ — الشؤون التجارية ٨٣٤٦٦١٣ — المطابع التجارية ٨٤٦٦٧٣٦ — سنترال الإدارة ٨٣٤٥٠٨ - ٨٣٤٧٧٨٢ - ٨٣٤٦٥٧٨

المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه الى مدير عام الإدارة

الإعلانات: يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع — إدارة الإعلانات ٨٣٣١٩٠٦-٨٣٤٠٦٧٧

وزير الحج يعرب عن شكره وتقديره للجهات المشاركة في الاسبوع السنوي للعناية بالمساجد

الرياض ـ واس :

أعرب معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع عن شكره وتقديره للجهات المشاركة مع وزارة الحج والاوقاف في انجاح اعمال الاسبوع السنوي للعناية بشئون المساجد والذي اقيم مؤخرا .

جاء ذلك في برقيات شكر وتقدير وجهها معاليه لصاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ولصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ولمعالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر ولمعالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري ولمعالي وزير التعليم العالي الاستاذ حسن بن عبدالله ال الشيخ وذلك بمناسبة اختتام الاسبوع الذي اقيم خلال الفترة من الثامن عشر الى الرابع والعشرين من شهر ربيع الاول الحالي .

وقد نوه معالي وزير الحج والاوقاف بالجهود التي بذلها منسوبو هذه القطاعات مما كان له الاثر الكبير في انجاح هذا الاسبوع وتحقيق اهدافه في رعاية بيوت الله والعناية بها .

التركي يفتتح الجلسة الاولى لمجلس شئون المعاهد الخارجية بجامعة الامام

الرياض/واس :

افتتح مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي امس الجلسة الاولى لمجلس شئون المعاهد الخارجية بالجامعة .

وقد تم خلال الجلسة بحث عدد من الموضوعات المتعلقة بالمعاهد الخارجية وسبل تطويرها والخدمات التي تقدمها هذه المعاهد للمجتمعات الاسلامية وغيرها وقد دعا الدكتور التركي خلال الاجتماع الى الاهتمام بخدمة المجتمعات الاسلامية التي افتتحت فيها المعاهد وكذلك الاهتمام بالاعلام عن المملكة ودورها الحضاري .

كما حث على نشر الكتب الاسلامية وترويجها بين المثقفين والاتصال بذوي الفكر واقامة العلاقات معهم .

وقد حضر الاجتماع الذي يستمر عدة ايام وكلاء الجامعة وامين عام الجامعة وعميد شئون المعاهد الخارجية واعضاء المجلس .

اجتماع مجلس ادارة الشركة العربية للاستثمارات البترولية بجدة غدا

جدة ـ واس :

يعقد مجلس ادارة الشركة العربية للاستثمارات البترولية (ابيكورب) غدا الاربعاء اجتماعه الرابع لعام ١٩٨٥م وبرئاسة نائب محافظ المؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين) وممثل حكومة المملكة في الشركة جمال حسن جاوه وذلك بمدينة جدة .

وسيتم خلال الاجتماع الذي يحضره ممثلون من كل من دولة الامارات العربية المتحدة والبحرين والجزائر وليبيا وسوريا وقطر والعراق والكويت مناقشة عدد من الموضوعات التي تشمل البيانات المالية ونشاط الشركة الاستثماري

أخبار المجتمع

● الشيخ عبداللطيف جميل رئيس مجلس ادارة شركة عبداللطيف جميل المحدودة عاد بعون الله الى جدة قادماً من لندن بعد أن تلقى العلاج واجرى الفحوصات الطبية اللازمة اثر وعكة صحية عارضة .

● د. عبدالواحد الحميد

● الدكتور عبدالواحد الحميد من جامعة البترول والمعادن واحد كتاب (اليوم) لايزال بعد عودته من الجوف يتحدث عن كثافة الحضور في الامسية التي تم تنظيمها في الاسبوع الماضي وهو معجب بهذه الظاهرة التي يامل ان تتكرر في مثل هذه المناسبات .

● عبدالرحمن المقبل

● السيد عبدالرحمن المقبل مدير عام الخطوط السعودية بالمنطقة الشرقية انتابته وعكة صحية الزمته الفراش .. تمنياتنا له بالشفاء العاجل .

● فتحي امين طالب

● السيد فتحي امين طالب من رجال الاعمال عاد الى الخبر قادماً من جدة .. حيث كان في مهمة عمل دامت عدة ايام .

● السيد عبدالله البابطين مدير عام مصلحة مياه ومجاري الشرقية سافر الى مدينة الخفجي لحضور احتفال المصلحة بتشغيل الخزان الكبير لمياه الشرب لمدينة الخفجي .



● محمد سعيد الهاجري

● حصل السيد احمد محمد حجاب من منسوبي مصلحة مياه ومجاري الشرقية على بكالوريوس العلوم الادارية والتجارية من المعهد العالي للدراسات التعاونية بالقاهرة .

● أحمد محمد حجاب

● غادرنا الى مدينة الخفجي الزملاء عبدالله الغشري وفيصل القو ومسفر الغامدي لتغطية وقائع حفل افتتاح سمو امير الشرقية للمرحلة الثانية لمحطة تحلية المياه المالحة بالخفجي .

● يغادرنا اليوم الى الهند السيد محمد سعيد الهاجري من موظفي شركة الزيت العربية الامريكية في زيارة خاصة تستغرق اسبوعين .

اصداء واسعة حول أمر جلالة الملك بإنشاء مؤسسة الملك عبدالعزيز الإسلامية

د. التركي | المؤسسة معلم من معالم مسيرة الخير والعطاء والعمل الصالح

المؤسسة ستكون ذات طبيعة جامعة واهداف شاملة لكل وجوه العمل الصالح

الرياض ـ واس :

لاتزال اصداء امر جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله ـ بانشاء مؤسسة الملك عبدالعزيز الاسلامية تتوالى وتتسع منذ ان افتتح جلالته المؤتمر العالمي عن تاريخ الملك عبدالعزيز رحمه الله حيث اعلن جلالته قيام هذه المؤسسة العظيمة .

جاء ذلك في تصريح لمعالي الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ورئيس اللجنة التحضيرية للمؤتمر لوكالة الانباء السعودية .

وقال معاليه بمناسبة اختتام المؤتمر واعلان بيانه وتوصياته ان المشاركين في المؤتمر والمواطنين خاصة والمسلمين عامة استقبلوا النبأ الملكي بفرحة غامرة واستبشار عميق ولهجوا بالشكر لجلالة الملك فهد حفظه الله وتطلعوا الى مد افاق المؤسسة الى مجالات تربوية وعلمية وانسانية واجتماعية فيما ينفع المواطنين والمسلمين اينما كانوا ويخدم الدعوة الاسلامية في كل مكان في العالم .

وذكر معاليه ان جلالة الملك فهد حفظه الله حريص على ان تكون مؤسسة الملك عبدالعزيز الاسلامية ذات طبيعة جامعة واهداف شاملة ومجالات واسعة وموارد متعددة ووسائل متنوعة فهي في اطار جامع لكل وجوه العمل الصالح .. وانها ستكون مؤسسة اسلامية خيرية شعبية يسارع المواطنون والمؤسسات الاهلية الى البذل السخي فيها عن طريق الاوقاف الخيرية والزكوات والتبرعات والهبات وغير ذلك من وجوه الانفاق وستدعم من قبل الحكومة بما يمكنها من اداء رسالتها في الداخل والخارج .

واختتم معالي الدكتور التركي تصريحه بقوله ان مؤسسة الملك عبدالعزيز الاسلامية معلم جديد شاهق ومضيء من معالم مسيرة الخير والعطاء والعمل الصالح التي نعيش في ظلها بعون الله وفضله ونعمته وهو معلم يليق بالرجل العظيم الذي ثبت معالم نهضتنا القائمة وارسى دعائم تاريخنا الحديث الملك عبدالعزيز رحمه الله طيب ثراه والمواطنون الذين استقبلوا الاعلان عن قيام المؤسسة بهذه الفرحة الغامرة يتطلعون بلهف وشوق الى الفرصة التي يتمكنون من خلالها من القيام بواجباتهم ومسؤولياتهم تجاهها تحت قيادة جلالة الملك حفظه الله وسمو ولي عهده الامين .

ترسية المرحلة الاولى من مشروع كورنيش المنطقة الشرقية بتكلفة ١٩٣ مليون ريال

كتب ـ خالد الحملي :

انتهت مؤخرا بلدية منطقة الدمام من ارساء المرحلة الاولى من مشروع كورنيش الشرقية الذي يعد احد المعالم الهامة بالمنطقة كما انه سوف يعطي المنطقة واجهة جمالية جديدة .

ذكر ذلك رئيس بلدية منطقة الدمام زايد فهد السكيبي واضاف بان تكلفة المشروع الاجمالية تبلغ مائة وثلاثة وتسعين مليونا وستمائة وثمانية وثمانين الفا وستمائة واربعة وثلاثين ريالا .

وقال السكيبي ان مدة تنفيذ المشروع تستغرق ستة وثلاثين شهرا ويتكون من انشاء طريق ساحلي لواجهتي مدينة الدمام والخبر ويستخدم في حمايته عدد من الاشكال الجمالية من الخرسانة والصخور ويفصل بين الطريق شريط ترفيهي من المسطحات الخضراء والاشجار والشجيرات ويحتوي على مقاعد للجلوس وعدد من المواقف للسيارات ومناطق للسياحة والصيد ومراس للقوارب .

واضاف السكيبي بانه عند انتهاء هذا المشروع سوف يصبح معلما من معالم الخبر والدمام . واشار السكيبي الى ان البلدية قامت مؤخرا بارسال مشروع انشاء سوق مركزي للخضار بمدينة الخبر بتكلفة اجمالية قدرها ثمانية ملايين وثمانمائة وتسعة واربعون الفا وسبعمائة وسبعون ريالا وتستغرق مدة تنفيذ المشروع ثمانية عشر شهرا كما قامت بلدية منطقة الدمام بارساء المرحلة الاولى من مشروع تشجير وتجميل منطقة الدمام وذلك بتكلفة اجمالية قدرها سبعة ملايين واربعة وثمانون الفا وثمانمائة وتسعة وتسعون ريالا .. وتستغرق مدة تنفيذ هذا المشروع عاما واحدا ويشتمل على تجميل وتشجير طريق الدمام ـ الخبر السريع وتشجير وري وحفر ابار على امتداد طريق ابن خلدون المحصور بين طريق الظهران ـ راس تنورة وطريق ابو حدريه وكذلك طريق الظهران ـ راس تنورة بالجزء المحصور بين تقاطع شارع ابن خلدون وتقاطع شارع الملك سعود بما في ذلك الكباري والتقاطعات واضاف رئيس بلدية الدمام بان البلدية قامت كذلك بتسوير عدد من الحدائق وانشاء عدد من دورات المياه العامة على شاطيء نصف القمر وذلك بتكلفة اجمالية قدرها خمسة ملايين وسبعمائة واثنان وخمسون الفا واربعمائة وواحد وستون ريالا .

وتاتي هذه المشاريع ضمن العديد من المشاريع التطويرية والتنموية التي تنفذها بلدية منطقة الدمام خلال العام المالي الحالي .

■ زايد السكيبي .

اشهار اسلام ثلاثة اشخاص بجدة

جدة ـ واس :

اشهر ثلاثة اشخاص من جنسيات مختلفة اسلامهم صباح امس بجدة .

ويمثل هؤلاء الاشخاص امراتان من بريطانيا والفلبين ورجل من الفلبين .

وقد اوضح لهم فضيلة رئيس المحكمة الشرعية بمدينة جدة محاسن الدين الاسلامي الحنيف وحثهم على التمسك بالقواعد الدينية في الكتاب الكريم والسنة النبوية الشريفة .

حاكم ولاية واريمينج الاميريكية يصل الرياض

الرياض/واس :

وصل الى الرياض ظهر امس حاكم ولاية وايمينج الامريكية ادهار شيلر على رأس وفد تجاري يضم ممثلين عن ١٢ شركة من كبريات الشركات بالولاية .

وسيقوم المسئول الامريكي والوفد المرافق له خلال الزيارة التي تستمر عشرة ايام بجولات يطلع من خلالها على معالم النهضة في كل من الرياض وجدة والدمام واجرا بعض اللقاءات مع كبار المسئولين ورجال الاعمال بهدف دعم التعاون التجاري بين البلدين .

وكان في استقبال الوفد بالمطار امين عام مجلس الغرف التجارية عبدالله الدباغ وعدد من المسئولين .

مدير منطقة الجنوب للاتصالات يتلقى برقية شكر من أمير عسير

ابها ـ احمد بشاشه عسيري :

تلقى السيد جمال مصطفى سحلي خطاب شكر من صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير بناء على البرقيات الواردة من عدد من المراكز التي شملتها خدمات الاتصالات يشكرون فيها جهود مدير منطقة الجنوب للاتصالات التي يبذلها في سبيل الاستفادة من خدمات الهاتف وخص سموه تلك الجهات التي اعتمد فيها مقسمات دون وجود امكانيات كافية لتلك المشاريع ولكن بتسهيلاته التي قدمها وتعاون الاهالي والمؤسسات الوطنية تمت الاستفادة من تلك المشاريع البارزة .

واضاف سموه في خطابه الموجه لمدير المنطقة بان ذلك ناتج عن اخلاصكم في العمل واهتمامكم بتادية واجبكم نحو وطنكم لتنفيذ ما نصبو اليه جميعا .

مواعيد الاختبارات الفصلية والنهائية لمراكز التدريب على التفصيل والخياطة

عرعر ـ محمد غازي العنزي :

ابلغ معالي الرئيس العام لتعليم البنات فضيلة الشيخ محمد بن عبدالله ابن عودة جميع ادارات التعليم بالمملكة بمواعيد الاختبارات الفصلية والاختبارات النهائية وذلك للعام الدراسي الحالي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ لمراكز التدريب على التفصيل والخياطة وكذلك عودة المدربات الى اعمالهن مع بداية العام الدراسي ١٤٠٦/١٤٠٧هـ هذا وقد تحددت هذه المواعيد على النحو التالي :

* تبدا اختبارات نهاية الفصل الدراسي الاول يوم السبت الموافق ٩ ربيع ثاني ١٤٠٦هـ الموافق ٢١ ديسمبر ١٩٨٥م .
* تبدا اجازة نصف العام الدراسي ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦هـ يوم الثلاثاء ١٩ ربيع ثاني ١٤٠٦هـ الموافق ٣١ ديسمبر ١٩٨٥م .
* يبدا التدريب للفصل الدراسي الثاني يوم السبت الاول من شهر جمادى الاولى لعام ١٤٠٦هـ الموافق ١١ يناير ١٩٨٦م .
* يبدا اختبار النقل للسنة الاولى يوم الاثنين الخامس من شهر شعبان ١٤٠٦هـ الموافق ١٤ ابريل ١٩٨٦م .
* يبدا اختبار الشهادة للسنة الثانية بالمراكز يوم السبت ١٧ شعبان ١٤٠٦هـ الموافق ٢٦ ابريل ١٩٨٦م
* تنتهي بنهاية يوم الاربعاء الموافق ٢٨ شعبان ١٤٠٦هـ الموافق ٧ مايو ١٩٨٦م
* تبدا اختبارات المواد الدينية للصفين الاول والثاني قبل موعد الاختبارات بمدة كافية .
* تكون عودة المدربات يوم السبت الموافق ١٢ ذي القعدة ١٤٠٦هـ الموافق ١٩ يوليو ١٩٨٦م .
* يبدا التدريب للعام الدراسي القادم ١٤٠٦/١٤٠٧هـ يوم السبت الموافق ١٨ ذي الحجة ١٤٠٦هـ الموافق ٢٣ اغسطس ١٩٨٦م .

هذا وقد اكد معاليه على الادارات ابلاغ مراكز التدريب وعدم منح اية مدربة اخلاء طرف الا بعد الانتهاء من جميع اعمال الاختبارات بالمركز .

هذا ما ذكره لـ « اليوم » مدير تعليم البنات بالجوف صالح متروك البليهد .

تطوير وتوسيع خدمات البرق والهاتف والتلكس بمدينة الخفجي

كتب ـ علي الخواهر :

بدا انشاء الخدمة الهاتفية بالخفجي لاول مرة عام ١٩٦١ عن طريق شركة الزيت العربية المحدودة وذلك من خلال بدالة صغيرة بسعة ١٠٠ خط لخدمة مكاتب الشركة وفي عام ١٩٦٣م استبدلت البدالة القديمة بواحدة جديدة ذات سعة ٤٠٠ خط من نوع H - TYPE حيث شملت الخدمة مكاتب الحكومة السعودية بما فيها وزارة البرق والبريد والهاتف والمرافق الهامة. وفي عام ١٩٦٧م اضيف ٣٠٠ خط الى البدالة ليصبح مجموع الخطوط ٧٠٠ خط لتغطية الحاجة المتزايدة. كما انه قد تمت توسعة الخطوط الهاتفية العاملة خلال الفترة من عام ١٩٧٣م حتى عام ١٩٧٨م بزيادة قدرها ١٣٠٠ خط ليصبح المجموع الكلي للخطوط العاملة بواسطة شركة الزيت العربية المحدودة ٢٠٠٠ خط .

اما بالنسبة لبداية نشاة الهاتف السعودي بالخفجي فقد بدا محدودا حيث تم افتتاح مركز هاتف الخفجي بتاريخ ١٣٩٥/١٢/١هـ وكان عبارة عن غرفة مكالمات بها ٤ خطوط فقط كانت متصلة بترنك الدمام عن طريق الكيبل المحوري الدمام ـ الكويت وقد كان العمل به لفترة واحدة تبدا من الساعة السابعة صباحا حتى الساعة الثانية بعد الظهر وكان عدد القوى العاملة بالمركز ٤ موظفين .

وفي عام ١٣٩٧هـ تم انشاء مبنى متنقل يتكون من ٤ غرف وصالة للانتظار وغرفة للجهاز وكان عدد القوى العاملة به عشرة موظفين .

في عام ١٣٩٩هـ بعد اكتمال انشاء مشروع مبنى الهاتف بالمنطقة الشمالية تم نقل الموظفين الى المبنى وكذلك الجهاز الذي كان يعمل بزيادة خطين وقد تم التنسيق مع الشركة اليابانية بالخفجي لتزويد المبنى بمولدات كهربائية تعمل بالديزل حيث ان المبنى كان بدون كهرباء في نفس العام ثم ربط جهات الهيتاشي الـ M.D.F كما تم ربط عدد ستة ارقام في السنترال للاتصال الدولي والداخلي المباشر ثم توالي بعد ذلك ربط الخطوط .

في عام ١٣٩٩هـ تم انشاء برج الميكروويف بجوار المبنى وتبلغ الان عدد الخطوط العاملة بمدينة الخفجي ٢٨٦٤ خطا كما توجد ارقام متوفرة نظرا لان سعة المقسم ٣٠١١ خطا كما يوجد بمدينة الخفجي عدد ١٦ هاتف عملة .

اما بالنسبة لخدمات التلكس السعودي فقد بدا تركيب اول ماكينة تلكس عام ١٣٩٦هـ ويوجد الان عدد ٤٩ مشتركا كما انه يوجد امكانية لطالبي هذه الخدمة حتى خطا .

اما بالنسبة للمشاريع المنفذة والتي تحت التنفيذ فان المبنى الجديد سوف يكتمل انشاؤه خلال عام ١٤٠٦هـ والذي سيحتوي على مكاتب لموظفي المشتركين والفواتير والبرق وقسم الهواتف المؤجلة كما سيتم انشاء محطة للهواتف السيارة وسوف يتم الانتهاء منها في جمادى الثاني ١٤٠٦هـ ان شاء الله كما توجد مشروعات توسعة للخفجي في هذا العام ١٤٠٦هـ .

عقد الاجتماع التاسع للرعاية الصحية الأولية في حائل

حائل ـ صالح المشهور .

عقد مساء اول امس في صالة الاجتماعات بالمديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة حائل الاجتماع التاسع للجنة التطبيق والمتابعة للرعاية الصحية الاولية وذلك برئاسة مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة د/بدر عبدالعزيز الربيعة هذا وقد تمت مناقشة بنود الاجتماع السابق عند تطبيق المرحلة الثانية من الرعاية الصحية الاولية للقرى المجاورة ومواضيع اخرى تهم الرعاية الصحية الاولية وتمت ايضا دراسة وضع ثلاث مجموعات من المراقبين الصحيين من القسم الوقائي تحت اشراف مدير الطب الوقائي بالنسبة للقرى البعيدة وقد حددت هذه القرى من اجل المسح السكاني وهي الشقيق. الشعلانية. العمائر والمديد. الفرحانية. السعيرة. الدابيه. الخبه. سعيدان. الكهفه. بدع بن خلف .. بالاضافة الى انه تمت الموافقة على الخطة الاشرافية للمرحلة الثانية للرعاية الصحية الاولية والموضوعة من قبل ادارة المراكز الصحية

وكيل امارة منطقة حائل يرعى اختتام الأنشطة المدرسية بالمنطقة

حائل ـ صالح المشهور :

يرعى سعادة وكيل امارة منطقة حائل الشيخ مقبل محمد المقبل وسعادة مدير عام النشاط المدرسي بوزارة المعارف الاستاذ عبدالرحمن العجلجي نهاية هذا الاسبوع ختاميات الانشطة المدرسية لمدارس مدينة حائل للنصف الاول من العام الدراسي الحالي .

هذا وقد اوضح لـ « اليوم » الاستاذ محمد عبدالكريم السيف مدير ادارة النشاط المدرسي بادارة التعليم بمنطقة حائل بانه سيقام نهاية هذا الاسبوع معسكر للفرق الكشفية بالمنطقة واعضاء جماعة النشاط الاجتماعي بمدارس المنطقة وسيكون هذا المعسكر معسكر عمل ويقام في منطقة مشار السياحية ويهدف هذا المعسكر لتسليط الضوء على هذا المكان السياحي وسيقوم الكشافة والطلبة بالتعاون مع بلدية وطرق حائل بردم الطرق وازالة الحفر ووضع لوحات ارشادية تحدد اسماء الاماكن هذا وقد عقد يوم اول امس اجتماع في مكتب مدير ادارة النشاط المدرسي بادارة التعليم ضم رئيس قسم السير بمرور حائل والمهندس عبدالله الفليز مندوب ادارة الطرق والاستاذ عبدالعزيز السيف مدير ادارة العلاقات العامة والاعلام بالبلدية والاستاذ سالم النزهة الموجه الكشفي بادارة التعليم والاستاذ عبدالمحسن النزهة موجه النشاط الاجتماعي وتحدد في هذا الاجتماع مسئوليات كل ادارة من هذه الادارات في فعاليات المعسكر

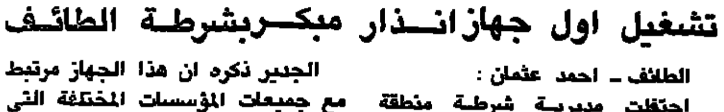
ومن جهة ثانية ينظم النشاط المدرسي ايضا مسابقة لاختراق الضاحية على خط جبه ـ حائل تنتهي في مقر المعسكر بمشار. وعصر السبت القادم سيقوم سعادة وكيل امارة منطقة حائل الشيخ مقبل محمد المقبل ومدير عام النشاط المدرسي بوزارة المعارف الاستاذ عبدالرحمن العجلجي بافتتاح معرض المعلمين ومعرض رسوم الاطفال والمقام في ادارة التعليم وعصر اليوم نفسه يلقي الاستاذ العجلجي محاضرة في مسرح ادارة التعليم عن النشاط المدرسي يحضرها وكيل الامارة ومدراء المدارس والمدرسون المشرفون على الانشطة المدرسية وفي مساء السبت

تشهد قاعة مسرح ادارة التعليم عرض (مسرح الطفل) في حفل ساهر تختتم اثناؤه دورة قادة المسرح والذي اقيمت تحت اشراف موجه التربية المسرحية بالادارة محمد الكبشي واستمرت لمدة اسبوعين وقد اعد برنامج حافل في حفل مساء السبت الذي سيشرفه سعادة وكيل امارة منطقة حائل الشيخ مقبل المقبل والاستاذ عبدالرحمن العجاجي مدير ادارة النشاط المدرسي بوزارة المعارف .

احداث مصورة

● سمو ولي العهد يستقبل عضو البرلمان البرازيلي

● سمو النائب الثاني يستقبل رئيس هيئة اركان القوات البرية الفرنسية



● الجلسة الختامية لمؤتمر وزراء النقل والمواصلات بدول مجلس التعاون

تشغيل اول جهاز انذار مبكر بشرطة الطائف

الطائف ـ احمد عثمان :

احتفلت مديرية شرطة منطقة الطائف صباح امس بتشغيل اول جهاز انذار مبكر ضد السرقات والحرائق وخلافه من الناحية الامنية .

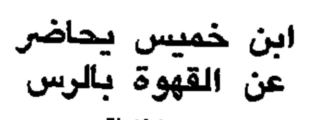
وقد حضر هذا الحفل والذي اقيم بالضبط الاداري سعادة امير الطائف الاستاذ/صالح السالم ومدير شرطة الطائف العقيد عبدالله القحطان ومدير مؤسسة النقد العربي السعودي الاستاذ/علي القحيطي ومدير بنك الرياض ـ شبرا .. الاستاذ/حسن قحطاني وعدد من مدراء المؤسسات الاهلية ومدير الغرفة التجارية محمد عثمان المعلم .

الجدير ذكره ان هذا الجهاز مرتبط مع جميعات المؤسسات المختلفة التي تتعلق بعملية الحراسات الامنية .

مباحثات حول تبادل الاعفاء الضريبي والجمركي بين المملكة وتايلاند

جدة ـ خالد محمد زيني

غادر وفد المملكة العربية السعودية والذي يضم مندوبين عن كل من وزارة الخارجية ووزارة المالية والرئاسة العامة للطيران المدني والخطوط الجوية السعودية مساء اول امس وذلك لاجراء محادثات مع السلطات الحكومية التايلاندية حول الاعفاء الضريبي والجمركي على نشاط مؤسستي النقل الجوية بين البلدين.. هذا وقد سبق ان حضر وفد حكومي من تايلاند للعاصمة الرياض حيث اجرى محادثات مع الجهات الحكومية المختصة لنفس الغرض.. هذا ويغادر الاستاذ محمد سعيد كركدان عضو الوفد وممثل الخطوط الجوية السعودية الى بانكوك باعتباره احد اعضاء اللجنة الدائمة للاعفاء الضريبي بالمملكة العربية السعودية .



ابن خميس يحاضر عن القهوة بالرس

الرس ـ خالد الخليفة .

ضمن الانشطة الثقافية التي ينظمها مكتب رعاية الشباب بالرس ينظم المكتب مساء اليوم (الثلاثاء) محاضرة للشيخ عبدالله بن خميس وهي بعنوان (القهوة.. علالة الضيف ورمز الكيف) ذكر ذلك مكتب رعاية الشباب بالرس السيد منصور محمد العساف..

من ناحية اخرى وزعت رقاع الدعوة على المهتمين بذلك وعملت الاستعدادات اللازمة من اجل انجاح هذه المحاضرة

مؤتمر الصناعيين بدول الخليج يناقش مشكلة الصادرات والنفاذ داخل الأسواق العالمية

مجلس منظمة الخليج للاستشارات الصناعية يجتمع اليوم بالدوحة

الدوحة – ق ن ا :

واصل مؤتمر الصناعيين في دول الخليج العربية اعماله صباح امس والتي كان قد بداها امس الاول بفندق شيراتون الدوحه .

مشكلة الصادرات الخليجية

وناقش المؤتمر في هذه الجلسة ثلاث اوراق عمل عن مشكلة الصادرات الصناعية لدول الخليج العربية مقدمة من المعهد العربي للتخطيط بالكويت وعن هيئة المواصفات والمقاييس لدول مجلس التعاون ودورها في التنمية الاقتصادية لدول المجلس ونظام السوق وشركات التكتل الاقتصادي مقدمة من وزارة الصناعات الخفيفة بالعراق .

وتستهدف الورقة الاولى وهي دراسة اكاديمية الامساك بالخطوط الاساسية للصادرات من السلع المصنعه التي تنتجها دول الخليج العربية والمشكلات التي تواجهها على الصعيد العالمي والمحلي كما تهدف الى معرفة حجم ومدى التبادل التجاري في مجال السلع المصنعه بين دول الخليج العربية والعوامل المؤثرة فيه من اجل تلمس الصعوبات التي تواجه هذا التبادل .

واوضحت الدراسة ان المشكلات الراهنة التي تواجهها الصادرات الصناعية لدول الخليج العربية تتاثر بدرجة التطور الذي بلغته الصناعات التحويلية في هذه الدول والاوضاع والقيود التي تواجهها الصادرات في السوق العالمي .

واشارت الدراسة الى ان مجموعة دول الخليج العربية تشارك مجموعة دول العالم الثالث فيما تكابده من قيود وعقبات تحول دون توسيع وتعميق تنميتها الصناعية وزيادة صادراتها من السلع المصنعه ونصف المصنعه الى مختلف انحاء العالم .

النفاذ داخل الاسواق العالمية

وذكرت الدراسة ان قضية تنمية الصادرات من هذه السلع التي تنتجها دول الخليج العربية سيكون لها بعد عالمي يحتم التازر والتعاون والتنسيق مع سائر دول العالم الثالث في نضالها من اجل حقها في ازالة العقبات والقيود التي تواجه صادراتها من السلع المصنعه للنفاذ داخل اسواق الدول الراسمالية الصناعية .

كما تناولت الدراسة مشكلة تنمية الصادرات الصناعية لدول الخليج العربية من حيث الواقع الراهن للصناعة التحويلية في دول الخليج العربية والخصائص الاساسية للصادرات الصناعية لهذه الدول والتبادل التجاري بين دول الخليج العربية والعوامل المؤثرة فيه والعقبات التي تواجه نمو الصادرات الصناعية الى خارج دول المنطقة ونحو سياسة ملائمة لحفز وتشجيع الصادرات الصناعية والجهود المطلوبة لتحقيق ذلك .

وتعرض الورقة الثانية دور هيئة المواصفات والمقاييس لدول مجلس التعاون في التنمية الاقتصادية لدول المجلس حيث تعرض مجالات التفتيش واهدافه ووسائله وتناقش دور التقييس في التنمية الصناعية والوسائل التي يقدمها التقييس لخدمة الصناعة والتنمية الصناعية .

وتتحدث الورقة عن الاسباب التي قادت دول المجلس الى التفكير في انشاء الهيئة وكيف تشكل هذه الدول كتلة واحدة بالمفهوم الاقتصادي والثقافي كما قدمت الورقة عرضا تاريخيا لتطور انشاء الهيئة ومنجزاتها كما تطرقت الورقة الى دور الهيئة في التكامل الاقتصادي لدول المجلس وفي انشاء سوق موحدة لها مركزة على دورها في ازالة العقبات التي تحول دون ذلك كما تناقش الورقة دور الهيئة في التنمية الصناعية المحلية لدول المجلس عن طريق مقاومة بعض المظاهر السلبية من انتشار السلع الرديئة او ظاهرة الاغراق والمنافسة اضافة الى مناقشة دور الهيئة في تشجيع التبادل التجاري بين دول المجلس ودورها في تشجيع وتنمية الصادرات عن طريق تحديد المواصفات المطلوبة في الاسواق المختلفة وتطبيق نظم ضمان الجودة عليها وتنظيم عمليات التفتيش الفني .

الالتزام بالمواصفات القياسية الخليجية

واوصت الورقة بالعمل على الزام الصناعات القائمة والمصانع الجديدة بالتزود بالوسائل والامكانيات التي تتيح الالتزام بالمواصفات القياسية الخليجية وحث المصانع الوطنية في دول المجلس على تطبيق المواصفات القياسية الخليجية الموحدة وادخالها كعنصر اساسي حاكم عند التخطيط لمستوى جودة الانتاج كما اوصت ان تقوم الهيئة بالتنسيق مع الاجهزة المعنية في دول المجلس في اعداد نظم ضمان الجودة واعطاء الافضلية لمنتجات الصناعة الوطنية المطابقة للمواصفات القياسية الخليجية على غيرها من المنتجات الاجنبية المماثلة او المنتجات المحلية غير المطابقة والسماح بانسيابها بين دول المجلس دون عوائق – كما اوصت بربط التراخيص الصناعية للمنشات الجديدة بمدى مطابقة الانتاج المستهدف للمواصفات القياسية الخليجية وعدم التصريح لانتاج يخالف هذه المواصفات .

واشتملت الورقة على عدة توصيات اخرى منها العمل على ازالة العقبات الفنية التي تعوق انسياب التجارة بين دول المجلس عن طريق الاسراع في اصدار اكبر عدد من المواصفات القياسية الخليجية وتوحيد اجراءات الفحص والاختبار – والعمل على زيادة القوة التفاوضية لدول المجلس عن طريق توحيد مواصفات طلباتها من السلع المستوردة والعمل على التزام الجهات الخاصة والعامة بالمواصفات القياسية الخليجية في عقودها وجميع مشترياتها والعمل على انشاء نظام متكامل موحد للرقابة على جودة السلع المستوردة للحد من ظواهر الغش التجاري ووقف التعامل مع اي شركة اجنبية يتبين انها عمدت الى الغش او التضليل على ضوء نتائج الاختبارات التي تجري لهذا الغرض .

مجلس منظمة الخليج للاستشارات الصناعية يجتمع اليوم

من جهة اخرى يعقد مجلس منظمة الخليج للاستشارات الصناعية دورته العادية الثامنة عشرة اليوم الثلاثاء بمقر المنظمة بالدوحة .

وسينظر المجلس خلال اجتماعاته التي تستمر يومين جدول الاعمال المقدم من الامانة العامة والذي يشتمل على تقرير نشاط المنظمة عن علم ١٩٨٥ وخطة عمل المنظمة لعام ١٩٨٦ .. كما ينظر في مشروع موازنة المنظمة للعام القادم .

ويشمل تقرير نشاط عام ١٩٨٥م على موقف الترويج للمشروعات الصناعية الخليجية المشتركة وهي المشروع المشترك لانتاج الزجاج المسطح المزمع اقامته بالجمهورية العراقية والمشروع المشترك لانتاج الفحم البترولي المقرر توطينه بدولة الامارات العربية المتحدة .

ويشتمل التقرير ايضا على موقف الدراسات البتروكيماوية والمعدنية والانشائية والهندسية ودراسات السوق والدراسات الاستراتيجية والمسحية والتنبؤية التي قامت باعدادها المنظمة في عام ١٩٨٥ من خلال ادارة المشروعات وادارة الدراسات .

كما يتناول التقرير متابعة نشاط بنك المعلومات الصناعية فيما يتعلق بالمكتبه وجمع ومعالجة البيانات وتطبيقات الحاسب الالي بالاضافة الى اعداد بعض الدراسات حول الاتصال المباشر بقواعد المعلومات بالمنظمة وانظمة المعلومات الصناعية الخليجية وجدوى انشاء مركز احالة وتنسيق المعلومات لاتحاد الغرف العربية الخليجية .

ويتضمن التقرير تعاون المنظمة الفني مع الهيئات والمنظمات الاقليمية والعربية والدولية والتنسيق الصناعي وكذلك المؤتمرات والندوات والاجتماعات والدورات التدريبية وذلك من خلال نشاط ادارة الاعلام والتنسيق الصناعي خلال عام ١٩٨٥ .

تعاون نووي مصري باكستاني عراقي ردا على التعاون النووي الهندي الاسرائيلي

الكويت – كونا –

ذكرت انباء كويتية امس ان العراق انضم مؤخرا الى برنامج تعاون نووي بين مصر وباكستان وان وثيقة بهذا المضمون قد حررت في كل من القاهرة وبغداد واسلام اباد وان التوقيع عليها سيتم بالطريق الدبلوماسي في غضون الاسبوعين القادمين .

ونقلت تلك الانباء عن مصدر وصفته بانه وثيق الاطلاع بالحكومة المصرية قوله ان التعاون النووي الباكستاني المصري العراقي سيتمخض عنه انشاء مفاعل نووي تجريبي في منطقة الوادي الجديد المصرية كما ستنشا هيئة خاصة بالامان النووي ستكتتب في انشائها الدول الثلاث ويكون مقرها القاهرة .

واضافت انه سيتم انشاء معهد لبحوث الاشعاع يتمتع بالاستقلالية والهوية الدولية ويقوم خبراء الدول الثلاث بوضع بحوث البرامج النووية وتطويرها .

ونقلت عن المصدر المطلع اشارته الى ان التعاون المصري الباكستاني العراقي النووي جاء ردا على التعاون النووي الهندي الاسرائيلي الذي اميط اللثام عنه مؤخرا ..



وزير الاعلام البحريني

الوساطة السعودية نجحت بين الاردن وسوريا .. ونأمل عقد القمة العربية « بمن حضر »

باريس – واخ :

قال طارق عبدالرحمن المؤيد وزير الاعلام البحريني انه ينبغي ان تعقد مؤتمرات القمة العربية بمن حضر دون تاجيل وان قمة الدار البيضاء الاخيرة كانت ناجحة بدليل نجاح بعض لجان الوساطات العربية التي انبثقت عنها فقد وفقت الوساطة السعودية بين الاردن وسوريا .

واستبعد المؤيد في حديث صحفي المقارنة بين الجامعة العربية ومجلس التعاون لدول الخليج العربية مؤكدا ان مجلس التعاون هو جزء من الجامعة وان تجربة المجلس يمكن ان تستفيد منها مناطق عربية اخرى وهي بداية لنقطة تعاونية وحدوية .

وقال ان منطقة الخليج هي الدرع الشرقي للامة العربية ونتمنى ان تكون السند الاول للامة العربية اقتصاديا وسياسيا واعرب عن اسفه الشديد للتمزق الذي الم بالامة العربية .

واشار الى عودة مصر الى الصف العربي فقال ان دول الخليج لا تختلف في طريقة هذه العودة ولكننا جميعا نعتقد ان مصر هي جزء من الامة العربية وعودة مصر الان اصبحت موضوعا اجرائيا ليس ذا اهمية لان مصر رجعت الى الامة العربية .

وحول المسالة اللبنانية قال وزير الاعلام البحريني نحن نؤيد الشرعية في لبنان ويجب ان تعود الهيبة الى النظام لان التمزق الذي شهده لبنان لا يمكن ان يتحمله بلد صغير في حجمه وعدد الاطراف المتمثلة في هذه النزاعات .

ولي عهد البحرين يستقبل سفير اليمن الشمالي

المنامة – واخ –

استقبل سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد القائد العام لقوة دفاع البحرين في المنامة امس سعيد محمد الحكيمي سفير الجمهورية العربية اليمنية لدى دولة البحرين .

ونقل السفير اليمني خلال المقابلة الى سموه تهاني العقيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية بسلامة سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء البحريني وتمنياته لسمو رئيس الوزراء موفور الصحة والعافية .

كما تم خلال المقابلة استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل دعمها وتعزيزها في مختلف المجالات ..

رسالة من رئيس سيشل الى أمير البحرين

المنامة – واخ :

تسلم سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين قبل ظهر امس رسالة من رئيس سيشل فرانس البرت رينيه تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين .

وقام بتسليم الرسالة جاك هودول وزير التنمية الوطنية بسيشل خلال مقابلة سمو امير دولة البحرين له امس بحضور سمو الشيخ محمد بن سلمان ال خليفة والشيخ محمد بن مبارك ال خليفة وزير الخارجية والشيخ محمد بن خليفة ال خليفة وزير الداخلية ويوسف احمد الشيراوي وزير التنمية والصناعة وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء بالوكالة .

وكان وزير التنمية السيشلي قد وصل الى المنامة صباح امس في زيارة لدولة البحرين تستغرق يوما واحدا .

لجنة المساعي الحميدة لانهاء الحرب العراقية الايرانية تجتمع قريبا في جدة

عمان – اف ب –

اعلن شريف الدين بيرزادة امين عام منظمة المؤتمر الاسلامي ان لجنة المساعي الحميدة المنبثقة عن منظمة المؤتمر الاسلامي ستجتمع في الاسبوع القادم في جدة لمواصلة الجهود الرامية الى انهاء الحرب العراقية الايرانية .

واوضح بيرزادة في مؤتمر صحفي عقد في عمان على اثر زيارته للاردن التي استغرقت ثلاثة ايام ان مباحثاته مع السلطات الاردنية وبصفة خاصة مع الملك حسين تناولت ضرورة انهاء النزاع العراقي الايراني .

واشار امين عام منظمة المؤتمر الاسلامي ايضا الى ضرورة اقرار السلام في المنطقة وقال ان اسرائيل يجب ان تنسحب من كافة الاراضي المحتلة بما في ذلك القدس ..

ابوظبي – واخ :

عين الشيخ سرور بن محمد رئيس ديوان سمو رئيس دولة الامارات بالاضافة الى عمله رئيسا لمجلس ادارة المصرف المركزي بالامارات .

كما عين محمد عبدالله الكاز نائبا للرئيس وعبدالملك يوسف الحمر محافظا .

جاء ذلك في مرسوم اتحادي صدر امس عن سمو الشيخ زايد ابن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات .

ونص المرسوم على ان تكون مدة تعيين اعضاء مجلس الادارة اربع سنوات قابلة للتجديد لمدة اخرى مماثلة .

● مسقط : وصل الى مسقط الليلة قبل الماضية المهندس وليم نجيب سيفين وزير الهجرة المصري في زيارة لسلطنة عمان تستغرق ثلاثة ايام .

ونقل راديو مسقط عن الوزير المصري قوله بانه سيلتقي خلال زيارته مع عدد من كبار المسؤولين العمانيين لبحث امكانية دعم سبل التعاون الثنائي بين البلدين في مختلف المجالات خاصة توفير الكفاءات المصرية لمجالات التنمية التي تشهدها سلطنة عمان .

● الكويت : يصل الامين العام لمجلس وزراء العدل العرب محمد الشدادي الى الكويت مساء اليوم في زيارة رسمية للكويت تستمر لمدة يومين .

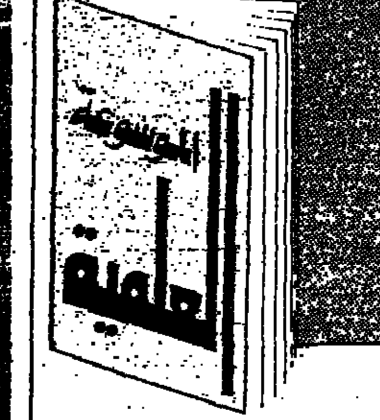
وابلغ مصدر مسؤول بوزارة العدل وكالة الانباء الكويتية امس ان الشدادي سيجتمع خلال زيارته بوزير العدل الكويتي سعود العصيمي حيث من المقرر ان يتناول الاجتماع مناقشة جدول اعمال الدورة الرابعة لمجلس وزراء العدل العرب التي من المقرر عقدها في شهر ابريل المقبل .

● الرياض : صرح الدكتور عبدالله الجاسر مدير الاعلام بالامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بان الامانة انتهت من اعداد مذكرة سوف تعرض على اجتماع وزراء الاعلام الاول بدول مجلس التعاون تتعلق باستحداث انشطة اقتصادية جديدة تعزز التكامل الاعلامي بين دول المجلس .

وقال الدكتور الجاسر في تصريح صحفي امس ان هذه المذكرة تؤكد على اهمية التلاحم والانصهار في مجال اقتصاديات الاعلام بما في ذلك انصهار رؤوس الاموال والمعاملة بالمثل في القطاع الخاص ايا كان نوعها .

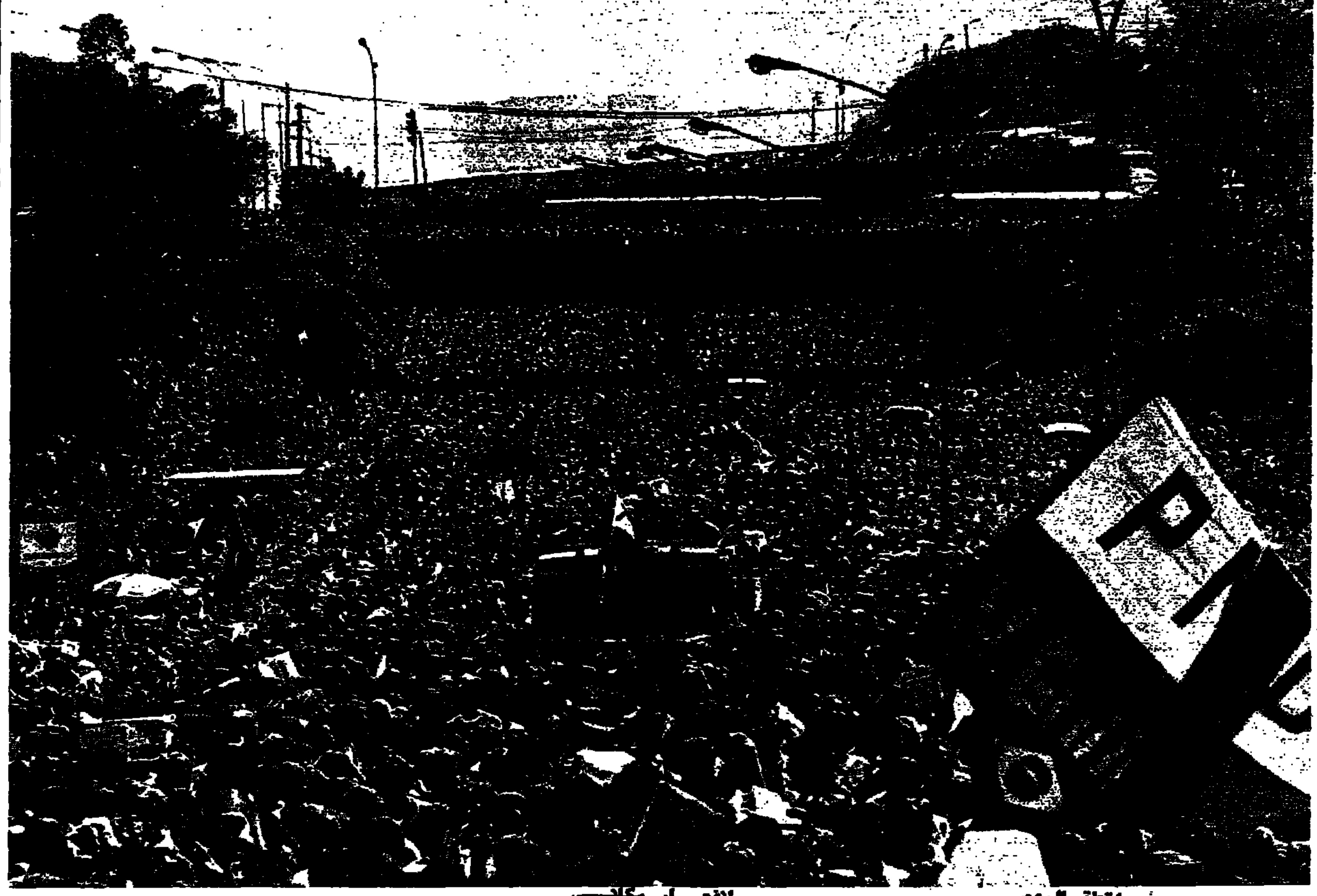
● ابوظبي : يرأس محمد صالح فخري مساعد نائب رئيس شركة طيران الخليج للتسويق اجتماعا صباح غد الاربعاء بابوظبي يحضره ماشاء الله محمد مدير شركة طيران الخليج في ابوظبي كما يشارك في الاجتماع ممثلو مكاتب السفر في ابوظبي والعين .

ويتضمن جدول الاعمال عرضا يقدمه مساعد نائب رئيس الشركة للتسويق حول الاوضاع الحالية للسوق والاساليب المتطورة للاعلان والتسويق .



الخفاش

■ انواع الخفافيش عديدة ، ١٠٠٠ نوع تقريبا ، وعالمية الموطن وهي بلا استثناء قادرة على الطيران وذات طبائع ليلية. تقضي النهار متعلقة بارجلها جاعلة راسها الى الاسفل. وبعض انواعها التي تستوطن المناطق الشمالية تبقى بهذا الوضع طيلة الشتاء داخل الكهوف والمباني.. واكثر الانواع تتغذى على الحشرات.. غير ان البعض منها يتغذى على لحوم الاسماك والبعض الاخر على ما يمتصه من دم الحيوانات الاخرى. والخفافيش قليلة التوالد بصورة عامة (مولود واحد في السنة) غير انها تستطيع ان تعمر حتى ٢٠ عاما.. والميزة الاكثر بروزا عند الخفاش هي وجود غشاء رقيق خال من الوبر يمتد بين قوائمه (الامامية والخلفية) وذنبه ويربط هذا الغشاء بين اصابع الاطراف الامامية عدا الابهام ويساعد هذا الغشاء الخفافيش على الطيران علاوة على ان عظامها رقيقة وخفيفة وعضلاتها الصدرية قوية.. والخفافيش ليلية الطبائع لا تقوى اعينها على مواجهة الضوء غير ان حاسة السمع لديها قوية ويمكن لاذانها ان تلتقط امواجا صوتية عالية التردد .



لقطة اليوم — انفجار مكاني

■ كل يوم ■ كل يوم ■ كل يوم ■ كل يوم ■ كل يوم ■ كل يوم ■ كل يوم ■ كل يوم ■ كل يوم

هــذا الــوطــن كـتــاب أيضــا.

بقلم
د . عبدالواحد خالد الحميد

ماذا تفعل حين تحاصرك الرغبة في ان تمتلك يختا جميلا تجوب به سواحل المدائن المترفة .. وان تقضي فصل الشتاء البارد في احضان شواطيء الدفء في جزر هاواي .. وحين تتملكك رغبة لا تقاوم في ان تجد على مائدتك ، في مطعم باريسي يغفو على ضوء الشموع ، طبقا من الكافيار قبل ان تنطلق في شوارع المدينة بسيارتك الرولز رويس ..

لابد انك ستصاب بالدوار وانت تمسك بآلتك الحاسبة الصغيرة حين ترى الارقام تهرع الى خانة الملايين بسرعة وبالعملة الصعبة .. ثم تفتح محفظتك اليائسة فتجد ان الراتب ، الذي استلمته للتو ، لا يستطيع ان يرتفع الى اشباع رغباتك !

أغلب الظن انك ، في مثل هذه الحالة ، سوف تنسى حكاية اليخت والكافيار ثم تعود الى قائمة احتياجاتك لاعادة ترتيبها من جديد مبتدئا بفاتورة الكهرباء وما تدفعه في « حلقة الخضار » لبائعي البصل والطماطم ..

انت تمارس هذا الترتيب كل يوم .. احيانا عن سابق اصرار .. واحيانا بعفوية تامة .. ولكنك في كل الاحوال تتدفع من الـ « أنا » التي تقول لك ان ما ترغبه « غير محدود » وما يمكنك « محدود جدا » .. وحين يغمرك الاسى فان هذا الشعور الذي يستقر في اعماقك لا يختلف كثيرا عن ذلك الشعور الذي يتجذر في اعماق المليونير الذي تبدأ قائمة احتياجاته باليخت والكافيار .. وتنتهي من حيث ابتدأت قائمة احتياجاتك .. ليس ذلك فحسب بل ان الامم ، وليس الافراد فقط ، تمارس هذا الترتيب لاحتياجاتها ، على شكل خطط مستقبلية . وكثيرا ما يغمرك الأسى في صراعها بين الرغبة غير المحدودة والامكانيات المحدودة ..

وإذن فالسؤال الأبدي الذي يواجه الانسان هو كيف يوائم بين الممكن وغير الممكن .. وحين يكون الانسان فردا فانه يحسم أمره حسب اولوياته التي يحددها هو .. وحين يكون أمة فان الخيار يصبح اكثر صعوبة لأن الممكن وغير الممكن في هذه الحالة مسألة تتداخل فيها الاجيال المتلاحقة .. فهل ينعم هذا الجيل بالممكن ويؤجل غير الممكن للاجيال اللاحقة .. أم ان الاجيال جميعا تتقاسم ، وباكبر عدل ممكن ، أعباء الممكن وغير الممكن ؟

لقد حيرت هذه الاسئلة الفلاسفة والمصلحين والاقتصاديين .. وبرغم الاضاءات التي قدمها الفكر الانساني فان الاجابة على هذه الاسئلة لايمكن إلا ان تكون نسبية .. فما يصلح لأمة قد لايصلح لباقي الأمم .. وما يصلح لأمة في حالة الحرب قد لا يصلح للأمة ذاتها وهي في حالة السلم ..

ان أمه كهذه الامة التي ننتمي اليها تواجه سؤالا معقدا يبدأ هكذا : كيف نصنع التنمية في ظل الامكانيات المحدودة (بما في ذلك محدودية الزمن نفسه) وفي ظل الصراع الانساني الازلي بين الممكن وغير الممكن ؟

لقد أدركت الامم ان ما تملكه يجب ان يذهب إما استهلاكا او استثمارا .. فالدخل الذي يتولد لدى أمة من الامم تستطيع ان تنفقه على اوجه الاستهلاك المختلفة .. ولكنها ايضا تستطيع ان تؤجل هذا الاستهلاك لاجيال قادمة وذلك حين تبدأ بالاستثمار اولا لكي تنعم بالاستهلاك لاحقا ..

وحين يبدأ الحديث عن الاستهلاك والاستثمار ينزلق المتحاورون في وهم منهولة التمييز بين الاستهلاك والاستثمار ثم يكتشفون فجأة ان هناك تداخلا بين المفهومين لدرجة اننا لا ندري في بعض الاحيان كيف نصنف انفاقا معينا أهو استهلاك أم استثمار .. ومن ذلك ، مثلا ، الانفاق على التعليم والصحة .

ان هذه التشابكات شديدة الاهمية . فدارسوا التنمية الاقتصادية ادركوا اهمية الاستثمار في خلق ودفع عجلة التنمية .. ولذا اصبحت تعبئة المدخرات أمرا هاما حيث يتم صبها في الانفاق الاستثماري .. ولكن السؤال الذي ينبثق مباشرة عقب هذه الخطوة هو أين يتم توجيه ذلك الانفاق ؟

نستطيع ان نرى حساسية السؤال والاجابة عليه في ظل ما تقدم من امرين : اولا . جدلية الممكن وغير الممكن .. وثانيا ، صعوبة التمييز بين الاستهلاك والاستثمار ..

وسط هذه الغابة من التداخلات تطل علينا ، وباستحياء شديد ، قضية مثل « الثقافة » ، « الأدب » « الفكر » .. الخ .

ما نصيب هذه الامور من الانفاق في ظل المأزق الاقتصادي المتمثل في الممكن وغير الممكن ؟ هل تكون « الثقافة » سابقة ، مصاحبة ، ام لاحقة للتنمية ؟ هل تتركز الجهود التنموية على الانماء المادي ام يكون للثقافة والفكر نصيب من هذه الجهود ؟ ايهما اكثر الحاحا .. رغيف الخبز ام الكتاب ؟

ان ما يحدث عادة هو ان رغيف الخبز يتقدم كل الاعتبارات السالفة الذكر .. ولذا فان الثقافة تظل تعرج .. بل ربما ظلت تحبو خلف الجهود التنموية الاخرى .. ومن هنا تبرز التناقضات المتمثلة في عدم التوازن بين التطور المادي المتمثل بالمصنع والطريق المعبد ..الخ وبين التطور الثقافي المتمثل في الكتاب والمسرح وما اليهما .

هذا التناقض يتفاوت من بلد لآخر .. ولكنه يبدو شديد البروز في بلادنا .. ربما لان التنمية المادية لا يرهقها البعد الزمني بالحجم الذي يرهق التنمية الثقافية وهذا ما لا تستطيع المادة صنعه .

ومهما تكن ظروف التنمية الثقافية في بلادنا فان الشيء الذي يلفت الانتباه هو غياب دور المواطن في هذه التنمية . فالمواطن يظل ينتظر ان يأتي البيروقراطيون يحملون اكياسا تمتليء بكتب المسرح والقصة والرواية والشعر .. ثم نستيقظ في اليوم التالي ونجد ان الشعب قد تحول الى شعب مثقف .

ان الدور الذي يلعبه المواطن في اذكاء الجذوة الثقافية هو دور مكمل للدور الذي تلعبه الحكومة ولذا فأن أيا منهما لا يمكن ان يعمل بمعزل عن الآخر . ومن السهل تصور ما تستطيع الدولة ان تقوم به من جهود لدفع الثقافة الى الامام حيث سيكون ذلك امتدادا لما تقدمه في ميدان التعليم والنوادي الادبية .. الخ .. ولكن ماذا يستطيع ان يقدم المواطن ؟بالتأكيد هناك اطار قانوني ينظم ما يمكن ان يقدمه المواطن .. وكلما كان هذا الاطار واضحا للمواطن كان بامكانه ان يبذل المزيد من العطاء واذا كان كل منا يستطيع ان يقدم اجتهاداته في هذا المجال ، فانني أود ان اكتفي بأن اقدم أنموذجا حيا لما يمكن ان يقدمه المواطن .

ففي يومي الاربعاء والخميس الفائتين كان في الاطراف الشمالية من هذه الجزيرة عرس للثقافة والفكر .. وعندما انتهت الحفلة وانسحب المدعوون كان واضحا ان المواطن هو العريس .. هو العروس .. هو الحفلة .. وهو المدعوون ! وكانت بطاقات الدعوة الموقعة من الدكتور زياد بن عبدالرحمن السديري قد وزعت منذ مدة . وحين جاءت التفاصيل قيل لنا ان العرس هو ندوة ثقافية تنظمها دار الجوف للعلوم التابعة للمؤسسة الخيرية التي تحمل اسم والدة معالي امير منطقة الجوف حيث أسسها عام ١٣٨٣هـ على شكل مكتبة عامة يؤمها الناس للاستزادة من المعرفة والفكر .

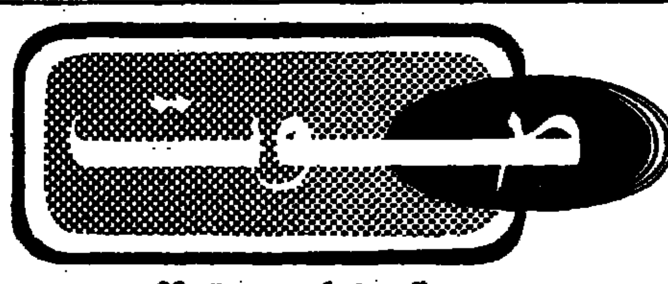
وقد تحولت الدار من مكتبة صغيرة الى مكتبة تحتوي على اكثر من ثلاثين الف كتاب و ١٨٢ دورية . وتشتمل دار الجوف للعلوم على قسمين احدهما للرجال والآخر للنساء . والمكتبة النسائية تعتبر الاولى من نوعها في المملكة (بحق الاولى من نوعها) وقد اقامت الدار العديد من الندوات الثقافية التي شارك فيها بعض ادباء وشعراء ومفكري المملكة وكان آخر هذه الندوات الندوة التي اقيمت في الاسبوع الماضي حيث اشترك فيها الاستاذ عبدالله بن ادريس ، الدكتور عبدالله الغذامي ، الدكتور سعد البازعي ، الاستاذ سعيد السريحي ، والدكتور عبدالله الحامد .

ويقوم القسم النسائي بدور رائد على مستوى الوطن حيث نجحت المرأة الجوفية في اقامة الامسيات والندوات والمحاضرات واللقاءات الفكرية المتنوعة .. وهي بذلك تقدم مثالا جيدا للمرأة السعودية التي تسعى لتأكيد حضورها الثقافي على خارطة هذا الوطن .

ومن اجمل الشعارات المطروحة من قبل القائمين على هذه المؤسسة هو انها من المواطن واليه .. فبالاضافة الى جهود مؤسسها فان شباب الجوف ذكورا واناثا يتبرعون باوقاتهم لتنظيم الندوات والمحاضرات والامسيات ادراكا منهم بأنهم حين يقومون بذلك فانهم يخدمون انفسهم خدمة ثقافية كبرى .

ان هذه الدار ، بحق ، تقدم صورة رائعة لما يمكن ان يقوم به المواطن . صحيح ان الحكومة دعمت هذه المؤسسة ، ولكن دورها كان مكملا لمبادرة الشيخ عبدالرحمن السديري . ولقد اسعدنا ان نعرف ان هذه المؤسسة الخيرية تقوم ببعض النشاطات الاستثمارية الاقتصادية التي تصب عائداتها في صندوق المؤسسة لضمان استمرار نشاط المؤسسة الثقافي .

أن ما رأيناه في منطقة الجوف يجسد الدور الفاعل للمواطن حين يسهم بوعي في دفع الحركة الثقافية الى الامام .. ولن يكون هذا الدور شموليا الا حينما نرى هذه الدار تتكرر في مناطق اخرى من هذا الوطن .



صدقت يا عروة !!

الدكتور محمد علي الهرفي

وعروة بن اذينة من اكابر العلماء ومشاهير الصالحين ، وهو شاعر مجيد توفي سنة ١٣٠ للهجرة .

وقد عرف عنه انه كان قنوعاً زاهداً ، وله في القناعة اشعار كثيرة كانت تسري بين الناس مسرى الأمثال ..

وفد شاعرنا مع مجموعة من الشعراء على هشام بن عبدالملك بالشام فلما دخلوا عليه عرف عروة ، فقال له : ألست القائل :

لقد علمت وما الاسراف من خلقي — ان الذي هو رزقي سوف يأتيني
أسعى له فيعنيني تطلبه — ولو قعدت اتاني لا يعنيني

وما اراك فعلت كما قلت ، فانك اتيت من الحجاز الى الشام في طلب الرزق ، فقال : لقد وعظت يا أمير المؤمنين فبالغت في الوعظ ، واذكرتني ما انسانيه الشيطان ..

وخرج عروة من فوره الى راحلته فركبها ، وتوجه راجعا الى الحجاز فمكث هشام يومه غافلا عنه ، فلما كان الليل استيقظ من منامه وذكره وقال : هذا رجل من قريش قال حكمة ، ووفد اليّ فجبهته ورددته عن حاجته ، وهو مع هذا شاعر لا آمن لسانه ، فلما اصبح سأل عنه ، فاخبر بانصرافه ، فقال : لاجرم ليعلمن ان الرزق سيأتيه ، ثم دعا بمولى له واعطاه الفي دينار ، وقال : الحق بهذه عروة بن اذينة فاعطه اياها ، قال : فلم ادركه الا وقد دخل بيته ، فقرعت عليه الباب ، فخرج ، فاعطيته المال . فقال : ابلغ أمير المؤمنين السلام ، وقل له : كيف رأيت قولي ؟ سعيت فاكديت ، ورجعت الى بيتي فاتاني فيه الرزق ..

وقناعة عروة هذه التي تحدثت عنها ، بل يقينه باقدار الله في رزقه قضية اصبحت في حكم النوادر في مجتمعاتنا اليوم رغم حديث الناس المتكرر عن الاسلام وقضايا الاسلام ..

ان افرادا عديدين يبيعون كرامتهم وعزتهم بالمال ، بل قد يبيعون ما هو اغلى واعز من ذلك ..

انهم حقا يحسبون ان المال الذي يأتيهم عن هذا الطريق سيخلد لهم ، او يخلد ذكراهم ، وقد وهموا كثيرا ، وجانبهم الصواب ، وخذلهم التوفيق ..

ان الامة الواعية تعرف هذا الصنف من البشر ، وتكن له الكراهية والاحتقار ، وهي حتما ستعبر عن احتقارها لهؤلاء في وقت من الاوقات ، لكن دعونا من هذا ، واستمعوا الى بيتين قالهما عروة ، وليكونا مسك الختام :

إذا وجدت أوار الحب في كبدي — اقبلت نحو سقاء الماء ابترد
هبني بردت ببرد الماء ظاهره — فمن لنار على الاحشاء تتقد

وأخيرا : هل صدق عروة في بيتيه الاولين والاخيرين أم انه يتحدث بكلام لا نفهمه ولا نعقله ؟؟

كلمة اليوم

الوفـاق السـوري الاردنـي

الجهود التي قامت بها لجنة تنقية الأجواء العربية برعاية صاحب السمو الملكي ولي العهد وما حققته من نجاح كبير في وساطتها بين الأردن وسوريا.. كل ذلك يؤكد ان الخلافات العربية الطارئة لن تحول دون تحقيق الوفاق والالتئام في الصف العربي. فقد تمثلت هذه النتائج في استمرار المباحثات بين الجانبين وتكرار الزيارات بين المسئولين في البلدين ولقاء رئيسي وزراء البلدين في دمشق في الشهر الماضي وكذلك لقائهما اليوم في عمان مع احتمالات ان تتوج هذه الجهود الموفقة بلقاء قمة اردنية ـ سورية ينتظر ان تعقد خلال هذا الشهر .

ولاشك ان تصفية الاجواء العربية من عواصف الخلافات هو مطلب مصيري تفرضه ظروف المنطقة التي اصبحت تواجه تحديات شرسة على النطاقين الاقليمي والعربي . فالمنطقة العربية التي تعاني من الاستفزاز الاسرائيلي المستمر. والتي تعاني ايضا من التحديات الخفية والمعلنة التي تقف وراءها الصهيونية العالمية.. الى جانب تأثرها سلبا او ايجابا بمجريات احداث المنطقة والعالم .. كل ذلك يجعل الخيارات الأخرى مستحيلة. فالتضامن العربي هو القوة الذاتية التي ستضمن للعرب مواجهة كل التحديات الشرسة التي يتعرضون لها. وهو صمام الأمان الذي يمكن ان يحمي الدول العربية من اطماع الدول المجاورة وغير المجاورة.. دون الاعتماد على الغير او رجاء المساعدة من الدول الاخرى. خاصة وان كثيرا من الدول الغنية لم يعد لها هم غير مساندة العدوان الاسرائيلي. والوقوف الى جانب الاعتداءات الاسرائيلية على الأراضي العربية. ومحاولاتها غزو أراض عربية اخرى.. ودعم كل هذه التجاوزات وحماية اسرائيل من اي ادانة دولية ..

وتتساوى دول الغرب ودول الشرق في وقوفها مع الباطل الاسرائيلي وتجاهل الحق العربي. بعد ان اثبتت الدول العربية بخلافاتها المستمرة عدم الجدية في معالجة قضاياها المصيرية .

لكن اليقظة العربية كفيلة بأن تعيد التوازن للموقف الدولي تجاه قضية الشرق الأوسط . وهذا الوفاق بين الاردن وسوريا سيجعل بعض الدول تعيد النظر في حساباتها المبنية على استحالة تحقيق التضامن العربي .

ان ادراك المملكة لأهمية التضامن العربي واستمرار جهودها في هذا المجال قد جاء بنتائج ايجابية في كثير من المواقف ومثل هذه الجهود ستحقق نتائج اكبر اذا تضافرت معها كل الجهود العربية الهادفة الى خير هذه الأمة وعزتها .

وكما سجل التاريخ أن المملكة كانت وراء الكثير من الأعمال والانجازات في مجال التضامن العربي والاسلامي. فان التاريخ سيسجل ايضا ان القمة الأردنية ـ السورية قد تحققت بفضل الله وبفضل جهود المملكة الهادفة الى تنقية كل الأجواء العربية من كل الخلافات .

اليوم

المنازعات السياسية والعسكرية والقضايا الاقتصادية

تتصدر مباحثات القمة الفرنسية الافريقية

باريس ـ اف ب ـ

تتصدر افريقيا بمنازعاتها السياسية العسكرية ومشكلاتها الاقتصادية جدول اعمال القمة الفرنسية الافريقية التي تبدأ غدا وتستمر ثلاثة ايام .

فما زالت القارة السوداء تشكل محورا للتنافس بين الشرق والغرب في وقت تبدى فيه الدولتان الاعظم رغبتهما في تخفيف حدة التوتر الدولية .

وبعد قمة منظمة الوحدة الافريقية في اديس ابابا في يوليو الماضي ومؤتمر عدم الانحياز في لواندا في سبتمبر تاتي القمة الفرنسية الافريقية الثانية عشرة لتركز بدورها على تدهور الوضع في جنوب افريقيا والمنطقة والازمة الاقتصادية وديون الدول الافريقية وكلها موضوعات تتصدر اهتمامات الرئيس ميتران وممثلي ٣٦ بلدا افريقيا .



عبدو ضيوف

فرانسوا ميتران

ويتيح جدول الاعمال غير الرسمي للقمة لقاءات ثنائية ومتعددة الاطراف واثارةمنازعات اخرى مثل نزاع تشاد والصحراء الغربية ..

ويرى المراقبون ان قادة عدة دول ناطقة بالفرنسية والانجليزية والبرتغالية والعربية يريدون ان يبحثوا مع الرئيس الفرنسي العلاقات الثنائية لان فرنسا اصبحت الشريك المفضل لغالبية هذه الدول .

ويستقبل ميتران بعد ظهر اليوم في قصر الاليزية رؤساء الدول المشتركين في القمة .

ويوف يخصص هذا اللقاء الاول للدول الناطقة بالفرنسية التي تربطها بفرنسا اواصر خاصة .

ثم يفتتح قبيل ظهر الخميس اجتماع موسع بخطاب يلقيه الرئيس ميتران في مركز المؤتمرات الدولي بشارع كليبر .

ويجري رئيس الدولة الفرنسية مباحثات ثنائية مع رؤساء الدول الافريقية قبل اختتام اعمال القمة بعد الظهر والمؤتمر الصحفي الذي يعقب ذلك .

وقد اعطى ميتران فكرة عن موقفه بشأن عدد من المشكلات التي تناقش في القمة . اذ اكد مجددا في حديث لمحطة تليفزيون فرنسية حرصه على انعاش الحوار بين الشمال والجنوب وقال عن التخلف انه يشبه القنبلة الذرية .

كما اثار موضوع لظلم والتشتت السائدين حاليا بين الدول الغنية والفقيرة .

وتدافع فرنسا عن دول العالم الثالث وبخاصة في افريقيا في اطار الهيئات الدولية وتساند جهود عبده ضيوف الرئيس السنغالي والرئيس الحالي لمنظمة الوحدة الافريقية الذي يشترك في قمة باريس من اجل الدعوة لعقد دورة خاصة للجمعية العامة للامم المتحدة لمناقشة الازمة الاقتصادية التي تواجه افريقيا واجتماع لمناقشة ديون القارة السوداء .

ويرى المراقبون ان مشكلة مكافحة الفصل العنصري والعقوبات التي يتعين توقيعها على بريتوريا ستتصدر المناقشات وخاصة ان باريس رغم عدم اقرارها حتى الآن لمبدأ توقيع عقوبات اجبارية على جنوب افريقيا تحتل مركز الطليعة بين حلفائها الغربيين في هذا الصدد .

وتطرق ميتران في حديثه التليفزيوني الى المشكلة التشادية .

واشار الرئيس الفرنسي الى ان بلاده لاتقوم بدور الشرطي في افريقيا . واكد مجددا انه لايعتزم الزج بالجيش الفرنسي في عملية استعادة الشمال التشادي .

حزب كبريانو يحرز تقدماً كبيراً في الانتخابات القبرصية

نيقوسيا ـ ا ف ب

تشير اولى النتائج التي اعلنت صباح امس الاثنين في نيقوسيا الى ان الحزب الديمقراطي الذي يرأسه الرئيس كبريانو قد سجل تقدماً كبيرا يزيد عن ٨ في المائة من الاصوات في الانتخابات التشريعية القبرصية اليونانية .

وتشمل هذه النتائج التي اذاعها راديو قبرص ٤٢٥ من ٦٦٢ مكتباً للتصويت و١١٨٢٦٥ من ٣٥٦٤٥٠ من الناخبين وحصل الحزب الديمقراطي حتى الان على ٢٨,١ في المائة من الاصوات مقابل ١٩,٥ في المائة خلال انتخابات عام ١٩٨١ .

واصبح التجمع الديمقراطي ـ اليمين المتطرف ـ اول احزاب البلاد بحصوله على ٣٢,٨ في المائة من الاصوات مقابل ٣١,٩ في المائة عام ١٩٨١ على حساب الحزب الشيوعي الذي فقد اكثر من اربع نقاط ولم يحصل سوى على ٢٧,٥ في المائة من الاصوات مقابل ٣٢,٢ خلال الانتخابات التشريعية الاخيرة وتجاوز الحزب الاشتراكي الوطني الثمانية في المائة الى ١١ في المائة من الاصوات وفقاً للنتائج التي لا تزال جزئية .

محاولات محمومة لسلطات الاحتلال الاسرائيلي للسيطرة على شركة كهرباء القدس وتهويدها

عمان ـ الوكالات .

اعلن انور نسيبه رئيس مجلس ادارة شركة كهرباء القدس ان هناك محاولات محمومه من قبل سلطات الاحتلال الاسرائيلي للسيطرة على الشركة وتهويدها والقيام بخدماتها وحتى الارباح لصالحها .

واشار في تصريح لمراسل وكالة الانباء القطرية في عمان امس الى وجود عجز مالي بالشركة يبلغ حوالي ٢,٥ مليون دينار اردني (مايعادل سبعة ملايين دولار) وذلك بسبب الاجراءات والعراقيل التي تضعها سلطات الاحتلال من خلال مطالبتها الشركة بدفع فوائد عالية لاقساط الطاقة الكهربائية .

واوضح ان اللجنة الاردنية الفلسطينية المشتركة لدعم صمود المواطنين العرب في الارض المحتلة قدمت للشركة خلال السنوات الست الماضية دعما ماليا يبلغ ثمانية ملايين دولار انفق على ايصال خطوط الكهرباء لما يقرب من ١٢٠ مدينة وقرية عربية بالارض المحتلة .

وحذر من خطورة الاوضاع التي تشهدها الشركة حاليا في مواجهة الضغوط الصهيونية داعيا الدول العربية الى تقديم المعونات المطلوبة لتتمكن الشركة من مواجهة تلك الضغوط .

من جهة اخرى وصف انور نسيبه رئيس مجلس ادارة شركة كهرباء القدس لقاءه بزيد الرفاعي رئيس الوزراء والمسئولين في الحكومة الاردنية بانه لقاء مثمر وصريح .

وقال نسيبه في تصريح نشر في عمان امس انه لمس اثناء لقائه بالمسئولين التصميم على الاستمرار في دعم وتطوير جزء كبير من المناطق المحتلة والتي اصبح دعمها واجبا قوميا بغض النظر عن اي اعتبارات .

نجاح السياسة الجزائرية في تقليل الاعتماد على النفط

لندن/كونا :

ذكرت دراسة نشرت هنا ان النفط كان يشكل الجزء الرئيسي من مجمل الانتاج الوطني في الجزائر خلال عام ١٩٨٤ .

واكد تقرير اصدره احد بنوك بريطانيا التجارية الرئيسي حول هذه الدولة العربية ان عائدات النفط الجزائري تشكل ٥٥ بالمائة من الدخل وان ذلك يجعل التمويل الداخلي العام حساسا بالنسبة للتغييرات التي تطرأ على سوق تصدير النفط .

واشار الى ان سياسة الحكومة الجزائرية في الابتعاد عن الاعتماد علي النفط انقذت الجزائر من انهيار عائدات التصدير .

واشار التقرير الى ان عائدات مصادر الطاقة شكلت ٩٨ بالمائة من صادرات الجزائر في عام ١٩٨٣ ولكن هذه النسبة انخفضت الى ٩٦ بالمائة في عام ١٩٨٤ .

وذكرت دراسة للويدز ان ميزان الجزائر التجاري عرف في الماضي بفائض دائم ولكن حجم هذا الفائض اخذ بالتدني باستمرار خلال السنوات الاخيرة .

وبالاضافة الى ذلك فان المنافسة على بيع الغاز الطبيعي التي اشتدت وبقاء اسعار النفط الخام والمكرر على مستوياتها الحالية سيؤديان الى تخفيض عائدات التصدير في عام ١٩٨٥

وقد اعطت الحكومة الجزائرية اولوية قصوى لتطوير صادراتها غير النفطية وبلغ اذوها في عام ١٩٨٤ الفا. واربعمائة مليون دينار جزائري .

واعلنت الحكومة هذه السنة عن خطة خمسية ٨٥ ـ ١٩٨٦م للتنمية تتضمن التحول عن القطاع النفطي وتشجيع النمو في ميادين الصناعة والزراعة عن طريق تحسين وسائل الانتاج .

واشار التقرير الى ان نسبة ١ر٢٣ من واردات الجزائر تاتي من فرنسا بينما تستورد من المانيا الغربية مانسبته ٥ر١١ بالمائة .

تنزانيا تحتفل بيوم الاستقلال

دار السلام ـ كونا ـ

احتفل التنزانيون امس بالذكرى الرابعة والعشرين للاستقلال فيما شهد الرئيس علي حسن مويني لاول مرة منذ تسلمه مقاليد الحكم مؤخرا عرضا عسكريا ضخما في الاستاد الوطني صباح امس .

وحصلت تنزانيا تنجانيقا سابقا على الاستقلال يوم ٩ ديسمبر عام ١٩٦١ من بريطانيا ثم اندمجت تنجانيقا مع زنجبار في عام ١٩٦٤ وشكلا حكومة اتحاد تنزانيا .

وحضر الاحتفال العسكري المئات من الشعب التنزاني واغلقت كل الدوائر الرسمية امس بهذه المناسبة الوطنية .

ولم يلق الرئيس مويني كلمة في العرض العسكري الذي استمر ٤٥ دقيقة ..

بفعل الازمة اللبنانية [illegible] الصراع [illegible] الشارع المسيحي

بيروت/ ق ن ا :

تترقب الاوساط المختلفة في العاصمة اللبنانية حاليا تطورات الاوضاع في الشطر الشرقي من بيروت في انتظار مفاجأة سياسية قد تلدها الايام القليلة القادمة على صعيد الصراع والحوار بين القوات اللبنانية وحزب الكتائب وهما قطبا الشارع المسيحي .

ومنذ ايام بدأت السحب تتكاثف في سماء المنطقة الشرقية بعد اعادة اصدار صحيفة العمل الناطقة بلسان حزب الكتائب في الوقت الذي تصدر فيه نسخة اخرى تحمل نفس الاسم من قبل القوات اللبنانية التي وضعت يدها على الصحيفة في وقت سابق وقد فعلت الشيء نفسه مع اذاعة صوت لبنان التي اصبحت تابعة لجهاز اعلام القوات اللبنانية .

ويحمل كل فريق من الطرفين الفريق الآخر مسؤولية فشل الحوار الذي بدأ في اعقاب مبادرة رئيس القوات اللبنانية الذي دعا اليه خلال احتفال القوات بذكرى تاسيس الحزب الذي شهد احتفالين بتاسيسه الاول رعته القوات والثاني رعته قيادة الحزب التقليدية والحالية بزعامة الدكتور ايلي كرامه الذي طرح بدوره مبادرة اخرى نحو الحوار ودعا الى تشكيل لجنة حوار بين القوات والحزب .

وتاتي اهمية هذا الحوار فشلا او نجاحا بعد تراجع القوات اللبنانية بعض الشيء عن توقيع الاتفاق الثلاثي بينهما وبين الحزب التقدمي وحركة امل اثر الضغط الذي مارسه حزب الكتائب على الشارع المسيحي بحجة تفريط القوات اللبنانية في مكتسبات الطائفة المارونية خاصة على صعيد صلاحيات رئيس الجمهورية والذي ينتخبه عادة البرلمان اللبناني من ابناء هذه الطائفة المسيحية منذ استقلال لبنان عن فرنسا سنة ١٩٤٣

وانتقل الخلاف بين الطرفين منذ امس الاول الى صفحات صحيفتي العمل ـ التوام ـ ودعت صحيفة العمل الكتائبية التي تحمل الاسم باللون الاحمر الى عقد اجتماعات فورية ومتواصلة بين قيادة القوات والكتائب للتعجيل باتفاق الطرفين حول مجمل خلافاتهما .

وبدورها اعتبرت صحيفة العمل التي تصدرها القوات باللون الاسود دعوة رئيس حزب الكتائب الجديده تراجعا عن اقتراح سابق بتشكيل هيئة تاسيسية للحزب تضم في عضويتها اعضاء المكتب السياسي الكتائبي الاعضاء في الحزب والقوات .

ويبدو ان ضغط حزب الكتائب قد اثمر بعض الشيء لصالح تاجيل توقيع القوات اللبنانية على مشروع الاتفاق الثلاثي خاصة بعد ان ابلغ حبيقه بعض الدبلوماسيين الفرنسيين في بيروت الشرقية انه مضطر الى تاجيل التوقيع فقط دون اعتبار ذلك تراجعا من القوات عن القبول بالاتفاق وقد ابلغ موفدوا حبيقه هذا الامر الى نائب الرئيس السوري عبدالحليم خدام .

وعلى صعيد الحوار بين الطرفين اكد مصدر مطلع في القوات اللبنانية ان تراجع حزب الكتائب وقيادته الحالية عن مبادرة تشكيل هيئة طواري لقيادة الحزب من اثني عشر عضوا وطرح الدكتور كرامه مبادرة جديدة تقضي بتشكيل لجنتين من الطرفين للحوار يعود الى مراهنات غير سليمة للحزب على بعض الاوضاع في المنطقة الشرقية واضاعة للوقت ليس الا .

ورفض المصدر اعادة صحيفة العمل واذاعة صوت لبنان الى الحزب قبل التوصل الى ذلك من خلال الحوار والاتفاق على صيغة جديدة للتعاون بين الطرفين مهددا بان للصبر حدودا يعلمها الحزب وقيادته .

وترى مصادر اخرى في بيروت الغربية ان تراجع حزب الكتائب عن مشروعه جاء تلبية لخطة وضعتها قيادة الحزب لاستغلال التناقضات الداخلية داخل الهيئة التنفيذية للقوات اللبنانية .

وتدلل هذه المصادر على ذلك بما جاء في طلب نائب رئيس حزب الكتائب الدكتور جورج سعاده ان يكون في عداد هيئة الطواريء سمير جعجع وفؤاد ابوناضر وسامي خويري وبطرس خوند .

من ناحية اخرى تنفي قيادة حزب الكتائب باستمرار وعبر اذاعتها الجديدة صوت الحق وصحيفة العمل ـ الحمراء ـ نية التغلب على القوات من خلال الحوار وتصر هذه القيادة على الاعلان المستمر عن ان قيادة القوات اللبنانية هي التي تتراجع دائما عن فرص الحوار كما ترفض قيادة الحزب الدخول في مفاوضات مباشرة مع القوات قبل اعادة ترتيب الحزب واقرار مبدأ الانتخاب المباشر خاصة لجهة المكتب السياسي وبقية مؤسسات الحزب .

وينعكس هذا الخلاف بشكل حاد على مجمل المؤسسات المسيحية الاخرى في بيروت الشرقية وفي مقدمة هذه المؤسسات الجبهة اللبنانية التي يرأسها الرئيس كميل شمعون الذي ابدى بعضا من التقارب مؤخرا مع قيادة القوات اللبنانية فاثار بذلك حفيظة رئيس حزب الكتائب ايلي كرامه الذي اتهم القوات اللبنانية بشكل غير مباشر بمحاولة نسف مقر واعضاء الجبهة اللبنانية في دير عوكر الشهر الماضي .

ويرى الرئيس شمعون ضرورة اعادة الحوار بين الطرفين على قاعدة التكافؤ بشكل يسمح لحزبه الوطنيين الاحرار ان يعود ويشكل احد اركان القرار السياسي في المنطقة المسيحية .

وتتوقع مصادر مطلعة ومحايدة هنا ان يتجه الحوار في بيروت الشرقية مجددا الى احتدام وربما الى ذروة الخلاف مما سيعجل الصدام العسكري الذي يستعد لها الطرفان .

وسينعكس هذا الصدام بلاشك على مستقبل الاوضاع في لبنان السياسية والعسكرية وفي مقدمتها العودة الى مشروع الاتفاق الثلاثي وتلافي الانفجارات الامنية المتعددة في المناطق اللبنانية التي باتت وكانها عدة الغام .

وتبقى عيون المراقبين مشدوده الى الصيفي حيث مقر حزب الكتائب المحاصر والكرنتينا مقر قيادة القوات اللبنانية بانتظار الساعات القادمة فاما حسما لكل تردد واما دخولا في مفاوضات مباشرة وسلخنة تعيد الى الحالة السياسية قوة دفعها التي فقدتها خلال الاسابيع الماضية .

المؤتمر العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة يعقد في تونس اواخر الشهر الحالي

مسقط ـ واخ ـ

تبدا اجتماعات المؤتمر العام الثامن للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم يوم ٢١ ديسمبر الحالي ويستمر حتى ٢٧ بتونس .

ويحضر المؤتمر وزراء التربية والتعليم العرب ورؤساء اللجان الوطنية للتربية والثقافة والعلوم وبعض المنظمات والهيئات والمؤسسات التي لها علاقة باعمال وانشطة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم .

وسيناقش المؤتمر عدة موضوعات منها تقرير المدير العام للمنظمة عن تنفيذ برامج المنظمة فيما بين انعقاد المؤتمر العام في الدورتين العاديتين السابعة والثامنة وكذلك تقرير رئيس المجلس التنفيذي عن اعمال المجلس خلال عام ٨٥/٨٤ ومشروع الميزانية وتقرير المدير العام عنه وتقرير رئيس المجلس التنفيذي حول مشروع الميزانية والبرنامج للدورة المالية لعامي ٨٧/٨٦ ومقترحات الدول الاعضاء حول مشروع الميزانية وكذلك تقرير المدير العام عن تقويم البرامج .

بيرزادة يدعو لايجاد سوق اسلامية مشتركة

عمان ـ ق ن ا ـ

قال السيد شريف الدين بيرزادة الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي ان الحديث عن تحالف عسكري اسلامي لمواجهة الغزو الصهيوني الذي تتعرض له الاراضي العربية سابق لاوانه .

وتساءل في حديث نشرته صحيفة الدستور الاردنية امس قائلا كيف يمكن تحقيق ذلك ونحن لم نستطع وقف الحرب العراقية الايرانية علما بأن تعداد المسلمين الكبير لو توحد لاصبح قوة عالمية ذات تاثير كبير في موازين القوى .. مؤكدا ان المنظمة ستواصل جهودها لوضع حد للحرب العراقية الايرانية .

وقال ان علينا اولا ان نجد سبل اتحاد اخرى بين الدول الاسلامية مثل ايجاد سوق اسلامية مشتركة والتي قد تتطور وتحقق أمالنا في القوة العسكرية .

وحول نتائج مباحثاته مع العاهل الاردني جلالة الملك حسين والمسئولين الاردنيين اوضح انه بحث معهم المشكلات التي يعاني منها العالم الاسلامي وتطورات القضية الفلسطينية وسبل دعم منظمة المؤتمر الاسلامي للاراضي المحتلة .

وقد اختتم بيرزادة زيارته للاردن امس وغادر الى القاهرة في اول زيارة له لمصر بعد عودتها لمنظمة المؤتمر الاسلامي ..

تصاعد اختلافات النواب حول مشروع الاصلاح الضريبي في امريكا

واشنطن ـ أ ف ب ـ

يحتمل الا يرى مشروع اصلاح النظام المالي الامريكي وهو احد اولويات الرئيس ريجان الرئيسية فيما يتعلق بالشئون الداخلية النور وخاصة ان جيمس بيكر وزير الخزانة الامريكية اكد امس الاول ان امام هذا الاصلاح « فرصته الاخرة » هذا الاسبوع خلال تصويت حاسم في مجلس النواب .

ومن المنتظر ان يصوت مجلس النواب حول مشروع الاصلاح الضريبي الذي اعدته لجنة خاصة برئاسة الديمقراطي « دان روزتنكوفسكي » بعد اشهر من المفاوضات الحادة ويختلف هذا المشروع في عدة نقاط هامة عن مقترحات الرئيس ريجان ولكن الرئيس طلب يوم السبت من مجلس النواب الموافقة عليه لكي لا تتوقف العملية التشريعية .

واكد وزير الخزانة في حديث لمحطة التليفزيون الامريكية « ايه بي سي » انه « لن يكون هناك احتمال آخر » لرؤية الكونجرس يبحث مرة اخرى مشروعاً للاصلاح الضريبي قبل نهاية فترة رئاسة الرئيس ريجان .

واكد بيكر ان ، مشروع قانون روزتنكوفسكي حتى لو كان اقل ملاءمة للشركات مما يرغب البيت الابيض « افضل على اي حال من النظام الضريبي الحالي » وذكر ان المشروع الذي يوافق عليه مجلس النواب يمكن ان يعدله بعد ذلك مجلس الشيوخ واضاف وزير الخزانة انه اذا لم يكن بوسع مجلس الشيوخ ان يعدله « فان الرئيس بمكنة دائماً عدم توقيع القانون » .

ولم تتمكن الدوائر الاقتصادية الامريكية من تبني موقف موحد بصدد مشروع الاصلاح الضريبي الذي قدمه روزتنكوفسكي والذي يخفض الحد الاعلى للضريبة الى ٣٨ في المائة للافراد و٣٦ في المائة للمؤسسات .

واشار تحقيق اخير اجرته صحيفة « وول ستريت » الى ان الشركات الكبرى المعارضة لهذا المشروع الاصلاحي لم تدفع في العام الماضي اكثر من ٤ في المائة من ارباحها كضرائب بفضل هذه التخفيضات الضريبية .

وقد دفعت هذه الزيادة في الضغط الضريبي على الشركات الذي ينص عليه مشروع روزتنكوفسكي ١٤٠ مليار دولار خلال الاعوام الخمسة التالية عدداً كبيراً من النواب الجمهوريين برئاسة روبرت ميتشيل رئيس المجموعة الجمهورية في مجلس النواب الى الحفاظ على رأيهم الخاص رغم موافقة الرئيس ريجان على نص مشروع روزتنكوفسكي .

وبسبب هذه البلبلة يرى معظم المحللين السياسيين ان المجلس يخاطر بشدة بأن يرفض « نهائياً » مشروع الاصلاح الضريبي اذ اكد روزتنكوفسكي ان هذا المشروع ربما يستثنى من الضريبة ٦ ملايين من اشد العمال فقراً .

دفع الله يفتتح « يوم السودان » في فرنسا

الخرطوم ـ اف ب ـ

تم بحث التعاون الاقتصادي بين فرنسا والسودان خلال جلسة المباحثات التي عقدت امس الاول الاحد في الخرطوم بين الفريق عبدالرحمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكري الانتقالي والسفير الفرنسي لدى العاصمة السودانية .

وذكر الدبلوماسي الفرنسي اثر انتهاء جلسة المباحثات انه بحث مع رجل السودان القوي تفاصيل يوم السودان الذي سينظم غدا الاربعاء في باريس بالتعاون مع الغرفة التجارية الفرنسية العربية كما سيتضمن برنامج يوم السودان ندوات بشأن العلاقات الثنائية والتعاون الاقتصادي .

واضاف السفير الفرنسي انه وجه الى الفريق سوار الذهب دعوة للاشتراك في القمة الفرنسية الافريقية المقرر عقدها غدا في باريس والذي سيمثل فيه السودان بصفة مراقب رئيس الوزراء دفع الله جازولي وقد وجه الفريق سوار الذهب الشكر الى السفير الفرنسي على هذه الدعوة الا انه لم يوضح اذا كان سيشترك ام لا في هذا المؤتمر .

واضافت وكالة الانباء السودانية من ناحية اخرى ان رئيس الوزراء السوداني سيلقي كلمة خلال حفل الافتتاح الخاص بيوم السودان .

ومن المقرر ان يتوجه رئيس الوزراء السوداني بعد انتهاء القمة الفرنسية الافريقية الى ايطاليا ثم هولندا لاجراء مباحثات بشأن العلاقات الثنائية بين الخرطوم وهذه الدول .

ومن المقرر ان يصحب رئيس الوزراء السوداني في هذه الزيارة وفد يضم ابراهيم طه ايوب وزير الخارجية السوداني وهيلارى بولو لوجالى وزير المالية والتخطيط في جنوب السودان .

بعد تصاعد عمليات المقاومة

تزايد تأييد الاسرائيليين لإعادة الأرض المحتلة مقابل السلام

واشنطن ـ كونا ـ

عارض باحث اسرائيلي نظرية عدم الرجوع الى الوراء التي تقول ان ضم اسرائيل للمناطق هو قرار لايمكن الرجوع عنه وقال ان التسوية عن طريق اعادة الاراضي المحتلة تبقى خيارا سياسيا واردا بالنسبة للاسرائيليين .

وكان يادين كوفمان وهو باحث قانوني في المحكمة العليا باسرائيل يرد على وجهات نظر بعض المراقبين الاسرائيليين التي تقول ان اقلية بين الاسرائيليين توافق على مبادلة الارض، بالسلام .

وقد عرض كوفمان أراءه في مقال نشرته مجلة فورين بوليسي في عدد فصل الشتاء الذي تصدره مؤسسة كارينجي للسلام العالمي .

وقال كوفمان ان فكرة عدم التراجع لاتدعمها تحليلات اتجاهات الجمهور الاسرائيلي التي تم قياسها بالاستطلاعات قبل وبعد غزو لبنان .

وتشير استنتاجات كوفمان الى فكرة ان تورط اسرائيل في لبنان سبب صدمة هائلة الى فهم الجمهور الاسرائيلي للمناطق المحتلة .

واضاف كوفمان ان تسلسل الاحداث من عام ١٩٨١ حتى عام ١٩٨٤ كان له تاثير عميق على الرأي العام الاسرائيلي وهذا يتضمن المذابح التي ارتكبت ضد الفلسطينيين في مخيمي صبرا وشاتيلا في عام ١٩٨٢ ونشر تقرير لجنة كاهانا عن هذه المجازر في فبراير ١٩٨٣ وهو التقرير الذي صدر بعد تحقيق مطول وتضمن مسئولية غير مباشرة لاسرائيل عن المذابح واستقالة بيغن الفجائية في سبتمبر ١٩٨٣ .

وبينما اكد الباحث ان نسبة الاسرائيليين الذين يعارضون التخلي عن اي جزء من الضفة الغربية كانت في عام ١٩٨٢ ثلاثة الى خمسة تقريبا اشار الى ان هذه النسبة انخفضت بحيث وصلت الى نسبة واحد الى ثلاثة في اواخر عام ١٩٨٣

وقال كوفمان كذلك ان الاسرائيليين ابدوا باغلبية كبيرة في اواخر عام ١٩٨١ اقامة مستوطنات جديدة في الاراضي المحتلة بحيث اظهرت بعض الاستطلاعات ان نسبة المؤيدين بلغت ٥٠٪ ولكن هذه الاستطلاعات اظهرت في عام ١٩٨٣ ان ٣٠ ـ ٥٠٪ من الاسرائيليين يؤيدون تجميد حركة بناء المستوطنات ولم تبلغ نسبة الداعين الى الاستمرار في اقامة المستوطنات سوى اقل من الثلث .

واشار كوفمان الى ان معدل نتائج خمسة استطلاعات للراي العام جرت مابين يناير ١٩٨٣ ويوليو ١٩٨٤ اظهرت ان ٤٠٪ فقط فضلوا سياسة عدم التخلي عن بوصة واحدة بينما ايد ما معدله ٤٢٪ التخلي عن اجزاء من الاراضي المحتلة .

واضاف ان عدد الراغبين في اعادة كافة الاراضي المحتلة باستثناء القدس الشرقية زاد زيادة كبيرة عن معدلات ماقبل الحرب بحيث وصل الى ١٣٪ في اواخر عام ١٩٨٣ واوائل عام ١٩٨٤

وقال ان خسائر الحرب الجسيمة التي تكبدها الاسرائيليون دفعت العديد من الاسرائيليين الى تأييد فكرة التسوية ومعارضة الاتجاه المعارض لها والذي ظهر خلال فترة حكم الليكود الاولى .

كما ادت الحرب كذلك الى تزايد التساؤلات حول امكانية نجاح القوة في تسوية الصراع العربي الاسرائيلي وتوفير الامن للاسرائيليين خاصة وان المقاومة الفلسطينية في تصاعد مستمر ولم تنجح كافة وسائل القمع الصهيوني في ايقافها .

واكد كوفمان ان خلافا لكافة الافكار السائدة بشكل واسع فان الاسرائيليين راغبون حقا في بحث تسوية تشمل الضفة الغربية وقال ان رغبة معظم الاسرائيليين في تسوية تقضي بمبادلة بعض اراضي الضفة الغربية مقابل السلام مع الاردن يجب ان تكون رسالة تشجيع الى صانعي القرار السياسي في اسرائيل والاردن والولايات المتحدة ..

رأي سياسي

القمة الفرنسية الافريقية

تبدأ القمة الفرنسية ـ الافريقية الثانية عشرة اعمالها غداً في باريس بحضور ٣٦ رئيس دولة وحكومة افريقية بالاضافة الى زعماء دول خط المواجهة مع النظام العنصري في الجنوب الافريقي وذلك للمرة الاولى .

وتعقد هذه القمة (وهي عبارة عن لقاء غير رسمي بين فرنسا وافريقيا تحول منذ عام ١٩٧٣ الى لقاء دوري) في ظل ظروف اقتصادية وسياسية بالغة الصعوبة تعصف بالقارة الافريقية وتهدد بقرب وقوع كارثة جماعية تفوق في نتائجها النتائج الناجمة عن نشوب حرب عالمية جديدة وذلك طبقاً لما يراه كبار المحللين والمتخصصين في الشئون الافريقية فملايين الافارقة يموتون من الجوع سنوياً ، واعباء الديون الخارجية تثقل كاهل جميع دول القارة بالاضافة الى تراجع اسعار المواد الاولية التي تشكل العمود الفقري للصادرات الافريقية مما يهدد بتفاقم المديونية وانخفاض معدلات التنمية ، واصبح كل ما يشغل الزعماء الافارقه كيفية توفير مايسد رمق شعوبهم الجائعة .

وعلى الصعيد السياسي نجد ان هناك العديد من المشكلات التي لم تحل بعد وتسبب الكثير من عوامل القلق وعدم الاستقرار وفي مقدمتها استمرار وجود النظام العنصري في جنوب افريقيا والتهديدات التي يمارسها يومياً ضد المواطنين السود في الداخل وضد الدول المجاورة ، واستمرار احتلال القوات العنصرية لاقليم ناميبيا ضاربة عرض الحائط بجميع القرارات والمواثيق الدولية التي تقر حق شعب هذا الاقليم في الاستقلال وتقرير المصير بالاضافة لاستمرار صراع الاشقاء في تشاد وفشل كل الجهود الدولية والافريقية لانهاء هذا الصراع الذي بدأ منذ ١٩ عاماً وهناك ايضاً ملف قضية الصحراء الغربية الذي لم يغلق بعد وتسبب في خلق العديد من التوترات بين دول القارة .

وبات من الضروري ان تأخذ هذه المشاكل الاقتصادية والسياسية فرصتها في البحث المستفيض على مائدة مفاوضات القمة الفرنسية الافريقية خاصة وان هذه القمة تمثل احد اشكال الحوار بين الشمال والجنوب ، مع الاخذ في الاعتبار ان حل المشاكل الافريقية بشقيها السياسي والاقتصادي يقع اولا على عاتق الدول الافريقية وعليها البدء في انهاء المنازعات فيما بينها والتفرغ لمواجهة التحديات الاقتصادية وتوجيه كل الطاقات والامكانات الوطنية لمواجهة قضية التخلف ، وعلى فرنسا باعتبارها الشريك المفضل لغالبية الدول الافريقية وباعتبارها احد اعضاء مجتمع الشمال المتقدم ان تضطلع بدورها في ابلاغ الدول المتقدمة ان من واجبها مساعدة الدول النامية في القضاء على التخلف وان استمرار الرفاهية الاقتصادية في الدول المتقدمة متوقف على انعاش اقتصاديات الدول الفقيرة وعلى هذه الدول ان تدرك ان مخاطر حدوث اي انهيار اقتصادي دولي سيكتوي الجميع بنيرانه سواء كانوا فقراء او اغنياء .

مدبولي عثمان

وفد جزائري يزور موسكو قريبا

الجزائر ـ اف ب ـ

ذكر مصدر رسمي امس الاول في الجزائر ان محمد شريف مسعدية الرجل الثاني في جبهة التحرير الوطني الجزائري الحزب الوحيد في الجزائر سيتوجه على راس وفد جزائري الى موسكو حيث يقوم بزيارة في اطار العلاقات الثنائية بين الحزب الجزائري والحزب الشيوعي السوفييتي .

وذكر نفس المصدر ان مسعدية التقى بالرئيس الشاذلي بن جديد حيث كلفه بنقل رسالة الى جورباتشيف الرجل الاول في الاتحاد السوفييتي .

رغم تصاعد اعمال العنف :

اصرار بريطانيا على تطبيق الاتفاق الانجليزي الايرلندي

بلفاست ـ أ ف ب :

اكدت الحكومة البريطانية امس تصميمها على تطبيق الاتفاق الانجليزي الايرلندي الاخير حول اولستر وذلك غداة الاعتداء المذهل الذي شنه الجيش الجمهوري الايرلندي وقتل خلاله اثنين من رجال البوليس .

واضاف نيكولاس سكوت نائب وزير ايرلندا الشمالية في بلفاست ان اتفاق هيلزبورو كلسيل الذي يستهدف القضاء على العنف السياسي في الاقليم البريطاني سوف يترجم الى حقائق « كما هو مقرر » .

وكان اثنان من رجال البوليس قد لقيا مصرعهما واصيب ثلاثة لآخرون مساء يوم السبت في اعتداء بالاسلحة الاوتوماتيكية والقنابل على مركز شرطة قرية بيليجولي في مقاطعة تايرون وهي قرية تقع قرب الحدود مع جمهورية ايرلندا .

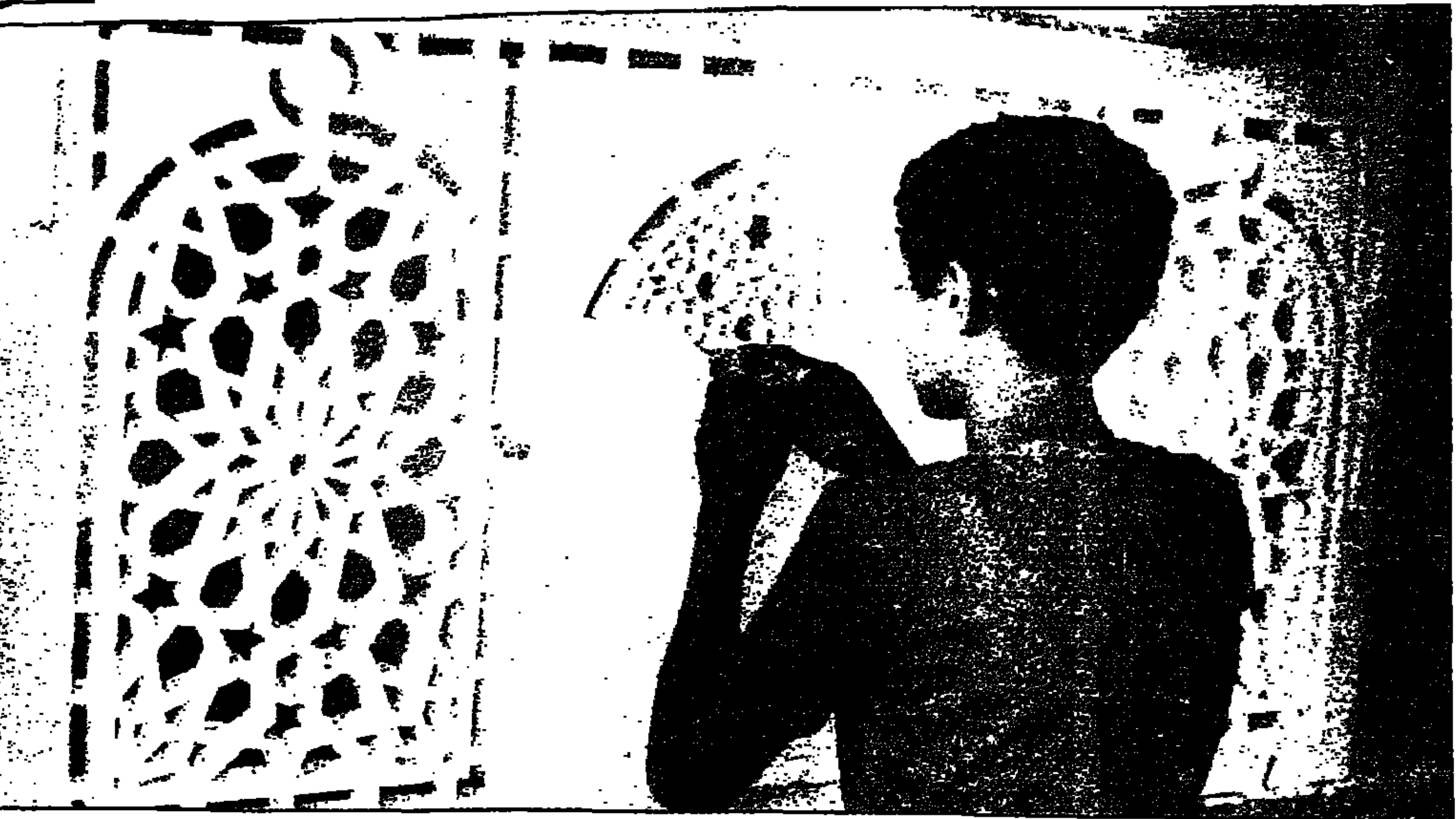
وخلال عطلة نهاية الاسبوع نفسها القي القبض على خمسة اشخاص في الاحياء الكاثوليكية في بلفاست اثر اكتشاف قنبلة ولم يمض يوم منذ توقيع الاتفاق في منتصف نوفمبر الماضي دون ان تتعرض قوات الامن الى واضعي القنابل او قناصة الجيش الجمهوري الايرلندي المؤقت .

وكان اثنان من رجال البوليس قد اصيبا يوم الخميس الماضي في انفجار شحنة ناسفة في مقر الشرطة في تومبريدج التي لاتبعد كثيراً عن بلفاست وسقط في المجموع خمسة من رجال البوليس والجنود قتلى منذ توقيع الاتفاق .

واكد الجيش الجمهوري الايرلندي في بيان اذاعه صباح امس الاول ان هذه العمليات المتتالية لاتستهدف الاتفاق الانجليزي الايرلندي الذي يرفضه مع ذلك وكان اعضاء الجيش الجمهوري قد سبق ان اعلنوا لحظة توقيع الاتفاق انهم سوف يواصلون عملياتهم كالمعتاد ضد قوات الامن في الاقليم .

▲▽▲





فن العمارة والزخرفة الإسلامية

● لكل امة حضارة تزخر باصناف الفنون التي اثرت في التاريخ واثرت الحياة البشرية بمزيد من التقدم نحو الرقي الانساني في الحياة .

والحضارة الاسلامية دليل شامخ على عطاء الامم للبشرية حيث اثرت الدنيا بشتى العلوم والفنون التي اعلت من شان الانسان وطورت بيئته. ومن باب حديثي هذا اود ان اتحدث عن فن العمارة والزخرفة الاسلامية تلك المؤشرات العريقة في عالم الفن المعماري والتي اعجب بها الغرب في حضارتهم الحديثة فادخال الجمال الى المباني عن طريق الزخرفة يعطي للانسان احساسا بالجمال يحقق به سموا على غيره من المخلوقات الاخرى عديمة الاحساس بهذا العطاء الروحي .

نشأة فن الزخرفة الاسلامية

في الواقع ان فن الزخرفة قائم منذ فجر التاريخ عندما حاول انسان الكهوف تطوير مسكنه في الكهف الذي رسم وزخرف جدرانه حتى سكنه في مساكن الطوب المحروق بعد اكتشافه النار واستخدامه الزجاج في الزخرفة فاخرج اشكالا جمالية منه. ثم اوجد الفسيفساء Mosaic وهي نوع من الزخرفة تتكون منتركيب قطع صغيرة مع بعضها لخلق اشكال جمالية ولكن الفن الاسلامي تاثر بالحضارات السابقة التي أطاح بها مثل البيزنطية والساسانية التي نشاة في ايران وتركيا اي الفرس والروم ورغم ذلك استطاع المسلمون انشاء فن خاص بهم تحت مسمى (الارابسك) وهي لغة الفن الاسلامي وهي تحوير الاشكال النباتية والحيوانية ورسمها في شخصية جديدة من التنسيق والابداع بعد طمس شخصيتها الاصلية .

فالمسلمون في عهد الخليفة الثالث استقروا في مواطنهم بعد الفتوحات الكثيرة وبنوا القصور وزخرفوها واكثر ما اهتموا به المساجد التي ابدعوا فيها بالزخرفة والنحت فنحن نرى اثر تلك في المسجد الحرام والمسجد النبوي من زخارف جميلة ذات طابع فريد من حيث النحت والرسم بالالوان التي تتناسق مع شفافية الروح الانسانية .

شواهد وصور

واكد الفنانون المسلمون في فن العمارة والنحت والزخرفة ان الابداع في الفن ليس تجسيد الطبيعة في نفس صورها بل هو ابتكار صور جديدة تحمل معاني الجمال الفني ..

وهناك شواهد رائعة سجلها التاريخ وشهد لها عمالقة الفن المعماري الحديث بالجمال من حيث التصميم والبناء والزخرفة فهناك قلعة صلاح الدين في مصر ومسجد محمد علي وكذلك في تركيا اثار جميلة ما زالت تحمل دلالات على عمق الانعكاسات الجمالية لدى المهندس والفنان المسلم .

الزخرفة الاسلامية في العصر الحديث

لاشك ان الجمال يفرض نفسه على المتذوق له وهذا ما زاد حضارتنا العمرانية القديمة تفوقا وبقاء الى الآن .. فالطابع المعماري الاسلامي بزخارفه الجميلة ونقوشه المدهشة ورسومه البراقة.. كان مثار اعجاب الحضارات الحديثة .

فالقبة مثلا هي ذات طابع جمالي بينما تصدر انعكاسات للصوت وهذا ما حدا بالمسلمين الى التعالي ببنائها في المساجد والاماكن ذات الاجتماعات. هذه نقطة اعجاب سجلها الغرب في علمهم الحديث كذلك نشات لدى المسلمين الان نشوة ادراك باصالة الفن المعماري الاسلامي فنحن نجد الان استخدام اللمسات الاسلامية العريقة تزين المباني الحضارية الحديثة فنحن قد ناخذ الطابع الاوروبي او الامريكي ونضيف اليه لمساتنا لنحقق بذلك اصالة الماضي ورونق الحاضر لتحقيق استمرارية الفن الاسلامي وعالميته .

استراحة

الفخر بحضارتنا له مردود كبير في اعلاء شانها كحضارة لها مقام عالمي يعطي انطباعا في نفوس الغير بعمق الحضارة واصالتها .

فرحان فهد العقيل

مواقيت الصلاة

الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٥،٢٤	٦،٤٨	١٢،١٤	٣،١٨	٥،٤٠	٧،١٠
	غ	١١،٤٥	١،٠٩	٦،٣٥	٩،٣٩	١٢،٠٠	١،٣٠
المدينة	ز	٥،٢٩	٦،٥٥	١٢،١٦	٣،١٤	٥،٣٥	٧،٠٥
	غ	١١،٥٥	١،٢١	٦،٤٠	٩،٤٠	١٢،٠٠	١،٣٠
الرياض	ز	٥،٠٠	٦،٢٦	١١،٤٦	٢،٤٥	٥،٠٦	٦،٣٦
	غ	١١،٥٥	١،٢١	٦،٤١	٩،٤٠	١٢،٠٠	١،٣٠
الدمام	ز	٤،٥٠	٦،١٧	١١،٣٢	٢،٢٩	٤،٤٩	٦،١٩
	غ	١٢،٠٢	١،٢٩	٦،٤٤	٩،٤١	١٢،٠٠	١،٣٠
بريدة	ز	٥،١٤	٦،٤١	١١،٥٧	٢،٥٣	٥،١٤	٦،٤٤
	غ	١٢،٠٢	١،٢٩	٦،٤٥	٩،٤١	١٢،٠٠	١،٣٠
تبوك	ز	٥،٤٦	٧،١٥	١٢،٢٧	٣،١٩	٥،٣٩	٧،٠٩
	غ	١٢،٠٨	١،٣٧	٦،٤٩	٩،٤١	١٢،٠٠	١،٣٠
عرعر	ز	٥،٣٢	٧،٠٣	١٢،٠٩	٢،٥٦	٥،١٥	٦،٤٥
	غ	١٢،١٨	١،٤٩	٦،٥٥	٩،٤٢	١٢،٠٠	١،٣٠
ابها	ز	٥،٠٩	٦،٣١	١٢،٠٣	٣،١٢	٥،٣٦	٧،٠٦
	غ	١١،٣٥	١٢،٥٧	٦،٢٩	٩،٣٨	١٢،٠٠	١،٣٠
جازان	ز	٥،٠٧	٦،٢٨	١٢،٠٣	٣،١٤	٥،٣٨	٧،٠٨
	غ	١١،٣٠	١٢،٥١	٦،٢٦	٩،٣٧	١٢،٠٠	١،٣٠

أسعار العملات

العملة	تحويل	نقد
دولار امريكي	٣،٦٥٣٠	٣،٦٥٥٠
جنيه استرليني	٥،٤٣٧٥	٥،٤٦١٠
مارك الماني	١،٤٥٣٤	١،٤٥٩٥
فرنك سويسري	١،٧٤٥٣	١،٧٤٨٥
فرنك فرنسي	٠،٤٧٧٤	٠،٤٨١٠
ليرة ايطالية	٠،٠٠٢١٣٧	٠،٠٠٢١٦٥
ين ياباني	٠،٠١٨٠٨	٠،٠١٨١٥
جلدر هولندي	١،٢٩٦٩	١،٢٩٧٥
دولار سنغافوري	١،٧١٧٩	١،٧١٨٥
دولار كندي	٢،٦٣٥٠	٢،٦٣٥٥
دولار استرالي	٢،٤٩٤٣	٢،٤٩٥٠
جنيه قبرصي	٦،٧١٥٦	٦،٧١٦٠
دولار هونج كونج	٠،٤٧٠٠	٠،٤٧١٠
شلن كيني	٠،٢٣٠٧	٠،٢٣١٢
بيسو فليبيني	٠،٢٠٣٣	٠،٢٠٤٠
شلن مصاوي	٠،٢٠٩٥	٠،٢٠٩٨
كرون سويدي	٠،٤٧٨٣	٠،٤٧٨٥
كرون نرويجي	٠،٤٨١٥	٠،٤٨٢٠
كرون دانمركي	٠،٤٠١٥	٠،٤٠٢٠
مارك فنلندي	٠،١٤٨٠	٠،١٤٨٥
بيزيتا اسباني	٠،٠٢٣٦٣	٠،٠٢٣٧٠
فرنك بلجيكي	٠،٠٧١٨٥	٠،٠٧١٩٠
دراخما يونانية	٠،٠٢٤٧٠	٠،٠٢٤٨٠
روبيه اندونيسية	٠،٠٠٣٣٢١	٠،٠٠٣٣٥٠
روبيه هندية	٠،٣٠٣٢	٠،٢٦
روبيه سيرلانكية	٠،١٣٦٥	٠،١٣٧٠
تاكا بنغلاديشية	٠،١١٠٩	٠،١١١٥
روبيه باكستانية	٠،٢٢٩٠	٠،٢٢٧٥
دينار كويتي	١٢،٥٩٥٠	١٢،٦١
دينار تونسي	٤،٧٦٠٣	٤،١٠
دينار عراقي	—	٣،٤٨
دينار يمني ج	١٠،٦٤٧٩	٩،٨٠
دينار بحريني	٩،٦٨٨٥	٩،٨٠
ريال عماني	١٠،٥٦٥٠	١٠،٧٠
ليرة لبنانية	—	٠،٢١١٥
ليرة سورية	٠،٤٤٣٠	٠،٢٧٦٠
درهم اماراتي	٠،٩٩٤٢	٠،٩٩٥٠
ريال قطري	١،٠٠٣٨	١،٠٠٤٠
درهم مغربي	٠،٣٦٩٤	٠،٣٧٥٠
ريال يمني ش	—	٠،٤٥٥٠
جنيه مصري	—	٢،١٠
جنيه سوداني	—	١،٢٥
ليرة تركية	٠،٠٠٦٥٠٨	٠،٠٠٧
دينار اردني	—	٩،٩٤

● الذهب ـ كغم (٣٨،٠٩٠)
● ١٠ تولة (٤٤،٥٠)
● الأونصة (١١،٩٤)

● هذه الأسعار وردتنا من شركة الراجحي للصرافة والتجارة بالرياض .

مواعيد سير القطارات

القطارات التي تغادر الدمام للرياض

● قطار الركاب رقم (١) ايام السبت والاحد والاثنين والثلاثاء يغادر الدمام ٧،٣٠ صباحا يصل ابقيق ٨،١٩ يغادر ابقيق ٨،٢١ يصل الهفوف ٩،٠٢ يغادر الهفوف ٩،٠٦ يصل الرياض ١١،٣٨.

● قطار الركاب رقم (٣) ليومي الاربعاء والجمعة ●
يغادر الدمام ٢،٤٥ مساء يصل ابقيق ٣،٣٤ يغادر ابقيق ٣،٣٦ يصل الهفوف ٤،١٧ يغادر الهفوف ٤،٢١ يصل الرياض ابقيق.

● قطار البضائع رقم (١١٧) يوميا من الدمام للرياض عدا الجمعة
يغادر الدمام ٤،٣٠ مساء يصل ابقيق ٦،١٦ يصل الهفوف ٧،٥١ يصل حرض ١١،١٠ يصل الخرج ٣،٠١ وينتهي للرياض ٥،٠١ صباحا.

● قطار البضائع رقم (١١٩) يوميا من الدمام للرياض عدا الجمعة
يغادر الدمام ٦،٣٠ مساء يصل ابقيق ٨،٣١ يصل الهفوف ١٠،٠٦ يصل حرض ١،٣٠ يصل الخرج ٥،٢١ وينتهي للرياض ٧،٢٦ صباحا

القطارات التي تغادر الرياض للدمام

● قطار الركاب رقم (٢) ايام السبت والاحد والاثنين والثلاثاء
يغادر الرياض ٧،٥٥ صباحا يصل الهفوف ١٠،٢٧ يغادر الهفوف ١٠،٣١ يصل ابقيق ١١،١٥ يغادر ابقيق ١١،١٧ يصل الدمام ١٢،١٠.

● قطار الركاب رقم (٤) ليومي الاربعاء والجمعة
يغادر الرياض ٣،١٠ مساء يصل الهفوف ٥،٤٢ يغادر الهفوف ٥،٤٦ يصل ابقيق ٦،٣٠ يغادر ابقيق ٦،٣٢ ويصل الى الدمام ٧،٢٥ مساء

● قطار البضائع رقم (١١٨) يوميا من الرياض للدمام عدا الجمعة
يغادر الرياض ٣،١٥ مساء يصل الخرج ٥ يصل حرض ٨،٤٤ يصل الهفوف ١٢،٠٩ يصل ابقيق ١،٤٤ يصل الدمام ٣،٤٩ صباحا

● قطار البضائع رقم (١٢٠) يوميا من الرياض للدمام عدا الجمعة
يغادر الرياض ٥،٣٠ مساء يصل الخرج ٧،٦٦ يصل حرض ١١،٠٢ يصل الهفوف ٢،٣٠ يصل ابقيق ٤،١٠ يصل الدمام ٦،٢٥ صباحا.

الرحلات المغادرة

الرحلة	الوقت	جهة المغادرة
٩٩٧	٥٠،٤٥ص	الرياض/ابها
٨٧٥	٦،٣٠ص	حائل
٢٦٩	٧،٠٠ص	الرياض/عمان
٤٦٥	٧،٣٠ص	جدة
٩٨٩	٧،٣٠ص	الرياض/نجران/شروره
٤٢١	١٠،٣٠ص	الرياض
٤٦٣	١٠،٤٥ص	جدة
٨٨١	١١،١٠ص	المدينة
٣٥٨	١١،١٥ص	كراتشي
٢١٨	١٢،٤٥ظ	ابو ظبي
٥٢٧	١،٣٠ظ	الرياض/الطائف
٩٩١	٢،٥٠ظ	نجران
٤٦١	٤،٠٠م	جدة
٤٢٥	٤،٣٠م	الرياض
٢١٩	٥،١٥م	جدة
٤٢٧	٧،١٥م	الرياض
٣٦٥	٧،٤٥م	الرياض
٢٤	٨،١٥م	الرياض
٣٤٣	١٠،١٥م	الرياض
٦٧	١١،٢٥م	الرياض/روما/باريس
٤٦٧	١١،٥٥م	جدة
٢٥	١١،٥٩	نيويورك

الرحلات القادمة

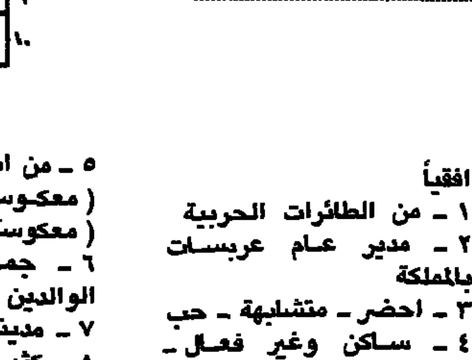
الرحلة	الوقت	جهة القدوم
٣٦٨	١٢،١٥م	اسطنبول/الرياض
٩٢	١،٣٠م	اثينا/الرياض
١٧٢	١،٥٥م	الخرطوم/جدة
٤٥٠	٦،١٥ص	جدة/الرياض
٤٢٠	٨،٤٥ص	الرياض
٤٥٨	٩،١٥ص	جدة
٣٥٨	١٠،٠٠ص	الرياض
٢١٨	١٢،٠٠ظ	جدة
٥٢٦	١٢،١٠ظ	الطائف/الرياض
٨٧٤	٢،٠٥ظ	حائل
٤٢٤	٢،٤٥ظ	الرياض
٢١٩	٣،٥٥م	ابو ظبي
٢٦٨	٦،٠٠م	عمان/الرياض
٣٦٥	٥،٥٠م	كراتشي
٤٦٠	٧،٠٠م	جدة
٣٤٣	٨،٤٠م	بومبي
٩٩٦	٨،٣٥	نجران/الرياض
٤٦٢	٩،٠٠م	جدة
٨٨٠	١٠،٤٠م	المدينة
٩٩٨	١١،٠٠م	ابها/الرياض
٤٢٦	٨،١٥م	الرياض
٢٥	١٠،٠٠م	الرياض
٢٤	٥،٣٥م	نيويورك

الصيدليات المناوبة هذه الليلة في مدن المنطقة الشرقية والاحساء

● الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٤٢٤١٠٠
● الدمام صيدلية الحياة شارع العدامة هاتف ٨٣٣٠٨٨١
● الدمام صيدلية مها شارع العدامة هاتف ٨٤٦٨٦٥٣
● الخبر صيدلية المنصور شارع الامير بندر هاتف ٨٦٤٥٢٤٨
● الخبر صيدلية الحمود شارع الامير طلال هاتف ٨٦٤٥٩٨٨
● الاحساء صيدلية الحكمة شارع الهفوف هاتف ٥٨٦٤٩٧٧
● الاحساء صيدلية النعيم مبنى الجفر هاتف ٥٨٢٠٢٣٢
● الجبيل صيدلية الخنيني شارع الملك هاتف ٣٦١٠٩٩٢
دمام صيدلية اسامة شارع الملك خالد هاتف ٨٣٣٥٢٠٧
● الخبر صيدلية تبريف شارع البحر .
● القطيف صيدلي البطي الدخل المحدود هاتف ٨٢٤١٠٧٦
● الثقبة صيدلية الخليج شارع شقراء هاتف ٨٦٤٢٦١٥
● الجبيل صيدلية سعيد شارع جدة .
● رحيمة صيدلية الهيال شارع الملك فيصل هاتف ٦٦٧٠٢٩٢
● سيهات صيدلية الخليج الشارع العام هاتف ٨٥٦١٦٦٤
● صفوى صيدلية الصفا الشارع العام هاتف ٦٦٤٤٢٤٩
● المبرز صيدلية التيسير شارع المسعودي هاتف ٥٨٢٤٠٧٥
● الهفوف صيدلية الشفاء هاتف ٥٨٢٣٢٢٩
● حفر الباطن صيدلية ابن زيد شارع الملك عبدالعزيز ..

أجهزة الصيانة وشكاوى المياه بمشروع مياه ومجاري المنطقة الشرقية ووحداتها

الدمام	٨٢٧١١٥٣
الخبر	٨٦٤٢٩٣٠
	٨٦٤٠٨٩٥
	٨٩٥٠٩١٧
الاحساء	٥٨٦٦٩٣٣
	٥٨٢١٣٨٨
	٥٨٢١٣٦٣
رحيمة	٦٦٧١٦٩٦
ابقيق	٥٦٦٦٦٠٦
	٥٦٦١٢٦١
الجبيل	٣٦١٠٤٨٨
القطيف	٨٥٥٤٧٧٣
	٨٥٥٣١٢١
سيهات	٨٥٠٠٣٣٦
	٨٥٦٤٩٣٧
الخفجي	٧٦٦١٧٢٣
صفوى	٦٦٤٢٧٧٦
	٦٦٤٣١٥٧
	٦٦٤٣٣٢٩
اعطال الكهرباء	
الدمام	٨٣٢٣٤٤٤
الخبر	٨٦٤٢٥٥٠
القطيف	٨٥٥١٤٦٤
تاروت	٨٢٤٠٠١٠
صفوى	٦٦٤٠٤٥٤
الجبيل	٣٦١٣٣٦٥
ابقيق	٥٦٦١٠٤٨
الاحساء	٢١٠٦٦١



اللغز

قائد كبير احد اقطاب الحركة الدينية السياسية التي ادت الى انهيار الدولة الاموية وقيام الدولة العباسية حارب تحت راية العباسيين فاحتل مرو والكوفة .. قتله المنصور الخليفة العباسي الثاني .. يتكون اسمه من ١٦ حرفاً اذا جمعت .
٩ + ١٣ + ٨ + ١٥ = من اجزاء الفم
١٢ + ٦ + ١ + ١٥ + ٣ + ١٤ + ١١ = جريدة لبنانية
٧ + ١١ + ٥ + ٦ + ١٦ + ١٤ = مدينة وميناء اوربي
١٣ + ٢ + ١٢ + ١٥ + ١٠ = من الخضروات
١٤ + ٩ + ١٣ + ٣ + ١٦ + ٥ = قناة دولية
٢ + ١١ + ٣ + ٥ + ٦ + ١٦ = لاعب كراتيه عالمي راحل
١ + ٩ + ١٢ + ١٠ + ١١ + ١٣ = فيلم عربي بطولة محمود ياسين

حل اللغز [مرتضي الزبيدي]

الكلمة الضائعة

ع	ل	ي	ن	ي	ي	ت	ي	و	ك
م	ن	ن	ي	ن	خ	د	م	ل	ا
ن	ع	د	د	ن	ع	ر	ا	ة	ا
ي	ن	ن	ب	ح	ن	ك	ا	ر	ا
ل	ي	ة	ع	ا	ي	ة	ر	ي	غ
و	ن	ي	ر	ب	خ	ع	س	ة	ة
ث	ا	م	ق	ب	د	م	ق	ي	ر
س	ه	س	ا	ح	ت	ت	ي	ا	و
م	ق	ر	ل	ر	ل	ج	ر	م	ر
ل	س	ن	ا	و	ا	ا	ط	ح	ض

صحابي من سادات العرب في الجاهلية عده النبي من المؤلفة قلوبهم قتل بفتح خراسان :
اجتمعت ـ اراء ـ المسئولين ـ كويتيين ـ على ـ ضرورة ـ حماية ـ غير ـ المدخنين ـ من ـ اثار ـ التدخين ـ عن ـ طريق ـ سن ـ قوانين ـ رسمية ـ ورحب ـ عدد

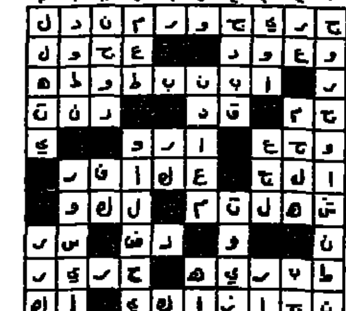
حل الكلمة الضائعة
[زيد بن حارثة]

الكلمات المتقاطعة

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

افقياً
١ ـ من الطائرات الحربية
٢ ـ مدير عام عربسات بالمملكة
٣ ـ احضر ـ متشابهة ـ حب
٤ ـ ساكن وغير فعال ـ للتعريف
٥ ـ من اسماء المدينة المنورة (معكوسة) ـ نزل المطر (معكوسة)
٦ ـ جمع (هب) ـ احد الوالدين
٧ ـ مدينة عربية
٨ ـ كثير ـ يستحون
٩ ـ وكالة فضاء عالمية ـ مدينة فرنسية شهيرة بقصرها (معكوسة)
١٠ ـ متشابهة ـ آلة موسيقية (معكوسة) + هرع (مبعثرة)

راسياً
١ ـ مفرد (عجائب) ـ جمع (جندي)
٢ ـ متشابهة ـ احسان (معكوسة) ـ استمر (معكوسة)
٣ ـ منزل (معكوسة) ـ من الزراعات الهامة ـ منع او حجز
٤ ـ للاختبار (معكوسة) ـ مدينة سعودية تاريخية .
٥ ـ ريال (مبعثرة) ـ بمعنى
٦ ـ وشاية ـ اخيك (مبعثرة)
٧ ـ يبني ـ احزان
٨ ـ ٢/٣ دار ـ حرف جزم ـ يستخرج من النحل (معكوسة)
٩ ـ طائر ليلي ـ ركض (معكوسة)
١٠ ـ عاصمة اسيوية ـ نهرب



الأخطاء التسعة

● ● في الشكلين اللذين امامك توجد تسعة فروق واضحة . هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك. حاول اكتشافها في دقيقة ونصف. واذا اكتشفتها في اقل من ذلك فإنك شديد الملاحظة

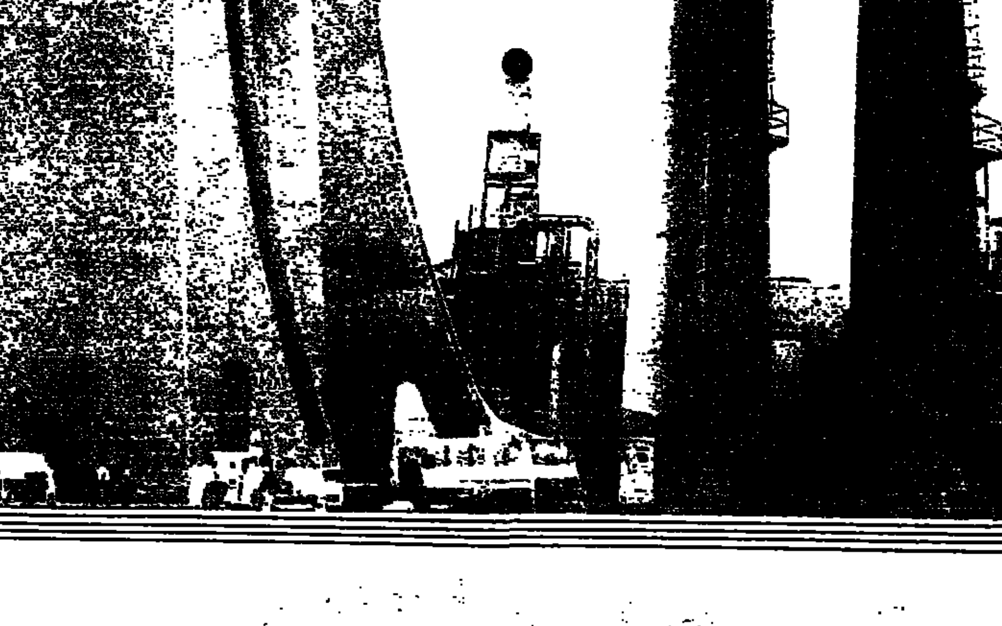
افتتاح محطة التحلية وشبكة المياه الجديدة











اليوم .. يجدد الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز العطاء .. ويعلن استمرارية مشاريع الخير في ارض الخير والعطاء .

اليوم .. يأتي محمد بن فهد بن عبدالعزيز الى الخفجي ليشارك ابناءها فرحتهم بميلاد مشروع تنموي جديد .. يضاف الى مشاريع الخير التي تعلن عن نفسها يوميا في كل ارض في بلادنا الغالية باهتمام ورعاية الوالد الكبير جلالة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله .

الخفجي استعدت لاستقبال اميرها محمد بن فهد بن عبدالعزيز ليضيف لبنة اخرى من لبنات التنمية الشامخة ..

في تلك الوجوه هنا ترقب البسمة والفرحة بهذه العطاءات الخيرة وبلقاء سمو امير المنطقة الشرقية ..

اليوم الثلاثاء يفتتح صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية المرحلة الثانية لمحطة تحلية المياه المالحة بمدينة الخفجي في احتفال تقيمه المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة ويحتضنه اهالي الخفجي بفرحتهم وآمالهم الكبيرة في غد مشرق لمدينتهم الحالمة على الساحل الشرقي الشمالي لبلادنا الحبيبة ويحضره معالي وزير الزراعة والمياه ورئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ .

(محطة تحلية المياه):

مشروع المرحلة الثانية لمحطة تحلية المياه المالحة يتكون من وحدتين لتحلية مياه البحر طاقتهما الانتاجية خمسة ملايين جالون يوميا ومجمع سكني للعاملين بالمحطة مكون من ٣٨ وحدة سكنية ومسجد وصالتين للترفيه وتغذي محطة التحلية مدينة الخفجي بخط مياه طوله عشرة كيلو مترات وشركة الزيت العربية حيث تضم وحدتي المحطة مبخرتين وغلايتين وتوربينين بخاريين لانتاج الكهرباء لتشغيل المحطة والمجمع السكني التابع لها .

ويوجد بالمحطة توربين احتياطي يعمل بالديزل عند الحاجة لتشغيل بعض معدات المحطة في حالة حدوث عطل في التوربينين البخاريين الاساسيين .

وتضم المحطة خزانين للمياه المنتجة طاقتهما الاستيعابية ٢٥ مليون جالون من المياه المحلاة وتضم المرحلة الثانية للمحطة محطات اضافية كيماوية لمعالجة المياه ومحطة لضخ الزيت المتوسط الكثافة .

(مشروع آخر من مشاريع الخير)

ومن محطة تحلية المياه الى عطاء آخر يتجدد .. يتوجه سمو الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز الى هدية اخرى من هدايا الوالد الملك فهد بن عبدالعزيز لابناء شعبه الوفي في مدينة الخفجي ..

يقوم سموه بافتتاح مشروع الخزان العالي وشبكات توزيع المياه بمدينة الخفجي .

وفي لقاء قصير مع الاستاذ عبدالله محمد البابطين مدير عام مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية قال :

(مسيرة الخير تتجدد)

ضمن مسيرة الخير الهادفة الى توفير متطلبات المواطنين من مياه الشرب الصحية بكافة اجزاء المنطقة الشرقية احد الاهداف الرئيسية التي يحرص على سرعة تنفيذها صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية ورئيس مجلس ادارة مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية يفتتح سموه بعد عصر اليوم الثلاثاء مشروع الخزان العالي وشبكات توزيع المياه بمدينة الخفجي الذي انتهت من تنفيذه مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية حيث يبدأ



تحقيق/فيصل القو
عبدالله الغشري :
تصوير ـ مسفر الغامدي

تشغيل المشروع بكامل طاقته التنفيذية والذي بلغت تكلفته المالية ١٤٥,٤٨٨,٠١٠ ريال .

١٤٥ مليون ريال تكاليف المشروع

واضاف بان الخطة التنموية الثالثة التي اعتمدتها حكومتنا الرشيدة بقيادة جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين قد شملت كافة الاوجه التنموية لانشطة الخدمات حيث هدفت الى توفير واستكمال وتطوير كافة التجهيزات الاساسية للوطن والمواطن ومن بينها القطاع العمراني الذي شهد تطورا فائق الحدود وفي كافة اتجاهاته الراسية والافقية وكان لمدينة الخفجي الواقعة شمال المنطقة الشرقية نصيب وافر من تلك الخطط الطموحة وفي كافة المرافق الحيوية ذات الاتصال المباشر بمواطنيها وقد باشرت مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية مسئولياتها بمدينة الخفجي منذ عام ١٤٠١هـ حيث بدأت بتوجيهات من معالي وزير الشئون البلدية والقروية منذ تاريخ مباشرتها لمسئولياتها في تنفيذ خطة لمشاريعها ذات شقين رئيسيين هدف الاول منهما الى تنفيذ مشاريع جديدة تتطلبها الاحتياجات القائمة وممارسة مسئوليات تشغيلها وصيانتها حيث بدأ تنفيذ مشروع الخزان العالي وشبكات توزيع المياه بمدينة الخفجي منذ عام ١٤٠٣هـ بتكلفة مالية بلغت ١٤٥,٤٨٨,٠١٠ ريال وقد تم الانتهاء من تنفيذ المشروع في التوقيتات الزمنية المحددة له حيث تلازم موعد الانتهاء من تنفيذه مع البدأ في تشغيل محطة تحلية المياه التابعة للمؤسسة العامة لتحلية المياه والتي تم التنسيق معها منذ البدء في تصميم المشروع وخلال تنفيذه بهدف التلازم بين المشروعين وحرصا على الاستفادة من طاقات مياه التحلية التي يتم انتاجها وقد شمل مشروع الخزان العالي وشبكات توزيع المياه بالخفجي ضمن مكوناته التصميمية محطة متطورة للامداد بالمياه تضمنت خزانين للمياه احدهما ارضي سعة ستة الاف متر مكعب وخزان عالي بذات السعة روعي في تصميمه الانشائي ان يتلاءم بموقعه على ساحل الخليج العربي مع النهضة الشاملة في كافة المجالات التي تشهدها المدينة وليبرز كمعلم لتلك الاوجه التنموية وليسهم بتصميمه في ايضاح وزيادة الاوجه الجمالية لشمال المنطقة الشرقية وقد بلغ ارتفاع الخزان العالي ما يقارب خمسين مترا .

محطات المياه

كما شملت محطة الامداد بالمياه ضمن مكوناتها محطة للمضخات تبلغ قدرتها التصميمية ٢١٠٠م مكعب في الساعة تتكون من ثلاث مضخات تبلغ قدرة كل منها الفا وخمسين مترا مكعبا في الساعة روعي في تصميمها ان تكون احدآها احتياطية يمكن تشغيلها في الاحوال الاضطرارية وعند اعمال الصيانة للمضختين الرئيسيتين وذلك بالاضافة الى منشآت للمحولات الكهربائية قدرة الف كيلو فولت امبير ومولد كهربائي بقدرة ثمانمائة وستين كيلو فولت امبير ومبنى للتحكم الاوتوماتيكي في اعمال الضخ والتوزيع بالاضافة الى منشآت للادارة والتشغيل والصيانة .

كما شملت محطة الامداد بالمياه محطة اضافية لتعبئة وايتات الماء بالاضافة الى ما يتم ضخه عبر شبكات التوزيع بمختلف مناطق المدينة حرصا على توفير خدمات اضافية تسهم في توفير الاحتياجات الكبيرة وليمكن ان تكون محطة لتوفير متطلبات المواطنين في بر المنطقة الشرقية خلال عطلة الربيع حرصا على راحتهم وتوفيرا لمتطلباتهم من المياه الصحية الصالحة للشرب .

واضاف البابطين بان المشروع قد تضمن ضمن طاقاته العاملة التي بدأ تشغيلها تمديد شبكات لتوزيع المياه الرئيسية منها بلغت اطوالها اربعين الف متر طولي باقطار ونوعيات مناسبة للاحتياجات القائمة والمستقبلية بالاضافة الى شبكات فرعية للتوزيع والتوصيلات المنزلية بلغت اطوالها مائة وثلاثة وسبعين الف متر طولي .

٦٦٢٢ توصيلة

وقد تراوحت اقطار مواسير الشبكات والتوصيلات ما بين مائة ملليمتر وحتى ثمانمائة ملليمتر ولتخدم الشبكات الرئيسية والفرعية المنطقة الشمالية ومنطقة الدخل المحدود ومنطقة المثلث « سكيكو » والمنطقة الغربية والمنطقة الصناعية وبلغ عدد التوصيلات المنزلية التي يخدمها المشروع ستة الاف وستمائة وعشرين توصيلة منزلية بالاضافة الى ستمائة وثمانين صماما للحريق تم توزيعها على مختلف المناطق لاغراض الدفاع المدني .

واوضح البابطين بان الشق الثاني من خطة المصلحة والذي تلازم في تنفيذه مع المشروع قد هدف الى البدء في اعداد دراسات اولية وهندسية نهائية متكاملة لعديد من المخططات الجديدة المستجدة بمدينة الخفجي والتي سوف تخدمها الطاقات المتوفرة من المشروع الذي تم الانتهاء من تنفيذه حيث بدأ اعداد الدراسات الهندسية النهائية وبعد ان تم اقرار اسس التصميم للدراسات الاولية لتنفيذ شبكة مياه متكاملة بكافة ملحقاتها من غرف محابس وصمامات حريق وتوصيلات منزلية لمخططات ٣/٨ ، ٢٩/٨ ، ٣٢/٨ ، ٣٣/٨ ، ٤٠/٨ ، ٤٥/٨ ذلك استكمالا للمشروع القائم سوف يتم طرحها للتنفيذ بعد توفير متطلباتها .

ان هذا المشروع الذي شهدته مدينة الخفجي يعتبر احد المعطيات الخيرة التي تم توفيرها في مجال مياه الشرب وعلى اعلى المستويات الفنية سواء في نوعية المياه التي يتم ضخها او في اساليب تخزينها وضخها الى المواطنين .

أمير الخفجي لـ « اليوم »
متابعة واهتمام من أمير الشرقية بمشاريع الخفجي
= = = =
١٤٥ مليون ريال لشبكة المياه و ٦٦٢٢ توصيلة منزلية


■ الاستاذ خالد العطيشان ■

اهتمام ومتابعة أمير الشرقية

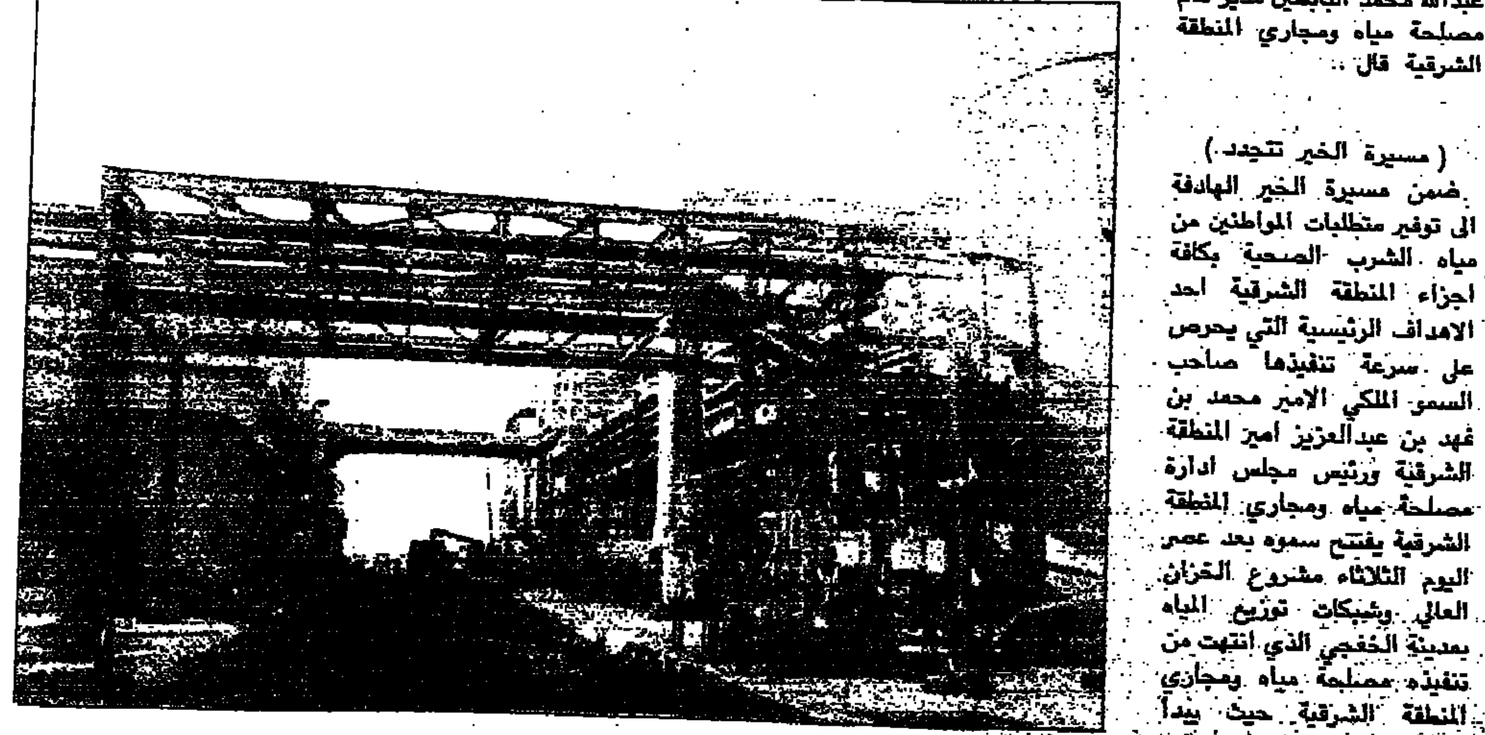
وفي لقاء مع سعادة امير مدينة الخفجي الاستاذ خالد تركي العطيشان قال : ان اهالي مدينة الخفجي مبتهجون بهذه الزيارة الكريمة لصاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية لافتتاح صرحين من صروح التنمية والعطاء في هذه المدينة والتي ستساهم بلاشك في خدمة المواطنين ورفاهيتهم وتزويدهم بالمياه العذبة بكل يسر وسهولة وهما هدية من هدايا والدنا الكبير جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لمواطنيه في هذه المدينة .

واشاد العطيشان باهتمام ومتابعة سمو امير المنطقة الشرقية بمشاريع مدينة الخفجي حيث يوليها سموه اهتماما خاصا .

واعرب عن ترحيبه باسم المواطنين بهذه الزيارة لافتتاح انجازات الخير لخدمة المواطنين وراحتهم وتساهم في تقدم المدينة وتطورها .

واشار سعادته الى ان الخفجي تشهد حاليا عددا من المشاريع التنموية في مجال البلديات والتعليم والصحة وذلك بتوجيهات ودعم جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين وحكومته الرشيدة .





في محاضرة بنادي القصيم الادبي

الدكتور محمد الهرفي يدعو كتاب الاطفال الى الاهتمام باللغة العربية والنواحي الدينية والاجتماعية في قصصهم

القصيم ـ كتب مندوب اليوم :

النادي الادبي في القصيم يعد من الاندية الادبية النشطة من خلال انتاجه الادبي في اصداراته المختلفة او المحاضرات الادبية التي تُلقى بين وقت وأخر ويشارك فيها عدد من الادباء والدكاتره .. وضمن هذا النشاط القى الدكتور محمد علي الهرفي محاضرة في بريدة عن ادب الاطفال تحدث فيها عن اهمية الطفولة في نظر الاسلام واوضح انه في نظر الاسلام لا تقتصر ثمرة الزواج على اشباع الغريزة الجنسية وتلبية الرغائب المادية بل ان له وظائف نفسية وروحية واجتماعية لابد من رعايتها واعتبارها الى جانب مطالب الغريزة ومن هنا فلا يجوز الاقتصار في اختيار الزوجة على اعتبار جانب الجسد وحده واهمال ماعداه بل لابد من رعاية الاهداف جميعها وضمان الوفاء لها بما تحتاج ..

واستعرض الدكتور الهرفي في محاضرته الاهتمام بثقافة الاطفال الادبية منذ العصور الاسلامية الاول ودلل على ذلك بأن القصاصين وجدوا في قصص القرآن الكريم مادة ثرية للاطفال فكانت تروى لهم بصورة مبسطة وكذلك بعض ماورد في الاحاديث النبوية ومغازي تربية رسول الله صلى الله عليه وسلم وحروب الصحابة ومن اتى بعدهم وجهاد المسلمين لنشر الدعوة الاسلامية في مشارق الارض ومغاربها واخبار العلماء والصالحين والرحالة المسافرين للتجارة واخبار الامم الاخرى كذلك .

كل تلك المصادر اغنت القصص التي تروى للاطفال وخاصة بعد ان امتد الفتح واتسعت الدولة وتوفر عدد من المؤلفين المسلمين وكتاب التراث على تسجيل حكايات واساطير عن مختلف الازمنة والامكنة .. ويضيف الدكتور بانه قد وجدت بعض المؤلفات سجلت حكايات واساطير وقصصاً استفاد منها المربون كما استفادت منها بعض الامهات والجدات فرحن يروينها لاطفالهن مع تحريف هذه القصص بما يناسب ذوق الطفل وفهمه وبما يتناسب ـ احياناً ـ مع عقيدته ومبادئه .. وذكر الدكتور في محاضرته عددا من المؤلفات التي تعنى بقصص الاطفال ..

● الدكتور محمد الهرفي ●

وعاد الدكتور الهرفي بالذاكرة الى الوراء حينما قال لقد ماتت الجدات يرحمهن الله واصبح اطفالنا اليوم يعيشون مع امهاتهم اللواتي لايحسن هذا اللون من القصص او ربما كان طغيان وسائل الاعلام المختلفة على حياتنا سبباً قويا وراء اختفاء هذا اللون من الادب الذي عشنا معه فترة ممتعة من حياتنا .. ونشأ اطفالنا وهم يرون وسائل الاعلام المختلفة كما اعتادوا الذهاب الى المدارس وروضات الاطفال منذ نعومة اظفارهم واصبحت لهم مجتمعاتهم الخاصة وافكارهم المستقلة .. وقال ان ابتعاد الاباء والامهات عن ابنائهم جعل مجموعة من الادباء في العالم العربي يفكرون في ايجاد نوع من الادب يصلح للاطفال بحسب كل مرحلة من مراحل اعمارهم .

ويذكرنا ايضاً بحكايات الجن والعفاريت الذين يظهرون ليلاً في الصحاري فيخيفون المارة .. كما تطرق الدكتور في محاضرته الى اهتمام وسائل الاعلام والصحافة على وجه الخصوص التي اوجدت صفحات تهتم بالطفل .

وعدد الدكتور بعض النقاط مختتماً بها محاضرته التي قال عنها انني اود ذكر بعض النقاط التي اعتقد اهميتها فيما يتعلق بأدب الاطفال وواجب الادباء في بلادنا نحو الادب الذي يخدم قطاعاً كبيراً وهاماً من مملكتنا الحبيبة وهي كالتالي :

أولاً : يجب على كاتب ادب الاطفال ان يلاحظ النمو عند الاطفال والمراحل التي يمرون بها .

ثانياً : الاهتمام باللغة العربية الفصحى .

ثالثاً : التزام الكتاب بالنواحي الدينية والاجتماعية والحرص على نشر معاني الخير في نفوس الاطفال .

رابعاً : الا يرى الطفل تناقضا بين ما يقراه او يسمعه من والديه او مدرسيه وبين ما يشاهده في واقع حياته .

خامسا : تعويد الاطفال على حب القراءة منذ الصغر وقبل دخولهم المدرسة او الروضة .

سادسا : نظرة المجتمع لاديب الاطفال قدلا تكون مشجعة .

سابعاً : حبذا لو تشكلت هيئة من المختصين تكون مهمتها متابعة قدرات كتاب ادب الاطفال ودعمهم وتشجيعهم .

القيظ

قصة قصيرة للكاتب التركي يشار كمال

●● ترجمة ـ الكاتب ابو بكر العيادي

قال الطفل :

ـ امي ! امي ! ايقظيني غدا قبل شروق الشمس .

ـ واذا لم تستيقظ ؟

ـ اغرزي ابرة في لحمي . انتفي شعري . اضربيني .

غمر المراة ذات الوجه الشاحب رقراق سرور وغطى عينيهاالسوداوين بريق فرح .

ـ واذا لم تستيقظ كذلك .

ـ اقتليني .

احتضنت المراة ولدها الى صدرها بقوة قائلة :

ـ يا عزيزي !

ـ اذا لم استيقظ .. فكر الصبي برهة ثم قال فجاة : ضعي فلفلا في فمي .

احتضنته المراة ثانية وقبلته بنفس الحنان وعيناها تدمعان .

كان الطفل يردد : « ضعي فلفلا في فمي اذا لم استيقظ .. ها .. » والام تجيب : يا روحي ! ..

ـ ليكن الفلفل حارا جدا .

كان جذلان ينط بمرح ويصيح باستمرار .

ـ ليكن فلفلا احمرا حارا ، ليلهب فمي فانهض في الحال .

ويفلت من بين ذراعي امه ويصعد فوق سطح الكوخ مسرعا ثم يدخل فراشه .

كانت ليلة صيف خانقة في السماء قمر كبير مستدير ونجوم مؤتلقة تنتشر هنا وهناك . ومن الفراش تنبعث رائحة عرق دبقة . ويظل الطفل يتقلب في فراشه ثم يقرر : « لن انام حتى الصباح ! » . وينبسط لقراره ففي الصباح ما ان تنادي امه : « عثمان ! » حتى ينهض بسرعة ويرتمي في حضنها وستندهش امه لذلك .

كان يهتز فرحا في فراشه ولكن فرحة خبا فجاة وتسرب الخوف الى نفسه واخذ يتمتم : « ولكن .. واذا نمت ؟ لا . لن انام ! لن انام ! .. ولماذا أنام ؟ ماذا اجد في النوم ! »

وبعد قليل جاءت امه الى الفراش وتمددت جنبه واخذت تهدهده :

« هل نمت يا صغيري ؟ » لم ينبس عثمان بكلمة فاحتضنته امه وقبلته فسرى في كيانه سرور دافىء . شيء مثل الحب يبعث على البكاء .

انه ينتظر الصباح كيف سيستيقظ بسرعة ليثير دهشة امه .

نامت الام وعثمان ما زال يتململ في فراشه فتثقل جفونه انه لا يريد ان يستسلم بسهولة . نهض وحدق في وجه امه . كانت تتنفس ملء رئتيها . وجهها الابيض يضيئه القمر وشعرها الكثيف ذو الضفائر اللامعة يبدو اكثر سوادا وهو مترام على بياض الوسادة حدق في الشعر والوجه الابيض فترة طويلة ثم تثاقل راسه وسقط على الوسادة .

كان الليل في منتصفه والبدر يضيء الكون ويحيله نهارا فيصبح في الامكان رؤية البقرة المجترة اسفل الكوخ وسماع صرير اسنانها .

كان النوم يحاصر عثمان فيبدو انه سينام لا محالة فيصر اسنانه ويعض ذراعه . ولكن النوم كان كالماء يغمره من كل جهة فيغضب ثم يبتسم ويتوالى غضبه وابتسامه . سيحتضن امه في الصباح وسيعانقها .

كان القمر قد انحدر نحو السهل الممتد ناحية الغرب حتى كادت حافته تلامس الارض . وبدا الضياء ينبعث رقيقا ابيض من خلف الجبال المترامية حتى الشرق ويضيء قممها بهدوء فدبت في ارجاء القرية الحياة واخذت الثيران تخور .

انحنت الأم وحدقت بسكون في ابنها الذي مال راسه على الوسادة كانت رقبته نحيلة ووجهه شاحبا فبدا كانه لا يتنفس . كان وجهه الصغير كخيال في غبشة الفجر .

رمي الطفل ذراعيه النحيلتين خارج اللحاف بدا كان لحمه سيفارق عظامه . تعلقت عينا الام به وغمغمت بحسرة : أواه يا صغيري .. أواه .. »

وتململت ذات اليمين وذات الشمال ثم نهضت فترامى ظلها على قصب الكوخ تحت ضوء القمر .

همست الام بغضب : « لن اوقظه . لن اوقظه . فلنمت جوعا ان لزم الامر . ماذا يجدي عمل طفل ! » . وعيناها لا تفارقان الذراعين وقد ملكتها الدهشة : كيف لم تنتبه لهزل ولدها الا الآن .. « اذا كنا سنموت جوعا فليكن » . ووضعت خصلة من شعرها بين اسنانها وعضتها بحنق .

صاح زوجها : « الم يستيقظ بعد ؟ ! »

فاجابت المراة متضرعة : « ماذا تريد من الطفل ؟ انه بحجم اصبع عظامه ستتهشم من شدة الهزال » .

قال الزوج : « يجب ان ينهض اليوم ! قلت لك يجب ان ينهض ! يجب ان يتعود العمل لا الكسل . يجب ان ينضج منذ الصغر »

غمغمت المراة خائفة : « ذراعاه هزيلتان جدا .. »

دنت من الطفل ووقفت عند رأسه ولكن نفسها ابت ان توقظ هذا الطفل الريشة وان تدفعه الى العمل في مثل هذا الحر .

صاح الصوت الغاضب من اسفل : « ايقظيه .. اصفعيه .. لقد وعدنا مصطفى آغا . من اين سياتي بصبي في هذا الوقت ؟ »

ـ يا رجل ، قلبي لا يطاوعني . انه ضعيف جدا .. هل سيغنينا كده ؟

صاح الرجل :

ـ اذا لم يتعود العمل الآن ..

داعبت المراة شعر الطفل وقالت بصوت خافت :

ـ عثمان . انهض يا عثمان . انهض يا ولدي . الشمس اشرقت .

أنّ الصبي وتقلب ببطء الى جنبه الآخر .

ـ عثمان يا ولدي . الشمس اشرقت .

امسكته بلطف كانها تخشى ان يتهشم ورفعته ثم اعادته الى الفراش .

ـ انه لا يريد ان يستيقظ . لا يريد . هل اقتله ؟

نزلت بسرعة فاهتز الكوخ تحتها كالمهد . صاح الرجل غاضبا :

ـ لعنة الله عليك وعليه . لا يريد ان يستيقظ ، هه ؟ ..

ـ لم يستيقظ ماذا افعل ؟

قفز الرجل الى سطح الكوخ وامسك الطفل من ذراعه ورفعه بعنف . ظل الطفل معلقا في يده كارنب صغير وهو يتمطى ويغالب النوم ويصيح : « أمي ! أمي ! » فانزله ورماه فوق التراب امام المراة .

نظرت المراة الى طفلها وقالت : « الله لا يجعل ابن امرىء تحت رحمة آخر » ورفعته من الارض وضمته الى صدرها كانت عيناه مفتوحتين على سعتيهما وهو يحملق في اضطراب . اخذته امه وغسلت وجهه بالماء البارد فهتفت : « امي ! » بعد ان عاد اليه وعيه .

ـ عزيزي !

ـ هل وضعت فلفلا في فمي ؟

وصلت عربة مصطفى آغا ، وتوقفت امام الكوخ :

« عثمان ! .. »

هرع عثمان نحوها وصعد اليها وهو فرح يشدو . دنت الام من زينب خادم مصطفى آغا وقالت لها : « بربك يا زينب ، اعتني بعثمان . إنه طفل صغير ، جلد على عظم .. »

فاجابتها زينب : « لا تشغلي بالك يا اختاه . هل استطيع ان أوذي عثمان ؟ »

لم تكن الشمس قد اشرقت حين وصلوا الى الحقول . كانت حزم السنابل التي القت بها آلة الحصاد منتظمة طرية ، وفي الجو تخيم رائحة الحقول والاعشاب البرية الندية . شدوا حصانا الى العربة وحملوها حزم السنابل . كان عثمان هو الذي يمسك لجام الحصان ويقود العربة الملآنة الى البيدر بسرعة ثم يعود بها فارغة . وفي الطريق يحييه الفلاحون ويلاطفونه :

« كيف حالك يا عثمان ؟ »

« عاش عثمان ! »

وكان ذلك يسره كثيرا .

برزت الشمس من خلف الجبال ككرة نارية حمراء وتصاعد من سيقان القمح والحزم سديم رقيق لا تكاد تبصره العين بينما تلاحقت في السماء غيوم بيض .

كان عثمان يتنقل كالمكوك بين جامعي الحزم والبيدر ومن حين الى آخر تلاطفه زينب قائلة : « عثمان يا شبلي .. »

توسطت الشمس كبد السماء وغمر نورها كل مكان وارسلت اشعتها على حزم السنابل التي تلتمع وتنطفىء كخيوط براقة وبدات مئات الآلاف من الاشعة الملتفة ببعضهاتتطاير كان الغبار يغطي وجوه الفلاحين التي يرسم عليها العرق خطوطا . بدا المكان كانما نشب فيه حريق .

لوحت الشمس وجه عثمان فبدا عليه الشحوب وضاقت عيناه الواسعتان ونضح العرق من ثيابه .

اين حيوية الصباح التي كانت تغمره ها هو ذا الآن يمشي فتلتف رجلاه ويكاد يقع تحت حوافر الحصان وينطنط كلما داس على التراب الحامي كالحديد الساخن . بينما كانت الفلاحات مستلقيات تحت الشمس فوق اكدس السنابل ، طلبا للراحة في انتظار عودة العربة . احيانا تظللهن غيمة ردحا من الزمن فاذا مضت لاحقتها العيون ويظل عثمان يحدق في السماء باحثا عن غيمة اخرى .

توسطت الشمس السماء وتوهج الكون من شدة الحر وحميت الارض المشققة فالهبت قدمي عثمان فنطنط من الالم وكان شظية من الحديد الساخن انغرزت في رئتيه . انبعث من سقيان السنابل والحزم هسيس مكتوم وانعدمت من شدة القيظ الرؤية على مسافة عشرة امتار .

كانت زينب تلقي الحزم على العربة والتفت الى عثمان فرأت رجليه ترتجفان فقالت له : « عثمان . لا تمش هكذا . دعني اضعك على ظهر الحصان » .

ثم رفعته وحطته على ظهر الحصان فقاده عثمان ذهابا وايابا ولكن رجليه ظلتا ترتعشان . قفز من مكانه واتجه نحو زينب المنهمكة في شد الحزم . سألته زينب :

« لماذا تركت الحصان ؟ ماذا تفعل لو شرد بعيدا ؟ » .

دنا منها عثمان وامسك بيدها قائلا :

« خالتي زينب . ساشتري لك قرطا ذهبيا حين اكبر »

وعاد يجري الى الحصان .

كان الحر خانقا ولا اثر لهبة ريح خفيفة وكانت رجلا عثمان تؤلمانه ولم تسمحا له بالبقاء في موضعه على الحصان الذي اضطربت حركته بعد ان فقد عثمان القدرة على قيادته ولم تعد عينا عثمان تميزان شيئا واصبح قاب قوسين او ادنى من السقوط .

عند الظهيرة استراحوا قليلا وتناولوا غذاءهم تحت الشمس وشربوا ماء ساخنا . لكن عثمان لم يذق لقمة واحدة رغم توسلات زينب . كان لا ينقطع عن شراب الماء ، فدلقت زينب على راسه سطلا من الماء فثاب قليلا الى رشده .

وحين هموا بالعودة الى عملهم قالت له زينب :

ـ خذ نصيبا من الراحة يا عثمان . سيقود الحصان غيرك .

ـ كلا يا خالتي زينب ساقود الحصان بنفسي فلست متعبا بالمرة .

اخذت منه اللجام فجعل يبكي قائلا :

ـ لم اتعب . والله لم اتعب .

فقالت احدى العجائز :

ـ ضعوا هذا الجرو على الحصان ليقع ويتمزق تحت حوافره .

فرد عثمان :

ـ لن اقع والله . انا لم اتعب .

وضعوه فوق الحصان ولكن الاغماء بدا يتسلل الى وعيه . وبعد جولات ثلاث لم يعد يقدر ان يملك نفسه فالقى وجهه على ظهر الحصان وشد بيديه على عرفه . لمحته زينب فانزلته فاقد الوعي ومددته على حزمة وهي تغمغم : « يا له من طفل عنيد ! » ثم جلبت ماء وسكبته على راسه ووقفت في اتجاه الشمس تظلله .

فافاق بعد فترة واخذ يحدق في الفلاحات بعينين سامدتين ، دون ان يغادر مكانه الذي لزمه خجلا حتى المساء موعد انتهاء العمل . حين امسكته زينب من يده ورفعته الى العربة مثل حزمة طرية وقالت :

ـ لقد اشتغلت اليوم بجد يا عثمان ، وسيجازيك مصطفى اغا باكثر مما تستحق .

فسالها عثمان بلهفة :

ـ هل يجازي ؟

ـ لقد اشتغلت كثيرا ..

فاعترى عثمان نشاط وانتعاش .

● ● ●

اجتمعت العائلة امام البيت الخارجي لتناول العشاء وكانت العربة واقفة حذوهما وقد اوثق اليها حصانان دفنا راسيهما في العشب الطري يخشخشان كانهما يمتصانه . كان الجو يعبق برائحة العشب الندي .

زحف الظلام وظل عثمان واقفا قرب الحصانين منذ ان عاد من الحقل . نافذ الصبر يركز بصره على الجالسين الذين تجاهلوا وجوده تماما . ضاق ذرعا بالانتظار فاخذ يسعل ويدور . ويلتقط عودا ثم يكسره او يخط به خطوطا ودوائر ويغرزه في التراب بقوة عسى ان يحدث صريرا فينتبه اليه الجالسون المنشغلون عنه بالأكل والحديث والضحك . ولكن دون جدوى فيمسح برجله الخطوط ويثبت طرف العصا في التراب ويطوف بها راكضا ويستغرق في لعبته وينسى الجالسين .

وفجاة ايقظه صوت مما هو فيه فسقطت العصا من يده وجمد في مكانه . اراد ان يهرب ولكنه عدل عن ذلك . انها زوجة مصطفى اغا التي قالت في دهشة : « أوه ! عثمان . تعال يا عثمان » .

ولكن عثمان لم يبرح مكانه .

« تعال يا عثمان . اجلس وكل معنا ! » .

وظل عثمان في مكانه لا يتحرك ولا ينبس بكلمة .

« هل ارسلتك والدتك ؟ » .

حدق في الارض ولم يرفع راسه .

« الم تذهب الى البيت حين عدت من الحقل ايها الطفل المجنون ؟ ستبحث عنك والدتك وينشغل بالها كثيرا » .

مالت المراة على زوجها وهمست بكلام ضحك له الجميع . كان عثمان يود من اعماقه ان يهرب ولكن رجليه تسمرتا في مكانهما .

قال مصطفى اغا : « آه ، لقد نسيت ان ادفع اجر عثمان » .

واخرج حافظة نقوده ومد لعثمان قطعة من فئة خمس وعشرين ليرة .

فالتقطها عثمان في لمح البصر وولى مسرعا ولما بلغ البيت ارتمى بين احضان امه لاهثا وقال :

ـ خذي !

ادارت الام القطعة فوق راسه ثلاث مرات ثم قربتها من شفتيها !!





● فاروق الفيشاوي

الشاهد الثالث بعد البداية

« الشاهد الثالث » هو الفيلم الذي يعد له المخرج المصري صلاح ابوسيف الذي عاد الى السينما بعد غيبة طويلة على عشاق فنه بفيلمه « البداية » والذي انتهى من تصويره في الايام القليلة الماضية .

« الشاهد الثالث » قصة وسيناريو وحوار مصطفى بركات وبطولة فاروق الفيشاوي وسمية الالفي وهو الانتاج الثالث لفاروق الفيشاوي واللقاء الثاني له مع زوجته سمية الالفي .

اليوم الفن

الثلاثاء ٢٨ ربيع الأول ١٤٠٦هـ العدد ٤٥٧٤

داخل العدد

سيمفونية لسلطنة عمان يؤلفها موسيقي مصري

● المؤلف الموسيقي المصري عزيز الشوان قام بتأليف سيمفونية لسلطنة عمان اذيعت في عيد النصر للسلطنة يوم ٧ ديسمبر الذي يوافق ذكرى عزيزة للسلطنة .



● في الدمام ـ مدرسة تعبر اسوارها لتلتحم بالبيئة

« أيوّب يصرح » عاملني بالطيب تلقاني أطيب

● ايوب خضر

● محمد المبيريك

● مبارك السعيد

عاد من القاهرة الفنان ايوب خضر بعد رحلة عمل قام خلالها بتسجيل خمس اغان جديدة هي باكورة انتاجه الذي يأتي بعد اغنيته الشهيرة « افرض اخطيت » والتي حققت نجاحا ملفتا للنظر .

ويقول ايوب إنه يرجو ان يقدم للمستمع في المنطقة الشرقية والخليج الاغنية التي تستطيع ان تتجاوز هذه الاغنية سواء من ناحية الكلمة او اللحن او حتى الاداء . اما عن الاغاني الجديدة فقد قال انها مجموعة سوف تحقق ان شاء الله المستوى المطلوب للاغنية في المنطقة والخليج العربي على حد سواء والاغاني هي « عاملني بالطيب » كلمات محمد المبيريك ولحن مبارك السعيد ، والثانية « يكون في علمك » كلمات محمد المبيريك ولحن مبارك السعيد ، والاغنية الثالثة « المستحيل » كلمات محمد المبيريك ولحن مبارك السعيد ايضا ، اما الاغنية الرابعة فهي من كلمات الكاتب الغنائي الشاب محمد المنصور وهي « سامحيني » ومن الحان جاسم الخليفي ، والاغنية الخامسة « قلبي ذهب » من كلمات محمد المنصور ايضا ولحن جاسم الخليفي .

ويقول ايوب ان هناك تعاونا لاول مرة بينه وبين الملحن الكويتي المعروف احسان عبدالعزيز الذي قدم العديد من الاعمال الناجحة على الساحة الفنية وفي هذه المرة يلحن احسان من كلمات الكاتب الغنائي محمد المبيريك الذي يتعاون مع احسان لاول مرة .. العمل الذي سجل في القاهرة سجلت موسيقاه فقط اما الايقاعات والصوت فسوف يسافر الفنان الى الكويت لاتمامه خلال الاسابيع القادمة وسوف تقوم بتركيب الصوت مؤسسة انتاج خاصة .

هل سيوفق الثلاثي ايوب خضر ومبارك السعيد ومحمد المبيريك في هذا العمل الجديد وهل يستطيعون الخروج من دائرة افرض اخطيت ..

عايدة .. مرة اخرى على مسرح لاسكالا

روما ـ كونا ـ

قدمت على خشبة مسرح لاسكالا في مدينة ميلانو وهو اشهر مسارح العالم رائعة موسيقار ايطاليا الخالد جوزيبي فيردي مسرحية الاوبرا « عايدة » التي الفها الموسيقار واستلهم فصولها من تاريخ مصر القديم في القرن الماضي .

وقام مخرج مسرحية الميلودراما هذه لوكا رونكوني باقامة معبد مصري قديم داخل المسرح وتمثال للاهرامات وابوالهول بالحجم الحقيقي تقريبا ليتمكن مطربو المسرحية من الغناء وهم في اقصى درجات التماثل مع الشخصيات القديمة للمسرحية .

وتقوم بدور « عايدة » كما في النص الايطالي الممثلة والمغنية المسرحية ماريا كيار وبدور قائد الحرس راديميس اشهر مطربي الاوبرا في العالم حاليا لوشانو بافروتي .

وتروي قصة المسرحية حربا شعواء بين الفراعنة والاحباش تؤسر على اثرها الحبشية « عايدة » وتعيش لترى في وحدتها الصعبة مؤامرات ودسائس ضد الملك اموناسرو وهو ابوها كما تروي قصص البلاط الفرعوني في عهد امنيريس وهي ابنة ملك فرعوني في تلك الفترة .

وكان العالم قد عرف بمسرحية « عايدة » يوم تقديمها للمرة الاولى في القاهرة عام ١٨٧١م وقدمت في مسرح لاسكالا حتى الان ٢٧ مرة وكانت الاولى يوم ٨ فبراير ١٨٧٢م والاخيرة في يناير عام ١٩٧٦ . وبلغ سعر تذكرة الدخول الى مسرح لاسكالا في السوق السوداء ٦٠٠ دولار للمقعد العادي و١٠٠٠ دولار للمقاعد الممتازة مع ان المسرحية ستنقل بالتلفزيون مباشرة وعلى عدة قنوات في الراديو .

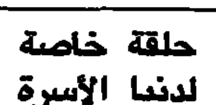
● وحدة استنساخ ومونتاج تلفزيوني مجهزة بأحدث التجهيزات الفنية يتم بناؤها في المقر الدائم لمنظمة اذاعات الدول الاسلامية

● الامين العام لمنظمة اذاعات الدول الاسلامية في جولة بالاستوديو

انتهى العمل مؤخرا في المقر الدائم لمنظمة اذاعات الدول الاسلامية من تركيب وحدة الاستنساخ والمونتاج التلفزيوني بتكلفة تزيد عن ٦٠٠ الف دولار حيث من المتوقع ان يبدأ التشغيل الفعلي لهذه الوحدة خلال الاسابيع القليلة القادمة وتضم وحدة الاستنساخ والمونتاج التلفزيوني جميع الانظمة الهندسية والفنية المعمول بها في سائر البلدان الاسلامية .

وبتنفيذ المنظمة لهذا المشروع الكبير تكون منظمة اذاعات الدول الاسلامية قد استكملت الجزء الاساسي من تجهيزاتها الفنية التي تساعد على تطوير عملها والنهوض به فضلا عن توفير الانفاق على عمليات الاستنساخ في الخارج وقد اشارت دراسات المشروع الى ان المحصلة النهائية له تؤكد ان تكلفة انشائه تعادل الوفر المحقق خلال سنوات قليلة من بداية تشغيله .

هذا وكانت « اليوم الفني » قد قامت بجولة في الاستديو الذي ضم احدث ما توصلت اليه الاجهزة السمعية والمرئية والفنية وقد عبر الامين العام لاذاعات الدول الاسلامية عن امتنانه لانتهاء العمل من هذا المشروع الهام ووصفه بانه ثاني انجاز تحققه المنظمة بعد شرائها المقر الدائم .



حلقة خاصة لدنيا الأسرة

● يشارك برنامج « دنيا الاسرة » بمحطة تلفزيون الدمام بحلقة خاصة عن عطلة نصف السنة تتضمن فقرات ارشادية وتوجيهية للأم وربة المنزل والمرأة العاملة في نفس الوقت والبرنامج تقدمه مها مدحت حسين ومن اخراج محمد الخشيبان .



● فنون شعبية

فرقة فنون شعبية كويتية في زيارة لفرق المنطقة

● ضمن الزيارات المتبادلة بين ابناء منطقة الخليج والتي تعبر عن التلاحم والترابط قامت بعض فرق الفنون الشعبية من دولة الكويت بزيارة فرق الفنون الشعبية بالمنطقة الشرقية وذلك للتعرف على بعض فنون المنطقة الشعبية وكذلك تقديم بعض العروض المتبادلة بين الطرفين . وكانت اول زيارة للضيوف لدار ادريس والثانية في دار عيسى الدوح والزيارة الختامية لدار الالواح ولدار العودة وقد اقيم حفل شعبي دعي اليه عدد من المهتمين .

في سلطنة عمان يشاهدون الانسان الآلي

● المسرحية الكويتية « الانسان الآلي » التي الفها مهدي الصايغ واخرجها منصور المنصور والتي يقوم ببطولتها ماجد سلطان وانتصار الشراح وحسين المنصور طارت الى عمان بدعوة من جمعية المرأة العمانية وقدمت عرضا لها يوم الاحد الماضي .







● لقطة من المسرحية

تقاسيم

الفنون الشعبية وتخصص المدربين

عبدالرحمن السليمان

تتفرد بلادنا بالعديد من الفنون الشعبية التي تزخر بها مناطق المملكة والتي يتمثل في كل منطقة عدد كبير منها حيث نرى ما عرف في المنطقة الشرقية او المنطقة الوسطى او الغربية او الجنوبية او الشمالية او غيرها من المناطق والمدن السعودية المتعددة .

هذه الرقصات تعبر كل منها عن حدث معين او تؤدى في مناسبة خاصة تعرف بها .

وفي الاونة الاخيرة وضمن الجهود التي تقدم للتعريف بفنون بلادنا الحديثة منها والقديمة تأتي فرق الفنون الشعبية كاحدى الفعاليات الضرورية والحيوية ايضا في تمثيل قديمنا الذي لم يغير منه الزمان شيئا . فها هي الفنون الشعبية تقدم باداء عفوي بسيط دون تكلف او تصنع .. الا ان هذه العفوية ايضا بحاجة الى تنظير اكثر خاصة وكما يبدو ان كثيرا من الرقصات الشعبية والاهازيج بحاجة الى ان تتلاءم اكثر مع الحضور بحيث تأخذ شكلا اكثر تنظيما ومعتمدا على التدريب العلمي المتخصص في مجال الرقصات او الفولكلور الشعبي .

فمثلا جمعيات الثقافة والفنون ومع انه يتبع كل فرع عدد من فرق الفنون الشعبية الا ان طريقة تقديم تلك الفرق في الحفلات المنوعة او الشعبية بجهود الاشخاص انفسهم او جهود بعض المخرجين المسرحيين الذين ليس لهم اي اختصاص يحدث نوعا من عدم التنظيم وانتظام الاداء خاصة على المسرح .. لذا فرسم الحركات داخل المسرح او خارجه وكذلك توزيع الاداء يتطلب مدربين لهذه الفرق ويحبذ ان يكونوا من السعوديين لانه ـ ومع الاحترام للجنسيات الاخرى ـ فان المدرب السعودي اكثر فهما ودراية بفنون بلاده وبطبيعتها لذلك فان اغلب ما يوجهه المتخصصون لافراد تلك الفرق ينسجم مع ادائهم العفوي فيظهر بطريقة اكثر تنظيما وعلمية وبذلك نستطيع ان نحقق لفنوننا الشعبية تنظيما وتطويرا اكبر من ان نترك الامر لجهود افراد الفرق انفسهم او بعض المتخصصين المسرحيين الذين ولا شك ينقص الكثيرين منهم التخصص في مجال الاداء وكذلك التحرك بطبيعة تظهر الرقصة بوجهها المتقن دون الاخلال بشيء من روحها .

●

« طلال مداح » ها هو يعود الى احضان بلاده بعد غيبة طويلة وبعد عناء مع الغربة .. فعودا حميدا ومليئا بالعطاء الذي عرف به « طلال » العطاء الصادق المخلص قدر تلهف جماهيره وانتظارهم لعودته وعودة ابداعاته للاذان والقلوب التي سالت ومازالت تسال عنه .

تمنياتنا ان يكون العطاء القادم لابي عبدالله بنفس الحب وبقدر انتظار جمهوره ومحبيه له وان تكون رحلته السابقة هي الاخيرة ليبقى بين محبيه كما بقيت اغنياته رائعة في روعة صاحبها .

اضاءة حول المهرجان العربي الأول للسينما التسجيلية

ضمن فعاليات مهرجان القاهرة السينمائي الذي يشهد الان تظاهرة فنية كبيرة وحشدا كبيرا من ابرز العاملين في صناعة السينما في العالم من نجوم ومنتجين وموزعين ومسئولين ونقاد وغيرهم .. يقام في الفترة من ٤ الى ١١ ديسمبر الحالي المهرجان العربي الاول للسينما التسجيلية ويعتبر هذا المهرجان الاول من نوعه منذ توقف مهرجان بغداد عام ١٩٧٨ الذي كان مخصصا فقط للافلام التي تتناول القضية الفلسطينية ، ويشارك في مهرجان القاهرة هذا العام ١٢ دولة عربية وبعض الدول الاجنبية ممثلة بمخرجيها وبعض مديري المهرجانات التسجيلية العالمية الشهيرة كمدير مهرجان ليبزج ، واوبرهاوزن ، وكراكوف ، وبل باو ، وهي تمثل بلاد المانيا الديمقراطية ، المانيا الاتحادية ، بولندا واسبانيا .

والدول العربية المشاركة في المهرجان هذا العام هي : العراق ويمثلها ـ كما يقول صلاح التهامي رئيس اتحاد السينمائيين التسجيليين العرب : المخرجون ياسين بكري ، عبدالهادي الراوي ، محمد شكري جميل ، ومن فلسطين قيس الزبيدي ، ميشيل خليفي ، غالب شعث ، ومن لبنان جان شمعون ، ومن السودان انور هاشم ومن سوريا عمر اميرالاي ومن قطر اسماعيل عباس ومن البحرين خليل الذوادي ومن الكويت عبدالمحسن الخلفان ومن السعودية عبدالله المحيسن ومن المغرب حميد نباني وبجانب مخرجين اخرين من تونس والجزائر ومن مصر تشترك في المهرجان اكثر من جهة منها وزارة الثقافة ، هيئة الاثار ، التلفزيون .

وسوف يعرض في المهرجان ما يقارب من ١٥٠ فيلما .

وقد افتتح المهرجان وزير الثقافة المصري د. احمد هيكل وسيكون العرض على فترتين : فترة صباحية تبدأ من الحادية عشرة صباحا لمدة ساعتين يعقبها حوار حول الافلام المعروضة واخرى مسائية في السادسة والنصف لمدة ساعتين ايضا ويعقبها حوار كسابقتها .

ويقام خلال المهرجان عدة ندوات وبحوث عن السينما التسجيلية والشباب ، وتأثير السينما التسجيلية على الفيلم الروائي ، ومستقبل السينما التسجيلية .

ويقام ضمن المهرجان مسابقة للافلام المصرية فقط تلك التي انتجت في الفترة ما بين عامي ٨١ ـ ١٩٨٥م وتمنح لجنة التحكيم ثلاث جوائز عن كل سنة اما لجنة التحكيم فتتشكل من الاستاذ صلاح التهامي « رئيسا » وممدوح الليثي ، والدكتورة نجوى محروسي ، والاستاذ كمال ابوالعلا . والدكتورة منى الحديدي ، والاستاذة حسن شاه ، والاستاذ علي ابوشادي ، والدكتور يحيى عزمي ، والاستاذ غالب شعث « اعضاء » بالاضافة الى السينمائيين العرب ياسين البكري وجان شمعون واسماعيل عباس .

واتفق الجميع على ان يكون العام المقبل موعدا لمسابقة الافلام التسجيلية العربية .

هذا وسوف يعرض المهرجان فيلما جديدا عن فلسطين لمخرجة المانية هي مونيكا مورو . بالاضافة الى افلام من اليونسكو وتشمل الافلام افلاما للاطفال وافلام الرسوم المتحركة بالاضافة الى الافلام التسجيلية التي لا يتعدى زمنها الـ ٣٠ دقيقة .

ولعل في اقامة مهرجان السينما التسجيلية ما يؤكد على اهمية الدور الذي تلعبه هذه السينما في العالم والذي نتمنى لها ان تلعبه على المستوى العربي .

احمد سماحة

● شعار المهرجان

في الدمام

مدرسة تعبر أسوارها لتلتحم بالبيئة

تقوم مدرسة الامين المتوسطة بالدمام خلال هذه الايام بعرض اعمال طلبتها في عدد من الاماكن التي يرتادها الناس .. وقد قررت هذا النشاط منذ العام الماضي حيث عبرت اسوارها لتلتحم بالبيئة ولتوصل نتاج ابنائها للناس ليشاهدوه عن قرب ودون عوائق او رسميات المعارض المتعارف عليها .

الاسبوع الماضي كان المعرض في احدى الحدائق وفي عرضه الثاني وكان لنا هذا اللقاء بين جوانبه وفكرته وقد بدأنا الحديث مع السيد مدير المدرسة « فهد النحاس » .

فيقول :

في كل عام تقوم المدارس بعدة انشطة ومنها النشاط الفني وتقيم المعارض الداخلية له وتستعد له من حيث العرض والوجود وتدعو له اولياء الامور والشخصيات المحلية وللاسف قليلون هم الذين يحضرون ويشاهدون هذه المعارض .. من هنا نشأت فكرة المعرض المتنقل لدينا فاذا كان هناك ما يمنع حضورهم فلماذا لا تذهب المدرسة لهم ؟ فالمدرسة جزء من المجتمع وعليها رسالة كبيرة تجاهه فهي تحوي ابناءه وتعلمهم وتدربهم ومن حق الابناء علينا ان نشجعهم ونشيد باعمالهم ونتعب من اجلهم .

ورغم قلة امكانات المدرسة المادية والفنية ايضا استطاعت ان تضع الفكرة هذه موضع التنفيذ بالفعل مراعية ان يكون ذلك باقل التكاليف وان يكون ايضا بمجهود الطلبة انفسهم بداية من رسم اللوحات او الاعمال الفنية وحتى انجاز قوائم العرض والنقل والتركيب لهذا السبب كان اندفاع جميع الطلبة للعمل والمساعدة مما سهل كثيرا على المدرسة تحقيق الفكرة لتتخطى المعتاد وتعبر الاسوار وتلتحم بالبيئة وتكون لوحة رائعة من الترابط الاسري ، الاب والام والاخوات والاخوة جميعهم حضروا ليشاهدوا احد افراد الاسرة وليشاهدوا نشاط زملائه في مدرسة الامين المتوسطة وهذا لا شك هدف كبير تحققه المدرسة عدا ما حققته من اهداف اخرى :

● تحقيق التعاون بين المؤسسات الحكومية فمثلا بين المدرسة وبين رئاسة بلدية الدمام والتي كانت في غاية النبل والتعاون والتفهم الجيد

● اضفاء روح جمالية على بعض اماكن النزهة في بلادنا واظهار امكانية مساهمة جميع المؤسسات في هذا المجال

● تفاعل المدرسة مع البيئة بابراز المواهب الفنية لابنائها ومشاركة الاهل والاقارب مع المدرسة في تشجيعهم

● مشاركة المدرسة الفعالة في الترفيه عن افراد المجتمع وقضاء وقت ممتع ومفيد

● تحقيق التفاعل والترابط بين الطالب والمدرسة وبين الطالب والاسرة وبالتالي بين البيئة والمجتمع ومؤسساته الاخرى .

والذي نرجوه ان يكون خروجنا بمعروضاتنا وهذا النجاح الذي لمسه الجميع مشجعا لبقية المدارس والمؤسسات الاخرى لتشارك وتساهم مع البلديات في اظهار روح التعاون واحياء اماكن النزهة بالروح الجمالية واسعاد المواطنين ومساعدتهم لقضاء وقت ممتع ومفيد .

وامام احدى اللوحات وقف احد المشاهدين متأملا مستغرقا في تأملاته وبسؤالنا عن انطباعاته عن هذا المعرض اجاب :

معرض متوسطة الامين المتنقل خطوة جريئة هذا لا شك فيه .. فان مدرسة واحدة بامكاناتها المحدودة استطاعت ان تقوم بهذا العمل شيء رائع يعطيني احساسا بان جهودا مخلصة ورغبة اكيدة في العمل وراء هذا العمل الفريد من نوعه والذي لم نسمع ان قامت بمثله اي مدرسة في المنطقة الشرقية او في غيرها من المناطق الاخرى .

ومما يلفت النظر في كثير من الاعمال هو الطابع الاسلامي والطابع الشعبي مما يدعونا الى الاهتمام بحضارتنا السابقة وفنوننا



الشعبية التي مازالت تشعرنا بالجمال والبساطة والدقة .

كما ان هناك اعمالا لم ارها من قبل وهي الاعمال المنفذة من فضلات الاقمشة وكذلك اعمال الحفر على الخشب فهي جديدة جدا ولم اشاهدها من قبل .. اتمنى للمدرسة التوفيق واشكر كل من اسهم في هذا المعرض وأمل ان تحذو كل المدارس حذوه .

وعن المعرض والجديد فيه يقول مدرس التربية الفنية بالمدرسة محمد عرفات :

دأبت مدرسة الامين على ان تقدم دائما افكارا جديدة في كل معرض من معارضها المتنقلة .. وقد تمكنا هذا العام بعون الله من تقديم عدةاعمال جديدة لم يسبق وان قدمتها مدرسةاخرى من قبل .. ولم نشاهدها في اي معرض مدرسي للتربية الفنية .

اولا : الحفر على الخشب لقد استوحينا هذه الفكرة من الابواب القديمة التي كان للحفر دور هام ورئيسي في اظهارها بذاك الجمال الذي عهدناه فيها .. ومن خلال وسائل الايضاح واللوحات المصورة لذلك الفن اهتدى الطلاب الى هذا الاسلوب في العمل وكما هو واضح في كل الاعمال التي تم تنفيذها .

ويضم المعرض ١٥ لوحة حفر تقع في مساحات مختلفة ومتنوعة وعندنا خطة لتطوير هذا النوع من العمل الفني الجديد باضافة بعض العناصر الجديدة والخامات الاخرى التي تزيده ثراء من الناحية الفنية وامل ان نستطيع تقديم هذه الاعمال المطورة في المعرض القادم ان شاء الله بعد اجازة نصف السنة ان شاء الله .

ثانيا : اعمال القماش : هذه الاعمال تعتمد على استغلال فضلات الاقمشة المختلفة والمتعددة الالوان والتصميمات والملابس وتوظيف كل قطعة بما يخدم الاخرى في تكوين جميل .. وهذا الاسلوب الجديد في هذه الاعمال يمكن الطالب من السيطرة على هذا الكم من الالوان المتجانسة احيانا والمتضادة احيانا اخرى .. الخشنة الملمس والناعمة .. واختيار ما يتناسب والفكرة التي يريد تنفيذها .. كما انها تتيح للطالب التبديل والتغيير في عناصر موضوعه في بساطة ويسر حتى يصل الى النتيجة التي عندها يحس باكتمال عمله الفني .. هذا بالاضافة الى اكسابه سعة في الخيال ودقة في الاداء ومهارة في العمل وقد تمكن بعض الطلاب من اضافة عناصر جديدة لهذه الخاصة كفروع الاشجار واوراقها مما جعلها اكثر عمقا ..

وهكذا دائما نقدم الجديد من حيث الشكل والمضمون فالتربية الفنية المعاصرة لا يمكن ان تقوم فقط على نظريات يحفظها المعلمون في معاهد التربية ثم يلتزمون بها نصا لا روحا .. فعندما تكون المادة متجددة يقبل عليها الطلاب في حب وشغف وكلما اسهموا في هذا التجديد كلما تفتحت امامهم ابواب الابداع والابتكار فالجديد دائما يشد الانتباه ويثير الحماس للعمل فالموضوعات التقليدية المحفوظة والاساليب المعروفة والتي تستخدم منذ عشرات السنين تقتل حيوية المادة وتضعها في قوالب جامدة متحجرة.. فلابد لكل مدرس تربية فنية ان يجرب ويبحث مع تلاميذه عن وسائل جديدة للتعبر عن موضوعات غير مستهلكة ومكررة فالبحث والتجريب شيء ضروري ..

ولقد أن الاوان ليزداد الاهتمام بالتربية الفنية في اطارها التجريبي على ضوء من هضم التراث الفني والوعي به باعتبار انه كان ملهما لكثير من الفنانين الحديثين ، فالفن الاسلامي كما هو معروف يعتمد على تجريد العناصر ويبحث فيما وراء الشكل الظاهري فهو دائما يهتم بالجوهر وهذا الاتجاه قامت عليه المدرسة التكعيبية في العصر الحديث وكذلك المدرسة التجريدية .. ومن هنا يتضح لنا كيف استفادت الفنون الغربية الحديثة من الفن الاسلامي ..

أليس من الاجدر بنا ان نعيه وندرسه ونستفيد منه في عمليات البحث والتجريب ؟

المسرحية العراقية

مناقشات من عروض مهرجان بغداد المسرحي الاول

● نختصر في موضوعنا اليوم والمخصص لطرح المناقشات التي دارت بخصوص المسرحية العراقية « لمن الزهور » لان الاراء كانت كثيرة جدا لا تسعها المساحة التي سنشغلها في صفحة « اليوم الفني » فالمعذرة للقراء الاعزاء والمهتمين بشئون المسرح .

المسرحية هي من تأليف الكاتب العراقي « محيي الين زنكنة » واخراج الفنان « عزيز خيون »

وقد عرضت خلال ايام المسرح الاول ببغداد ونالت من الاعجاب الكثير .

الممثلون الرئيسيون الفنانة المتألقة « عواطف نعيم » وفنان اخر يقف على خشبة المسرح لاول مرة امام الجمهور .. وامام ضيوف كبار ومهرجان بهذه السعة .. انه طالب اكاديمية الفنون الجميلة « حيد منعثر » ادى دوره بمرونة شديدة واعطى عطاء فنيا رائعا الى جانب عواطف نعيم التي ابدعت في دورها الذي بذلت فيه جهدا كبيرا طيلة فترة العرض ذي الفصل الواحد .

[العمل ضل طريقه الى الجمهور]

● استهل الفنان المصري (عبدالغفار عودة) ملاحظاته حول مسرحية « لمن الزهور » قائلا : ان كل عمل مسرحي يعتمد على ثالوث النص والفنان والمتفرج .. والمتفرج نوعان : الاول عادي والثاني متخصص او عنده اهتمامات بالحركة المسرحية .. وعرض « لمن الزهور » ضل طريقه من المتفرج الخاص الى المتفرج العام وكنت اتمنى ان يعرض داخل قاعة او مسرح غرفة او مسرح السينما كرسيا .

وان تقام بعد كل عرض ندوة حول النص والاخراج .. لما في العرض من تجريب عال وابتكارات متميزة سواء في النص او الاخراج او التمثيل .

فنحن امام فريق عمل يملك ادواته المسرحية ويمارس توظيفها بدقة وبراعة .. ولولا التطويل والسرد والتفاصيل الحوارية المتزايدة والمكررة وبعض التشنج والعصبية التي انتقلت الينا ولم تقف عند حدود التجسيد المقنع لكان العرض جرعة تجريبية مطلوبة الى جانب العروض الجماهيرية الاخرى ..

ولكننا نحمد لهذا العرض انطلاقته العربية كنص وانطلاقته الاخراجية المتمثلة في عناصر العرض .. نحيي محاولة التجريب التي لو قدمت في مكان مناسب ولجمهور مناسب لحققت اضعاف ما حققت في الشكل والمضمون في التأثير والتأثر ..

[النص مغرق في الرمزية]

● المتحدث الثاني كان الناقد والكاتب المصري « صفوت شعلان » بدأ قائلا : كلما اردنا ان نحلل عرضنا ما او نتناوله بالنقد والتحليل نجد ان هناك من يعلن ان النص المعروض يختلف عن النص الاصلي المكتوب وان المخرج تدخل بالتعديل والتبديل في هذا النص .

ثم طرح تساؤلا مع الاجابة قائلا : هل من المفروض على المتفرج ان يحمل النص معه عند مشاهدة اي عرض مسرحي ؟ ليفاضل بين النص المكتوب والنص المعروض ؟ ان دور المؤلف ينتهي عند كتابة النص وتسليمه للمخرج وما نخضعه للتقييم هذا العرض المسرحي وليس النص الادبي فالمخرج هو مؤلف النص المعروض امامنا بعد ان تحول من كلمات على الورق الى فعل على خشبة المسرح ولذلك ونحن نخضع العرض المسرحي للنقد والتحليل .. انما نقيم عناصر عرض مسرحي يدخل المؤلف كجزء منه وليس هو الكل ..

ثم قال : نحن امام عقدة اوروبية بشكل او باخر وبالرغم من كل هذا التعقيد في العلاقة بين شاب وامه وتمسك كل منهما بالاخر فان الشاب ينطلق الى الخارج في محاولة للتحرر كي يجمع الزهور .

ثم اضاف : يقول المخرج عن النص بالحرف : ان هناك محورا اساسيا تدور حوله بقية المحاور .. الانسان عندما تحيط به ظروف اجتماعية صعبة وتقاليد عنيفة تحاول تعطيل فعله الانساني او تحد منه .. لكن مع ذلك لا تستطيع هذه الظروف رغم قسوتها ان تقتل فيه روح الامل .. روح الحلم بالحياة ..

انتهى قول المخرج ..

واتساءل بدوري هل وضح هذا في العرض المقدم لنا ؟ في اعتقادي ان النص يكتنفه كثير من الغموض ومغرق في الرمزية رغم الحوار الدرامي الذي يكشف عن كاتب يملك حسا مسرحيا ولكنه لم يستطع ان يجعل الفكرة سهلة الوصول الى المتفرج وهذا يجعل من النص واحدا من النصوص التجريبية التي تقدم للخاصة من المثقفين وليس لجمهور المسرح عامة .. مع ان المخرج ينادي بغير ذلك ..

وتساءل صفوت شعلان : اسأل المخرج .. هل قدمت لنا مسرحية ما يطابق وجهة نظرك في عدم التعالي والداعية لمعالجة قضايا تمس الجمهور وتقربه من المسرح ؟

هل هذا نص يمكن ان يتذوقه جمهور المسرح العادي ؟

واضاف : ان وراء هذا العمل مخرجا يجيد استخدام ادواته فهناك اضاءة موظفة توظيفا جيدا واستطاعت ببساطتها ان تنتقل بانسيابية على مواقع الحدث كما انه استطاع ان يوظف خشبة المسرح ومساحة الفراغ فلم المس تراكما في منطقة ما دون منطقة اخرى .. وخاصة في وضع قطع الديكور وعلاقتها بالفراغ المحيط بها فهي شملت المستويات الثلاثة للمسرح فكان هذا التناغم في العلاقة بين الكتلة والفراغ .. اما الموسيقى فكانت مناسبة وموظفة لخدمة الحدث .. وان كانت ذات نبرات صارخة بعض الشيء ..

قضايا الفيلم ال...

الفيلم الفني التسجيلي .. اصبح ...

تصوير/ مجدي عيد

القاهرة - مكتب اليوم - حسين حمودة

● اذا جاز لك ان تتجاوز دور الفنان الى دور الناقد .. فكيف تحكم على تجربتك الفنية ، منذ افلامك الاولى علم ١٩٦٧ وحتى الان ؟

- اقول عن هذا الفنان انه حاول ان يقدم شيئا لكنه لم يوفق في كل اعماله ، وان استطاع من خلال هذه الاعمال ان يقدم مجموعة من الافلام التي تكشف عن الانسان المصري وعلاقته بالبيئة والمجتمع ، خاصة من خلال مجموعة افلامه الاخيرة ، التي اخرجها بعد عودته من بغداد . واولها فيلم (الناس والبحيرة) ١٩٨١ والافلام التالية له ، التي صور فيها هذا الانسان في الصحراء من خلال فيلم (البئر) وفي القرية النوبية من خلال فيلم (توشكي) وفي عالم البحيرات من خلال فيلمي (الناس والبحيرة) الجزء الاول والثاني ، كما صور هذا الانسان في بيئته الشعبية مثل فيلم (خيامية) و (في رحاب الحسين) .

وفي كل هذه المجموعة حاول ان يكشف عن امكانات هذا الانسان المصري البسيط ، مواهبه ، قدراته ، ابداعاته ، ودوره في تشكيل حياته الخاصة ، وتشكيل حياة مصر بعمله وابداعاته الفردية .

ويبقى فيلم (النيل ارزاق) واعتقد ان هذا الفيلم يعتبر بداية لاتجاه فني في السينما التسجيلية المصرية ، بعيدا عن طابع الدعاية الرسمية ..

والحقيقة انه ليس (النيل ارزاق فقط) ولكن في نفس السنة ، وربما قبل ذلك بشهور كان فيلم المخرجة عطيات الابنودي (حصان الطين) اعتقد ان هذين الفيلمين يمكن التاريخ بهما لتيار جديد في السينما التسجيلية المصرية ، وان اخذت عطيات الابنودي اتجاها



■ هاشم النحاس ■

ثم تعود مرة اخرى وبعد موت هذا الرجل لترتمي في ذلك الماضي ؟ ما مغزى ذلك ؟!!

تركيزي - ليس على النقد وكشف النواقص الاجتماعية - ولكن على الكشف عن العبقرية المصرية ، من خلال رجل الشارع البسيط ..

وبغض النظر عن مدى النجاح او الفشل في محاولته فقد كانت هذه هي المحاولة التي احاول ان اعبر بها من خلال هذه الافلام .

● في حدود ما ارى ، هناك مشكلات كثيرة جدا تواجهها السينما التسجيلية في الوطن العربي .. بدءا من عدم وجود دور عرض كافية ، ومرورا بان كثيرين من المخرجين التسجيليين يتعرضون لمغريات كثيرة فيتحولون من الاخراج التسجيلي الى الاخراج الروائي .. وانتهاء بسيادة فكرة خاطئة لا تعترف بالسينما التسجيلية كفن مستقل .. كيف ترى هذه المشكلات ؟

- نعم هناك مشكلات كثيرة تواجه الفيلم التسجيلي .. ولكن اهم هذه المشكلات ان الفيلم التسجيلي لم يفهم كعمل من اعمال الفن .. هذه هي المشكلة الاساسية في الوطن العربي ، حيث يفهم الفيلم التسجيلي باعتباره عمل دعاية .

● هل هي مسألة (التوثيق) و (الجمال) معا .. في حيز واحد ؟

- المسألة ليست مسألة توثيق .. نحن لا نقول عن اي رواية لنجيب محفوظ مثلا انها (توثيق) ولكنها تقوم بهذا الدور بطبيعتها .

● ربما كان البعض يرون فنيات الفيلم التسجيلي محصورة فيما يرتبط بعملية (الاختيار) اختيار العوالم وطرق تناولها وربما كان عنصر (المونتاج) يتيح قدرا كبيرا من التدخل الفني : اقتطاع جزئيات ما والانتقال عبر الزمن اضافة جزئيات ما .. ولكن تظل هناك معطيات هي - اصلا - حرفية ، من الواقع .. ومن هنا يمكن ان يروا حجم التدخل الفردي الابداعي في السينما التسجيلية وهو اقل بكثير مما هو قائم في (الرواية) ومما هو في (الفيلم الروائي) ؟

- ليس اقل بكثير .. ولكنه مختلف نوعيا .. ليس الاختلاف في الكمية بحيث تستطيع الابداع هنا اقل وهناك اكثر .

● على الاقل يظل التسجيل محصورا في لحظة حاضرة ..

- نعم .. ولكني اعتقد ان الفنان في السينما التسجيلية يبدع ويصل الى مستويات عالية .. وعبقريته لا تقل اهمية ولا تقل عمقا عنها في الفيلم الروائي .. كل ما هناك ان الفيلم الروائي يتم في الذهن اولا ، ويمكن كتابته على

صلاح ابوسيف وشادي عبدالسلام واخرون ...

● صبرا وشاتيلا في فيلم الماني

...ـمن الزهور



... الحجر .. وفنانو « لمن الزهور » نقشوا على الحجر .. صحيح ان هناك ضعفا في الادوات التي قدمت هذا العمل ولكن مع ذلك كان نقشا على الحجر .. فهذا العمل يتطلب ممثلين اكفاء مع اعتزازي بـ ... « عواطف نعيم » فهي كفؤة ولكنها تحتاج الى تجربة ومرونة اكبر لا يستطيع الممثل العراقي اكتسابها بسهولة لقلة ظهوره على المسرح . ... عزيز خيون يحفر في الصخر منذ فترة طويلة صحيح ان الاظافر كانت متعبة ومدماه ولكنها ستثمر ، ... المسرحية صعبة وانتم تشاركونني في هذا الرأي واختيار النص وحده كان عملا جديرا بالتقدير وقبول ... « عواطف » و « حيد منعثر » الشاب المتألق الذي حاول ان يكون واستطاع بالتمثيل في هذه المسرحية ان يقدم عملا جديرا بالتقدير كذلك .. ولكن الحركة الكثيرة اتعبت « عواطف » فضاعت منها الكلمات .. والمخرج حمل الممثلة اكثر مما تطيق ومع ذلك اعتز انني شاهدت امس عملا مسرحيا عراقيا ممتازا سموه تجريبيا او رمزيا او اي شيء اخر ولكنني مسرور بها رغم كل ما قيل فيها .. اشكر « عزيز » واطلب منه حفرا اعمق واعمق حتى يتوصل الى النبع الصافي .

[عندما لا يميز النقاد في كتاباتهم]

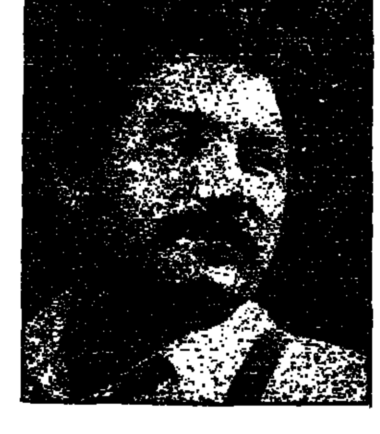
● الناقد والكاتب المسرحي المصري « نبيل بدران » كانت له كلمة مسهبة وعامة حول المسرح ثم قال : يخطىء بعض النقاد عندما لا يميزون في كتاباتهم بين مسرحية الفصل الواحد ومسرحية الفصول الثلاثة فليس من المنطق ابدا ان نحاسب مسرحية الفصل الواحد بنفس المقاييس والقواعد النقدية المتعارف عليها والتي نقيم بها مسرحية الفصول الثلاثة .. ففي مسرحية الفصل الواحد ليس مطلوبا الحدث الذي يتصاعد حتى الذروة ثم حتى الانفراج وليس مطلوبا .. العقدة والحل ولا نتوقع ان نجد فيها الشخصيات الدرامية التي تنمو مع الاحداث والمواقف المتشابكة لان مسرحية الفصل الواحد عبارة عن لحظة درامية مكثفة للغاية .. حالة واحدة وموقف واحد قد يبدو احيانا ساكنا من الناحية الشكلية ولكنه في اعماقه يفور بانفعالات ويتوتر داخلي يحتاج الى ممثل يستطيع التعبير عن ذلك الصراع النفسي الداخلي .. وعن صراع الافكار الذي يسود في مثل هذه المسرحيات ذات الطابع الفكري . في مسرحية الكاتب محيي الدين زنكنة والمخرج عزيز خيون نجد اما وابنا في حالة انتظار في مواجهة كابوس مخيف من البداية حتى النهاية .. انهما يواجهان المخاوف من المجهول ويتداخل الماضي مع الحاضر وهما في حالة حصار من الهواجس والاشباح وفقدان الامل .

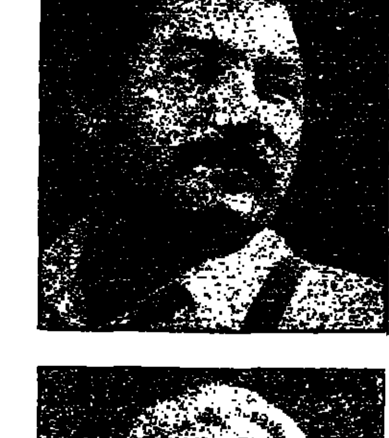
الكاتب صاغ مسرحيته في اطار رمزي لكن الرموز ليست بعيدة عن التفسير فالابن يحلم دائما بالحمام الذي هو رمز الامان والاستقرار الضائعين .. وهو ايضا يسعى للزهور التي هي رمز لاستمرارية الحياة والامل في البقاء ولكن تلك القوى الشريرة تأتي في نهاية العرض طالبة اياه مدمرة كل احلام الام التي تنتصب واقفة مترنحة متشبثة بالحياة من خلال تشبثها بالزهور ـ الامل في حياة افضل .

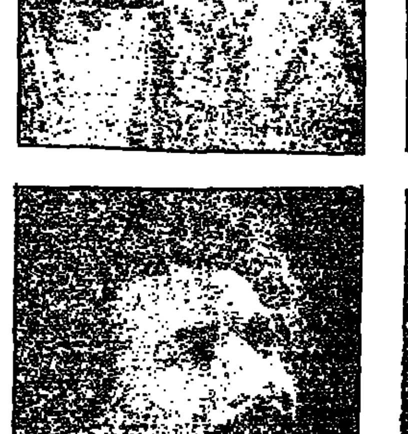
[المسرحية قصيدة ممتعة]

● اما الناقد المسرحي من مصر ايضا فؤاد دوارة فقد قال : لاشك اننا شاهدنا مسرحية تنتمي الى المسرح الجاد كما ذكر الكثيرون .. انها مسرحية ممتعة بكل المقاييس .. هناك قاعدة لا تخيب تقول : اذا لم تشعر بالملل طوال العرض .. فانك امام عمل فني جيد .. هذه المسرحية اقرب الى القصيدة عدا مشهد المراتين فهو لم يؤد وظيفة ما وهي ـ اي المسرحية ـ لا تدخل من ناحية في اطار المسرح الرمزي ولا المسرح الفكري انما هي نفسية تعتمد في بنائها على « عقدة اوديب » فعلاقة الابن بالام غير طبيعية .. انها الحب الزائد الذي يستولي على الشخصية .. الجو العام المسيطر في المسرحية ذكرني بجو مسرحيات « العبث » وخاصة مسرحيات « بيكيت » في فكرة الثرثرة حول موضوعات فردية لاشك عندي بتأثر الكاتب بـ « بيكيت » وبـ « تنيسي وليامز » في مسرحية « عربة اسمها الرغبة » واسجل ملاحظة على النص رغم اعجابي وتأثري به هي انني لم المس فيه الجو العراقي ولا العربي .. هناك جو عام الا في مشهد المراتين . اما الموسيقى فهي عراقية وليست عراقية .. واتعجب من هذا الاداء المبالغ فيه رغم ان الممثلين يملكون مواهب اصيلة ولا اريد ان اقول عظيمة .. فهم عندهم امكانات ضخمة ومعبرة ولكن لو ساد الهدوء هذا العرض لكان افضل كان الديكور مستجيبا لطبيعة العرض ..

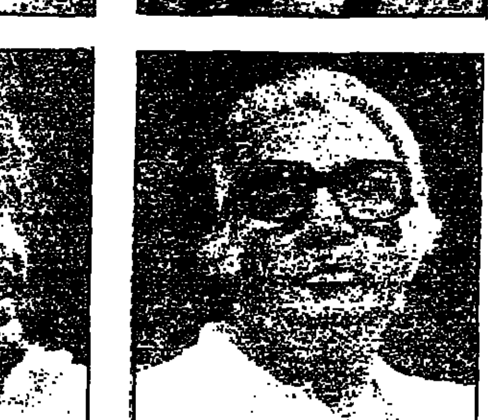
انا ضد من يصادر المؤلف في خياراته ، ضد من يقول له لا تستخدم التراث ، استخدم التراث ، لا تستخدم كذا .. استخدم كذا الكاتب له حرية مطلقة .. ولكن يجب ان نناقشه ماذا يفيدنا هذا العمل ؟











[اشد على ايدي العاملين]

● من العراق الناقد المسرحي « علي مزاحم عباس » قال : ان هذا العمل يشكل تجربة نوعية لفريق العمل وللفنان الشاب « عزيز خيون » الذي وجدته في هذه المسرحية ذا قدم ارسخ وثقة اكبر في التعامل مع المسرح ومع عناصر الفن المسرحي .. ان الكاتب المسرحي « محيي الدين زنكنة » في هذه المسرحية شكل تجربة جديدة في منحى صنعته المسرحية فهي قصيدة ممتعة انسانية وليس لها علاقة بعلم النفس ولا تتخذ من التحليل النفسي وسيلة لتحليل الشخصيات بل هي تطرح قضية انسانية واضحة ، اتخذت من الاستيطان النفسي للشخصيات وسيلة لصنع العلاقات فيما بينها .. انها قصيدة كنص مسرحي لتمكن الكاتب من السيطرة على مفردات لغته وشخصياته ولا نجد مثل هذه القدرة في سبر اغوار الشخصيات بمثل هذا المنطق المعقول جدا .. انها تشكل نجاحا مضافا لتجربة الكاتب .. اشد على يد الفنانين العاملين في هذه المسرحية وخاصة مخرجها الذي احسن اختيار النص .. واحرز نجاحا طيبا في معالجته مسرحيا .

الترنيمات الصوتية في خلفية المسرحية كانت نشازا في الجو العام للمسرحية اما الديكور فقد ضاع ـ ككتلة ـ ضمن فضاء المسرح والمستويات واطئة غير مستثمرة في ملء هذا الفضاء وغير مهندسة هندسة متقنة ، كان بودي ان تبعد الشجرة الى عمق المسرح .. والاحظ هنا عدم وجود وحدة اسلوبية في الديكور .. ويتضح هذا في واقعية السياج وتجريدية الشجرة ..

واهتم المخرج بالتمثيل والاضاءة واهمل الماكياج فالاضاءة كانت رهيفة ومتقنة وموقتة توقيتا حسنا .. وجاءت متناغمة مع اسلوب النص .

اما التمثيل فقد ادرك المخرج ان المسرحية تعتمد على التركيز وبناء البعد الداخلي للشخصيات فحاول ان يوصل كل ذلك بحركة متدفقة من الممثلين .. ولو لم يفعل ذلك لما استطاع ان يملأ جغرافية المسرح .

كان هذا التدفق ميزة هامة قام بتحقيقها المخرج واستطاع المخرج ان يحسن استخدام التعبير باليد ..

وختم الناقد علي مزاحم حديثه قائلا : « اشد على ايدي العاملين في هذا العرض »

● « د. عوني كرومي » من العراق قال :

انا احترم الصدق في عزيز خيون وهو شفيعه في الفن ..

انا لا اعتقد ان مسرحية « لمن الزهور » سسيكولوجية ولا تتحدث عن علاقة نفسية بقدر ما تتحدث عن علاقات اجتماعية اخذت صيغة الرمز والا كيف نفهم اخلاص امرأة لها ماض اسود لرجل انقذها ..

بغداد/ذكريات محمد حسن

بقايا نغم

ماهو المطلوب من المحررين الفنيين

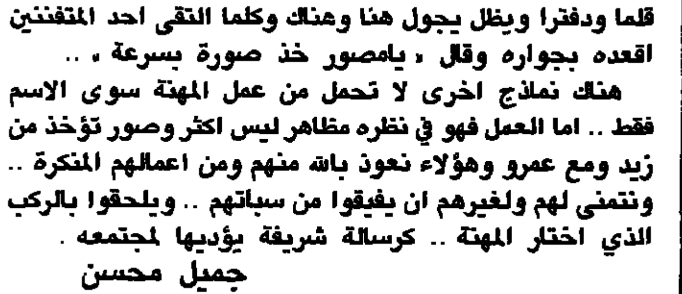
● منذ فترة تحدث البعض عن دور الصحافة الفنية وعلاقاتها بالوسط الفني وكان البعض ممن تحدثوا في هذا المجال قد اصاب بينما البعض خاب رايه .. فالصحافة الفنية في راي البعض بانها خدمت الوسط الفني واستطاعت ان تنقل القضايا والاراء الفنية من عين القارىء الى داخل مكتب المسئول الذي تفهم لكل قضية يعاني منها الوسط الفني .. بينما الرأي الاخر كان يتمثل بان الصحافة الفنية الى جانب انها تعمل لصالح الوسط الفني الا انها في كثير من الاحيان تخفق في ايصال قضيته الى المسئول وذلك بسبب بعض « المحررين الفنيين » الذين اساؤوا للصحافة الفنية بسبب عدم قدرتهم في طرح القضايا الفنية او بسبب « علاقاتهم الخاصة » التي تربطهم ببعض من يمثل مكانة مرموقة في الوسط الفني .. وزاد البعض الاخر .. متهما الصحافة الفنية .. بانها اعطت مجالا اوسع لمن لا يفقه في العمل الصحفي والمعالجة الصحفية لكل القضايا .. ففي نظرهم ان العمل الصحفي ليس نقل خبر فقط ولكنه طرح لكثير من القضايا التي تهم المجتمع بكل فئاته ..

والحقيقة التي لابد من القبول بها ان البعض من المحررين الفنيين فعلا اساؤوا لهذه المهنة الشريفة التي تتطلب الى جانب الدراية والفهم والمعايشة .. السلوك والاخلاق والتعامل مع الجميع دون استثناء .. فالبعض من المحررين الفنيين .. جعلوا من العمل الصحفي الفني سلما لهم للوصول الى مارب ومصالح تخدمهم وتخدم غاياتهم غير النبيلة متناسين ان الصحافة مهنة شريفة فهي رغم صعوبة مسالكها الا انها مهنة ترتبط بالاخلاق والشرف ويكفي ان الصحفي في نظر الكثير من المجتمعات هو الرجل المدرك المثقف الخلوق .. وهو الرجل الذي يفكر الف مرة قبل ان يقوم بعمل خاطىء ..

هذا الراي الذي اعبر به عن نفسي .. لم يات من فراغ .. ولكنه اتى من نماذج تعيشها اليوم الصحافة الفنية وهي نماذج مزعجة .. وتسيء الى هذا الصرح الكبير .. « العمل الصحفي » هناك بعض المحررين .. جعلوا من صفحاتهم حلقات مصارعة .. والبعض منهم حبا في زيد يشتم عمرا بل والادهى من ذلك البعض منهم من حمل على عاتقه اعادة « حب الوطنية » لنفوس بعض الفنانين هذا هو حسب ماذكر وقيل والا ما معنى انك تسافر وتاتي بفنان ليستقر في وطنه اليس هذا هو المقصود ؟ واما البعض الاخر وهو الاكثر اساءة فقد يحمل قلما ودفترا ويظل يجول هنا وهناك وكلما التقى احد المتفننين اقعده بجواره وقال « يامصور خذ صورة بسرعة » ..

هناك نماذج اخرى لا تحمل من عمل المهنة سوى الاسم فقط .. اما العمل فهو في نظره مظاهر ليس اكثر وصور تؤخذ من زيد ومع عمرو وهؤلاء نعوذ بالله منهم ومن اعمالهم المنكرة .. ونتمنى لهم ولغيرهم ان يفيقوا من سباتهم .. ويلحقوا بالركب الذي اختار المهنة .. كرسالة شريفة يؤديها لمجتمعه .

جميل محسن





الخليج اليوم

● المملكة ـ البرنامج الاول ●

* الفترة الصباحية *

١٠ الافتتاح بالقرآن الكريم ، ١٠,٥ عرض البرامج ، ١٠,١٠ الرسوم المتحركة ، ١٠,٢٨ دنيا الاسرة ، ١١,١٠ المسلسلة الصباحية ، ١٢ الختام بالقرآن الكريم .

* الفترة المسائية *

٣,٤٠ الافتتاح بالقرآن الكريم ، ٣,٥٠ نقل مباراة الاتحاد ـ الوحدة ، ٦ زينه مسلسل اطفال ، ٦,٢٥ المسلسلة المسائية . ٧,٥ نقل أذان العشاء ، ٧,٣٠ البادية ، ٨ برنامج طلابنا في الميدان ، ٩ النشرة الاخبارية ، ٩,٣٥ المسلسلة اليومية الوسيط ، ١٠,٣٠ استعراض البرامج ، ١٠,٣٥ حلقة برنامج الوان وبدون الوان ، ١١,٣٠ نشرة الاخبار والختام .

● البحرين ـ البرنامج الاول ●

٤ الافتتاح بالقرآن الكريم . ٤,٢٠ استعراض البرامج ، ٤,٢٥ الرسوم المتحركة . ٥,٤٥ افتح ياسمسم . ٦,١٥ برنامج خاص عن افتتاح مركز التدريب بالبحرين . ٧ مسلسل ابناء على الطريق . ٨ الاخبار المصورة . ٩ البث المباشر . ١٠,١٠ مسلسل نقطة الضعف . ١١ سهرة منوعه « عربسات » . ١٢,٣٠ الموجز والختام .

● الكويت ـ البرنامج الاول ●

٥ الافتتاح بالقرآن الكريم . ٥,١٠ فقرة كرتونية الليث الابيض . ٥,٣٠ افتح ياسمسم . ٦,٣٠ حيوانات العالم . ٧ اهم الانباء . ٧,١٥ برنامج في خدمة الجمهور . ٧,٤٥ برنامج اخباري عن اليوم العالمي لحقوق الانسان . ٨,١٥ حديث ديني للشيخ علي الجزار . ٨,٣٠ مساء الخير . ٩ الاخبار المصورة . ٩,٥٥ سهرة عربية مشتركة عبر القمر الصناعي من تونس . ١٢ اهم الانباء والختام .

● قطر ـ البرنامج الاول ●

٣ الافتتاح بالقرآن الكريم . ٣,٢٠ برامج المساء والسهرة . ٣,٢٣ افتح ياسمسم . ٣,٥٣ جورجي برنامج الاطفال . ٤,١٦ وتبقى الارض دائما مسلسل عربي . ٤,٤٦ اذان المغرب . ٥,٢٤ برنامج عن الاعلان العالمي لحقوق الانسان . ٦ الانباء المحلية . ٦,٣٤ المجلة الزراعية . ٧,١٢ اغنية لعبادي الجوهر . ٧,٢١ صناعة الفخار فيلم ثقافي . ٧,٢٥ الشريعة والقانون . ٧,١٦ مسلسل وفيه ناس طيبين . ٨,٣٠ النشرة الاخبارية . ٩,٢٣ عالم الصحافة . ١٠,٥ سهرة من الوطن العربي .

● دبي ـ البرنامج الاول ●

٤ الافتتاح بالقرآن الكريم . ٤,٣٠ رسوم الاطفال . ٥ صناعات يدوية . ٥,١٠ فيلم ثقافي رحلة الى عالم الحيوان . ٥,٣٠ المسلسل العربي الامنيات السبع . ٦,٢٠ مباراة في كرة القدم من الدوري الالماني . ٧,١٠ آراء تربوية . ٧,٤٥ النشرة المحلية . ٨ افاق ثقافية . ٩ المسلسل العربي ملحمة الحب والرحيل . ١٠ الاخبار المصورة . ١٠,٣٠ المصارعة الحرة . ١١,٣٠ المسلسل العربي قطف من زهر . ١٢,١٥ الختام بالقرآن الكريم .

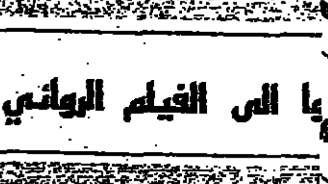
...سجيلي العربي

...ـن الفيلم الروائي

[المخرج هاشم النحاس]

● من مواليد القاهرة عام ١٩٣٧
● بدا الاهتمام ـ ثقافيا ـ بالسينما منذ نهاية الخمسينات
● بدا العمل ـ مهنيا ـ بالسينما من ١٩٦٣ مع بداية (القطاع العام) وقبل ذلك شارك مشاركات نقدية سينمائية
● من المؤلفات : (يوميات فيلم) ١٩٦٧ ، (نجيب محفوظ على الشاشة) ١٩٧٥ عن الهيئة المصرية للكتاب و (دراسات سينمائية) و (الروائي والتسجيلي) عن وزارة الاعلام ـ بغداد وترجمة (التكوين في الصورة الفنية) لجوزيف ماتشيللي
● من اهم الافلام التسجيلية التي اخرجها : (النيل ارزاق) (افتتاحية للبناء) (حكايات من الخالصة) (الناس والبحيرة) (في رحاب الحسين) (توشكي) (البشر) (خيامية)
● رئيس جمعية نقاد السينما المصريين منذ عام ١٩٨٠ .

...يا الى الفيلم الروائي



...واحدا واحدا !

... المخرجون العرب ؟!

واحجامها . ثم يظهر الابداع ـ بقدر لا ... يتوافر في الفيلم الروائي ـ في مرحلة ... المونتاج او العمل على (المافيولا) ... المخرج على آله المونتاج في الفيلم ... التسجيلي يعيد ترتيب الصور . يعيد ... ايقاعها وبالتالي يوجد شيئا لم يكن ... يخطر على باله هو نفسه . وهذا لا يوجد ... في الفيلم الروائي الذي يقوم فيه ... المونتاج بمجرد تنفيذ ما تم تخيله على ... الورق .. ربما كانت هناك ابداعات على ... (المافيولا) في الفيلم الروائي ولكنها ... تظل محدودة جدا بالقياس لهذه المرحلة ... في الفيلم التسجيلي وكذلك الامر بالنسبة ... لعملية التصوير نفسها .. الابداع ... الحقيقي او الاساسي في الفيلم الروائي ... يكون مسجلا بالسيناريو وانت لا ... تستطيع ان تضع (سيناريو) للفيلم ... التسجيلي .. ولو فعلت هذا ثم ذهبت الى ... الواقع لوجدته مختلفا .

... هناك قدرة ابداعية ايضا في الفيلم التسجيلي هي القدرة على التصرف والخيال الذي يربط بين الواقع المتغير والاهداف القائمة في الفيلم ، القائمة منذ البداية .

الفيلم التسجيلي به عملية ابداع رهيبة ، واقول انه ـ لكي يصبح على مستوى الفن ـ اصعب من الفيلم الروائي .

● كيف ترى قضية تحول كثيرين من المخرجين التسجيليين الى الفيلم الروائي .. مثلا صلاح ابوسيف وشادي عبدالسلام وخيري بشارة وعطيات الابنودي ؟

ـ طبعا هناك ظروف كثيرة تجعل هؤلاءوغيرهم يتحولون للفيلم الروائي .. والحقيقة ان استمراري في الفيلم التسجيلي يشعرني ـ بدوري ـ بالتساؤل دائما : لماذا انا اختار الطريق الصعب . وهل هذا الطريق سوف يصل الى ارضاء طموحاتي الشخصية ام لا ؟!

الحقيقة ان كل ما افعله في الفيلم التسجيلي به قدر كبير من التضحية ، ولا اعتقد ان هذه التضحية يجب ان تظل مستمرة الى مالا نهاية .. كل فنان يريد ان يصل للناس .. وعندما يكتشف في النهاية انه لا يصل للناس عن طريق الفيلم التسجيلي بسبب الحصار الشديد الذي يعاني منه الفيلم التسجيلي فمن حق الفنان ان يجد طريقا اخر وعندما يكون ممتلكا لموهبة ان يقدم فيلما روائيا فمن الخسارة الا يقدم فيلما روائيا يوصل به كلمته للناس .. طالما ان الفيلم الروائي هو الذي يصل للناس ، وطبعا هذا نتيجة لعملية اقتصادية .



■ صلاح ابو سيف ■

في الفيلم الروائي هناك نظام اقتصادي خاص بحيث ان المخرج يقدم فيلمه فقط ، ثم يكون هناك جهاز توزيع وجهاز عرض يتكفل باستكمال الدائرة .. اما في الفيلم التسجيلي يكافح المخرج ويقوم بادوار اخرى لكي يوصله للمشاهد . وهذا عمل صعب .. وقد قمت به في مرحلة الشباب .. وليس من المعقول ان يظل الواحد حاملا الفيلم على كتفه ويدور به ليريه للناس :

هذا هو الواقع الان بالنسبة لي ، وبالنسبة لعطيات الابنودي ، ولكل المخرجين التسجيليين ..

عطيات الابنودي تاخذ فيلمها لتريه للناس واحدا واحدا ! هذا جهد خرافي ..

هل النتيجة التي نحصل عليها من هذا الجهد ، هي موازية لها الجهد . احيانا اشك في هذا .. وانا اسف اذ اقول هذا الكلام ، لانه ـ في النهاية ـ قد ينتهي بي الا ابذل هذا الجهد ، ويجب ان افكر بطريقة اخرى .. وطبعا هذه مسئولية الدولة ومسئولية المثقفين ومسئولية المجتمع ككل .

● كيف ترى وانت في هذا الحقل ، واقع السينما التسجيلية في الوطن العربي ؟ هل افرزت ـ في رايك ـ مخرجين تسجيليين كبار ، لهم اسماؤهم .. التي يمكن ان تصبح علامة مثل افلاهرتي مثلا ؟

ـ عندنا الان في مصر والوطن العربي افلام تتجاوز مستويات افلام افلاهرتي رغم ان افلاهرتي فنان عظيم وفي افلامه فن عظيم يبقى .. عندنا الان افلام كثيرة في مصر . وفي الوطن العربي هناك بعض افلام الطيب الوحيشي في تونس ولكن هذه الافلام في الوطن العربي بشكل عام افلام قليلة فالحكومات العربية مستعدة لتشجيع وتحويل الكثير من الافلام الدعائية ولكنها لا تقدم اسهاما فعالا بالنسبة للافلام التسجيلية الفنية .. كثرة الافلام التسجيلية الجيدة تحتاج الى قدر من الديمقراطية ورحابة الصدر لاتاحة الفرصة للفنان لكي يعبر عما يحسه ويراه ..

بجانب محاولة الطيب الوحيشي هناك ايضا محاولة عمر اميرلاي في سوريا وخصوصا في فيلمه الوحيد الذي لم يتكرر (يوم في حياة قرية سورية) وفي مصر ـ كما هومعروف ـ هناك عدد كبير من المخرجين التسجيليين الذين قدموا عددا كبيرا وهاما من الافلام التسجيلية .

● شاهدت فيلما تسجيليا كان ـ للاسف ـ لمخرج الماني لا اذكر اسمه الان .. كان يقدم رصدا وتسجيلا وفضحا فنيا ، على مستوى راق ، لمذابح (صبرا وشاتيلا) وهو الفيلم الوحيد الذي شاهدته عن هذه المذابح الوحشية وليست لدى فكرة عما اذا كان المخرجون التسجيليون المصريون والعرب قد قاموا بدور ما في ادانة هذه الوحشية ـ فنيا ـ ام لا .. هل لك ان توضح هذا ؟

ـ اعتقد ان هناك محاولات قد تمت .. ولكن بالنسبة للمخرجين المصريين ليس هناك اي محاولة ..

واريد ان اقول انه يؤخذ على المصريين ، حتى الان ، انغلاقهم على ذواتهم الى حد كبير .. ودائما نحن مشغولون بمشكلاتنا ونتصور ان مشكلاتنا هي المشكلات الوحيدة التي يجب ان نشغل العالم العربي كله بها .. متجاهلين ان مشكلات العالم العربي هي نفسها لنا كعرب .. ومشكلات مصر تهم العالم العربي . كما تهمنا هنا مشكلات العالم الثالث كله . وايضا مشكلات الكتلتين الشرقية والغربية ، وانها مشكلات تؤثر فينا .

ينقصنا قدر من الاهتمام والتوازن بين مشكلاتنا والمشكلات المحيطة بنا . على الاقل المشكلات الحامية او المشتعلة مثل مشكلة لبنان .

هكذا جاء بالأصل

حول الاغنية في المنطقة الشرقية

ثلاث مراحل مرت على الأغنية

* المرحلة الثالثة مميزة بكلماتها ولحنها وتصويرها

● الفنان في المنطقة لا يتكلم عن حب ليلى

البعض ركن الى الاستماع والبعض الآخر يرى ان التحصيل العلمي الفني ضروري

قبل اكثر من ٢٥ سنة كانت البداية الاولى لانطلاقة الاغنية في المنطقة الشرقية على يد أكثر من فنان ولكن كانت الشهرة لاثنين منهم هما : مطلق دخيل وعبدالله العماني .. ثم بدأ نجم سعود المحسن يظهر بين هؤلاء ولكن لتواضع العطاء الفني في ذلك الوقت اصبحت الاغنية متذبذبة في لون كلماتها ولحنها والسبب يرجع الى تاثرها بالمحيط الغنائي في الخليج وفي شطري اليمن ومصر بالاضافة الى عدم قدرة الفنانين في ذلك الوقت على الخروج او محاولة البحث عن لون غنائي يميز المنطقة عن غيرها من الوان الفنون الغنائية في الدول العربية .. وبعد سنوات اي حوالي ٧ سنوات حاول مطلق دخيل وعبدالله العماني وسعود المحسن ان يطوروا الاغنية ولكن ذلك كان صعبا لان اصحاب الاسطوانات يريدون نوعا من الاغنيات ذات الرتم الواحد للتسويق وبحجة ان المستمع في ذلك الوقت تعود على هذا اللون من الغناء ومن الصعب البحث عن نغمة اخرى اذ انها يمكن ان تكون بمثابة المجازفة التي لن يكون لها مردود ايجابي عن نوعية التسويق التي اصبحت مضمونة لان سوق الاسطوانات لا ينافسه سوق آخر في مجال الغناء ولهذا التحكم من جانب السوق اثر ظاهر ومؤثر على تفكير الفنان حتى ان الفنانين انفسهم تراجعوا عن التفكير في تطوير الاغنية نفسها ولكنهم مع ذلك خرجوا من الرتم الواحد الى جعل الاغنية تتخذ مذهبا وكوبليه مع مقدمة موسيقية منفصلة عن نوعية اللحن نفسه ومع ذلك بقيت الاغنية في اطارها اللحني القديم . وبعد مجيء عايد عبدالله وطاهر الاحسائي وعيسى الاحسائي . عادت الاغنية الى قديمها أكثر في ايقاعها ولحنها الواضح التأثير من الاغنية اليمنية ولكن الاجادة لم تكن جيدة وان كانت الحان عايد عبدالله متميزة اداء وايقاعا ولحنا ولهذا رأينا بأن المطربين الثلاثة ظلوا في دائرة شبه مغلقة رسموها لانفسهم حتى اعطوا ما لديهم وانقفلت الدائرة عليهم تماما لانه لم يكن لديهم الكفاية او التفكير في تطوير الاغنية . وانما البحث عن المردود المادي والشهرة وهذا ما قتل لديهم روح المغارة في تطوير الاغنية بالاضافة الى ذلك قلة الحصيلة الثقافية والظروف التي وقفت عائقا امامهم في البحث عن منهج آخر يساعدهم على الخروج بالاغنية من دائرة اللحن الواحد الى اللحن المتطور او المصور بالرغم من وجود اغنية عربية متطورة في العالم العربي وخاصة في مصر وفي الخليج الاغنية الكويتية وفي المملكة اغنيات طلال وطارق عبدالحكيم ورغم ان الفترتين كانتا على نحو ما قرأناه فاننا نعتبرهما سلمين او خطوتين ساهمتا مساهمة طيبة ..

وبنظرة تاريخية الى ولادة الاغنية المحلية والتي تغيرت تغيرا جذريا عن الاغنية القديمة حتى في ايقاعاتها ونوعية الكلمة واللحن والتصوير الذي أصبح هاما في وضع المستمع أمام الجو الواقعي للمكان في تأثيره وتاثره بحركة الاغنية واجوائها الاخرى من نخيل وبحر ورطوبة صيف وشتاء وربيع ، فرح .. قلق .. اغنية تصور لك كل ما في الطبيعة من جماليات وان كانت تبدو حزينة في بعضها فان ذلك لا يخفى علينا مدى تاثر الاغنية في المنطقة الشرقية بالجو العام للاغنية العربية التي اتخذت طابع الحزن . رغم ان الكلمات تأخذ طابع الفرح واصبحت مشكلة الفنان التي يبحث لها عن حل هي محاولة الانتشار باغنيته في اكثر من مكان او دولة خليجية او عربية .

بالاضافة الى ذلك لم تكن هناك الوسيلة الاعلامية التي تستطيع ان تساهم في نقل عطائه الى اكثر من مدينة او قرية في المملكة . وقد قال الملحن سراج عمر . وهو على حق بأن في المنطقة الشرقية توجد مواهب فنية حقيقية واصوات جيدة جدا ولكنها رغم بعض الشهرة التي وصلتها الا انها حتى الآن لم تأخذ دورها كاملا ودعا فرعي الاذاعة والتليفزيون في المملكة الى الاهتمام بهذه المواهب التي ساهمت مساهمة فعالة في تطوير الاغنية الشاملة في المملكة لسبب الرؤية الجيدة للفنانين بالاضافة الى ان الاغنية لديهم اغنية سباق وليست اغنية اسطوانة وكاسيت . اغنية لها طابعها ونظرتها الى الطبيعة والاشياء من منظار التزامن وقد بلورت نفسها الى اغنية جديدة لا مقلدة وهذا ما اعطاها الوهج اللحني القادم من النخيل والشمس والبحر والجبال معا ونعتبر بأن فناني المرحلة الثالثة او اللحظة الثالثة هم من ارسوا جديد الاغنية في المنطقة ومنهم على سبيل المثال : الفنان والمغني والملحن سعد الخميس والفنان الملحن والمغني حديثا عبدالرحمن الحمد . والفنان المتميز محروس الهاجري والفنان الملحن عبدالعزيز عبدالقادر والفنان الملتزم حسين قريش . والفنان ذو التداعي الحر ايوب خضر وكثير من الفنانين مثل مبارك السعيد وسعد شهاب ومشعل الخالدي ، وبعض المطربين الذين ساهموا في نشر الاغنية المحلية اكثر من موقعها وخاصة الى الخليج كالمطرب رابح صقر وليسمح لي الفنانون الذين لم يأت ذكرهم في هذا المقال فأني لم انسهم ابدا وسيكون لهم معي في مقال قادم تحليل فني .

المهم بأننا امام حركة غنائية جيدة تمتلك الخلفية الثقافية الفنية التي تؤهلها بالاغنية الى اكثر من درجة في سلم الفن المفتوح لمن اراد الرقي اكثر بفنه ولكن نهاية الموضوع ارى بأن الاستماع وحده او الاعتماد على وحدة السمع لا تكفي بل يجب على الفنان والمطرب البحث عن التحصيل العلمي والتثقيف الذاتي بدراسة تطور الاغنية في العالم العربي او في العالم بالاضافة الى دراسة النوتة الموسيقية في الجمعية واني ارى بأنه لا تكفى اشهر قليلة من الدراسة لولادة ثقافة موسيقية شاملة واعتقد بأنه بعد التحصيل العلمي سيكتمل عقد الاغنية المحلية التي هي في حاجة الى الفنان عالي التحصيل ، وهذا ما يريده بعض الفنانين بخلاف من ركنوا الى زاوية الاستماع فقط .

مبارك الحمود

● مطلق الدخيل

● محروس الهاجري

● عبدالعزيز عبدالقادر

● مشعل الخالدي

● حسين قريش

مشاركاتنا الخارجية وعروضنا المتنقلة

جميل ذلك الاهتمام والحرص على المسرح السعودي من خلال المشاركة في المهرجانات المسرحية الخليجية والعربية .

وكم كانت مشاركة مشرقة تلك التي اعطينا من خلالها الجمهور الخليجي والعربي لمحة عن مسرحنا السعودي .

ما اعنيه هنا شيء واحد من الاشياء التي يفتقر اليها مسرحنا المحلي .. الا وهي العروض المتنقلة التي تطوف مدن مملكتنا المترامية الاطراف واعني بها المسرحيات التي كان لها شرف تمثيل المملكة في المهرجانات المسرحية .. كما هو حاصل في باقي دول مجلس التعاون الاخرى .. حيث ان المسرحية التي تمثل الدولة المعنية في ما يجب ان تعرض وتنتقل من مكان الى مكان في هذه الدولة حتى يتمكن الجمهور من مشاهدتها .. ونحن هنا في المملكة كم من مسرحية شاركنا بها خارج الحدود .. ولم تحظ بعد المشاركة باي عروض متنقلة تطوف مدن المملكة الاخرى .. ومن تلك المسرحيات .. « صفعة في وجه المرأة » التي مثلتنا في مهرجان الاسبوع الثقافي السعودي بالجزائر .. ومسرحية « مع الخيل يا عربان » التي مثلتنا في مهرجان مسارح شباب دول مجلس التعاون بدولة الكويت .. واخيرا مسرحية « المهابيل » التي مثلتنا في مهرجان قرطاج المسرحي بتونس .. فالجمهور المسرحي المحلي ايضا يريد ان يطلع على هذه المسرحيات .. فهو يزداد شوقا لرؤيتها عندما يقرأ في الصحف والمجلات .. احداث وفكرة مثل هذه الاعمال وقد لقيت قبولا من الجماهير الخليجية او العربية التي شاهدتها . ويحق لنا ان نتساءل لماذا لا يكون هناك تنسيق وتعاون بين فروع جمعية الثقافة والفنون في عملية استضافة مسرحيات الفروع الاخرى وتقديم العروض المسرحية المتنقلة ؟ حتى تحقق هذه الفروع بعض اهدافها المرجوة ؟.

واذكر ان فرع الجمعية بالدمام .. قد قام بعمل وهو انه قام بتوجيه دعوات خاصة لطاقم افراد الاعمال المسرحية لكل من « مع الخيل يا عربان » و « المهابيل » واخرها « الخراريز » لتقديم عروض خاصة في الدمام .. ولكن يبدو ان الجمعيات الاخرى التي وجهت اليها الدعوة لم تستجب لهذا الطلب ووضعته في قائمة النسيان ..

مجمل القول .. لابد من تكاتف الجميع في هذه الفروع في عملية تقديم العروض المتنقلة ما دام تليفزيوننا العزيز لم يعط اذانا صاغية عندما كتب الجميع .. القارىء .. المشاهد .. الصحفي عن هذا الجهاز وعدم تشجيعه للمسرح المحلي .. فلا بد من عمل آخر يعوض هذا الموقف .. ولن يأتي ذلك الا عن طريق تنفيذ مثل هذه العروض .

يوسف القضيب

مسرحية صوت الضمير معالجة جديدة للقضايا الاجتماعية

الجمعية .. أين موقعها من مسرح الطلبة ؟

تصوير - سلمان مرزوقي

جدة – جميل محسن :

كشف الستار يوم الثلاثاء الماضي عن وجود القاعدة التي تبشر بالخير في مجال التمثيل المسرحي بل وفي مختلف الفنون الشعبية والراقصة والغنائية .. هذه القاعدة تتمثل بشباب الجامعة .. الشباب المؤهل علماً وفناً وابداعاً .. الذي استطاع ان يقدم عملا مسرحيا غاية في الابداع .. هذا العمل المسرحي الذي اخرجه الاستاذ نادر المعتوق استطاع ان يخرج الجماهير التي شاهدته بانطباع تمثل بالاعجاب على قدرة وجمال العمل بل ومطالبة البعض الآخر باعادة العمل مرة اخرى ان العمل نفسه قد تم عرضه في العام الماضي ضمن فترات الحفل الختامي لنادي المسرح .

لقد اكتملت العناصر التي اهلت هذا العمل للظهور بهذه الصورة الجميلة المبدعة .. فكرة .. تمثيل .. اضاءة .. موسيقى .. اخراج .. كما استطاع الجمهور الذي حضر ثاني وثالث العرض الخاص بالمسرحية الذي حضر العرض في اليوم الثاني (الثلاثاء) تالف اغلبه من اساتذة الجامعة ورجال الاعلام والمحررين الفنيين وعدد من النقاد المسرحيين بينما حضر يوم الاربعاء العرض الثالث للمسرحية عدد كبير من الجمهور الذي ظل مشدودا للعمل المبدع الذي تالق فيه الاخراج والتمثيل اكثر .

[صوت الضمير]

مسرحية ذات فكرة جديدة في معالجة القضايا الاجتماعية بقالب درامي يعتمد على الرمز وتبدأ اولى خيوط هذه المسرحية من خلال عرض يقوم به المخرج وهو احد الممثلين الطلبة حيث يقوم بشرح العمل ويواجه بعض الانتقادات من قبل الجمهور (ممثلين من الطلبة يقومون باداء ادوار الجمهور المعارض) ثم بعد ذلك تبدأ الصحوة وذلك من خلال يقظة الضمير نتيجة الاختيار السيء الذي اختارته الشخصية بسبب الزوجة حيث تجعل من زوجها جسرا لتلبية رغباتها وطلباتها والذي يحققها لها زوجها بطرق غير مشروعة والسعي وراء جمع المال حتى لو ادى ذلك الى اكل حقوق الآخرين كالموظفين وهضم حقوق اقرب الناس اليه .. كابيه وابنه .. ومحاسبة الضمير هذه التي يتعرض لها (بطل المسرحية) فتمثل في المحاكمة التي تعقد ممثلة في شخصية الاب ثم الابن فالموظفين ..

وقد عمل المخرج والذي اعد واخرج هذا العمل المتفوق على استنباط اسلوب جديد في المعالجة واعتمد على اسلوب السيكو دراما كما حاول ابراز المضامين عن طريق الرؤية والتحليل والتفسير وقام في نفس الوقت بتحطيم الجدران الاربعة للمسرح وربط الممثل بالمشاهد وجها لوجه وهذا ما جعل العمل اكثر تميزا من الاعمال الاخرى (هذا العمل سوف يعرض على مسرح الامارات العربية المتحدة ضمن الاسبوع الثقافي لجامعات دول مجلس التعاون الخليجي ولا نعلم كيف سيتصرف مخرجه باستعمال المسرح الدائري) .

[التقييم وجهة نظر خاصة]

النص المسرحي في مسرحية الضمير الذي قام باعدادها واخراجها المخرج نادر معتوق مكتوب بطريقة جيدة وفي اعتقادي لو كان النص قويا ومعبرا عن فكرة مترابطة لكان العمل اقوى من ذلك بكثير حيث ظهر الضعف الواضح في الاداء اثناء المحاكمة وايضا حوار الشخصية (البطل) مع الموظفين .

من ناحية الاخراج فقد ابدع المخرج نادر معتوق في ظل امكانيات الجامعة المحدودة وخرج بالتمثيل المسرحي من المسرح المدرسي الى المسرح العام وهو استاذ لا شك في ذلك وبالامكان ان يقدم اعمالا اخرى اكثر قوة وفنا من عمل صوت الضمير وقد عبر المخرج نادر معتوق عن اسباب عدم تعاونه مع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون فرع جدة وبرر عزوفه عن التعاون (بالناحية العملية من قبل المسئولين في الجمعية الذين كثيرا ما يصرون على الخطأ في العمل) .

ويلاحظ من المخرج نادر انه واجه صعوبة في التعامل مع المسئولين بفرع الجمعية بجدة بل انه رفض حتى الحديث عن الجمعية ونشاطها المسرحي .

وما يجب علينا كتابته في هذا المجال ان تعمل الجمعية على الاستفادة من قدرات وخبرات المخرج نادر معتوق الذي يعتبر من المخرجين القلائل الموجودين في المملكة وذلك كما عبر لي تلامذته والذين يعملون حاليا كمخرجين ومخرجين مساعدين .

وبالنسبة لادوار الطلبة الممثلين فقد ادى جميع الطلبة ادوارهم بشكل مرض بل ان البعض منهم تفوق على نفسه رغم ان البعض منهم لم يقدم اعمالا سابقة حيث يعتبر العمل الحالي (اول عمل له) يظهر من خلاله امام الجمهور والنقاد والصحافة واذا كانت هناك من ملاحظات فهي لا تؤخذ على اي من الممثلين نتيجة انهم يقدمون عملا ضمن اطار الجامعة ولا شك ان المخرج (نادر معتوق) سوف يقوم بدوره في تعديل بعض اللقطات والمشاهد واعطاء الممثلين القادرين فرصا اكثر للظهور كما انه بامكانه انه يصحح الاخطاء التي وقع بها بعض الممثلين اثناء التمثيل .

والعمل الآخر الذي كان ايضا في غاية الابداع استغلال آليات المسرح من ديكور وموسيقى تصويرية واضاءة فرغم الامكانية البسيطة الا ان (انور جاد الله) استطاع ان يعطي الشكل المسرحي الدائري الرمز الذي ساعد في انجاح العمل فهو حقا ديكور بسيط جدا الا انه اعطى انطباعا يلائم الحدث والصورة التي يوجد عليها الممثل .. كما كانت الموسيقى التصويرية متناسبة مع الحركة والايقاع واوحت للمشاهد المضمون النفسي للشخصية وللاحداث السائدة على خشبة المسرح .

وكان لفخر الدين احمد الفخر في ظهور اضاءته بالشكل المطلوب فقد لعبت الاضاءة اكثر الاحداث وعبرت عن مضمون النفسيات التي سطرت السيكو دراما في معالجة القضايا الاجتماعية .

[الادوار والبطولة]

قد لا نستطيع ان نقول من هو البطل ومن هو المتفوق فالجميع كان في قمة العمل الابداعي ابتداء من الممثل (الكومبارس) الى المخرج الذي تالق كثيرا في العمل الاخراجي .

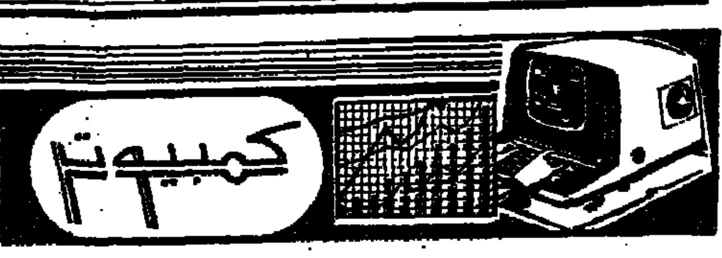
شارك في التمثيل الطلبة عبدالوهاب بغدادي دور السيد ، جبريل ابو بيه في دور الخادم ، محمد احمد سلام في دور الجد . سليمان عباس في دور الابن ، لؤي قنيطة في دور المخرج ، عمر الجاسر في دور الموظف ، علي دعبوش في دور الموظف . محمد مسفر في دور الموظف ، يحيى درين في دور الموظف . وفي الديكور انور جاد الله .

الموسيقى التصويرية فخر الدين احمد وفي الصورة سالم بارسيم .

صوت الضمير مسرحية اعدها وقام بكتابة فكرتها واخرجها المخرج نادر معتوق وساعده الطالب عمر الجاسر .

● اشارة :

سؤال ينتظر جوابا من الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون (فرع جدة) ونرجو ان يكون هذا الجواب ردا كافيا لكل التساؤلات التي طرحها الكثير من المشاهدين خاصة الكتاب والصحفيين كما نرجو ان يحمل تفسيرا واحدا لعدم حضور اي من المسئولين في الجمعية عروض مسرحية صوت الضمير والتي استمرت لثلاثة ايام رغم توجيه الدعوات لكل الاعضاء في الجمعية .. كما نرجو الا يكون ذلك موقفا تتخذه الجمعية من طلبة الجامعة الممثلين فهذا الموقف لا يدل ابدا على وعي ومسئولية ..



هيرالدتريبيون :

انتبه عند شرائك جهاز كمبيوتر شخصي

العام القادم يسجل مرور عشر سنوات على انتاج اول كمبيوتر شخصي حيث كان يمثل انتاج أبل كمبيوتر في ربيع عام ١٩٧٦ بداية هذه الصناعة .

وخلال عمرها القصير استطاعت صناعة الكمبيوتر الشخصي ان تحقق تطورا مذهلا وتغييرات كبيرة لم تشهدها اي صناعة اخرى .

ففي عام ١٩٨٥ الحالي استطاعت مبيعات الكمبيوتر الشخصي ان تسجل رقما قياسيا اذ بلغت اكثر من عشرة بلايين دولار ويشمل ذلك الاجهزة والبرامج .

وقد مرت هذه الصناعة بمرحلتين وتستعد الان لدخول المرحلة الثالثة .. ففي المرحلة الاولى كان ابل كمبيوتر يمثل طفرة في كسر حاجز الاسعار امام مستخدمية ثم مضت عدة سنوات تم خلالها تطوير برامج ومنطقيات مكنت من ترويج الكمبيوتر الشخصي وشهدت المرحلة الثانية تطوير لغة بيسك وميكروسفت وانظمة تشغيل بالبحث الرقمي اضافة الى وسائط تشغيل للاقراص الممغنطة .

ومع الزمن اصبح عالم الكمبيوتر الشخصي معقدا رغم ان المشترين .. يجدون فرصة واسعة للاختيار بين الانظمة المختلفة التي تعج بها اسواق الكمبيوتر هذه الايام من اجل الحصول على اكثر الاجهزة استمرارية وفائدة .

وقد تلاحظ ان مشتري اجهزة الكمبيوتر الشخصي يقعون دائما رهن نزاع داخلي فيما ان كان الافضل لهم ان يشتروا الان ام ينتظروا ظهور اجهزة احدث واسعارا اكثر انخفاضا وبما ان تذبذب الاسعار عادة لايكون في هذا الحقل متفاوتا الى الحد الذي يرضي رغبة المشتري فان اهم نقطة ينبغي الانتباه لها هي ان يشتري من وكيل يمكن الاعتماد عليه وعلى بقائه في السوق خاصة وان سوق الكمبيوتر بدأ يشهد خروج بعض الداخلين عليه لعدم قدرتهم على الصمود امام تقلبات السوق .

وعلى المشتري ان يكون حريصا عند اختيار الجهاز الذي يلائم احتياجاته في الحصول على معلومات اكثر على الشركة المصنعة حتى لايقع ضحية جهله اذا اقلست الشركة او غيرت مجالها من العمل في حقل الكمبيوتر الى ميدان اخر جريا وراء الربحية غير عابئة بزبائنها وقد واجه بالفعل بعض مستخدمي الكمبيوتر الشخصي مشاكل عويصه بسبب انعدام قطع غيار لاجهزتهم من الاسواق لان الشركة المنتجة توقفت عن العمل او عدم توفر البرامج وخدمات الصيانة للاسباب نفسها .

ويقول احد العاملين في حقل الكمبيوتر « ان الذي يشتري جهاز كمبيوتر يكون كالقشة في مهب الريح اذا انقطعت الصلة بينه وبين منتج الجهاز CC ولا تعني ان تلك المحاولات التي نجح فيها » بعض اصحاب اجهزة الكمبيوتر الشخصي في تكوين جمعيات يعتمدون فيها على انفسهم في تبادل البرامج ورعاية اجهزتهم اليتيمة بعد توقف الشركات المنتجة عن تصنيعها تجربة ناجحة يمكن الاعتماد عليها او محاكاتها الا اذا كان ذلك لفترة محدودة ثم تقبل الخسارة بروح رياضية .

هناك جانب مهم ايضا وهو ان الكمبيوتر الشخصي اصبح قابلا لتوصيله بعدة اطراف خارجة سواء بمراكز المعلومات او الالات الطابعة وشاشات العرض والموديمات وغيرها لهذا يحتاج المشتري ان يكون منتبها الى امكانيات استخدام الجهاز المستقبلية ولايكتفي بقدرة الجهاز على مقابلة احتياجاته الوقتية وحدها .

وعلى اية حال فان السؤالين الاساسيين اللذين يلزمك الاجابة عليهما قبل ان تتقدم لاقتناء جهاز كمبيوتر شخصي وهما كيف ومتى تشتري الجهاز اضافة الى تحديد مجال الاستخدام الذي تريده وابعاده المستقبلية .

جارديان

اعطال شبكة الكمبيوتر الفرنسية تؤدي الى اصابة الصناعة والتجارة بالشلل

في يوم ١٨ يونيو الماضي وقع شيء رهيب في باريس فقد بدات شبكة الكمبيوتر الضخمة في التعطل وهذه الشبكة تتولى معالجة المعلومات المنقولة بين البنوك والشركات التجارية وغيرها من مصادر المعلومات . وهذه الشبكة اكبر من اضخم شبكة كمبيوتر امريكية باكثر من اربع مرات .

في البداية بدا احد المراكز في باريس في القيام باشياء غريبة وبعد ذلك بدا المركزان الاخران في هذه المدينة في التعطل وفي اعقاب ذلك ظهر الخلل في مدينة ليل التي تبعد اكثر من ٢٠٠ كيلو متر وفي ذلك الوقت لم يعد هناك مجال لوقف هذا الخلل وتعطلت الشبكة باكملها .

شبكة ترانسباك توفر وقتا طويلا وتضيع وقتا أطول

وقال المسئولون في الادارة العامة لهيئة الاتصالات السلكية واللاسلكية الفرنسية انه ليس هناك مايثير القلق ولكنهم شكلوا لجنة عاجلة لبحث المشكلة واعلنوا بعدها ان معظم اجزاء الشبكة ستعود الى العمل في غضون اشهر قليلة وبقية الاجزاء ستعمل في بداية عام ١٩٨٦ .

وحيث ان هذه الشبكة التي تسمى « ترانسباك » مماثلة للشبكات التي من المرجح ان تنتشر خلال الاعوام القليلة القادمة فمن المفيد دراسة ماحدث في يوم ١٨ يونيو .

لقد بدات شبكة ترانسباك كوسيلة لحل مشكلة الوقت الضائع في المحادثات التليفونية العادية انت تتحدث وانا اتحدث وبعد ذلك انت تتحدث مرة اخرى ولكن معظم الوقت الذي تستغرقه المكالمة لايكون هناك شيء على الاطلاق يمر في خطوط التليفون بسبب فترات الصمت التي يستغرقها التفكير ويسبب الاجزاء من الثواني بين الكلمة والاخرى .

وذلك يعني ان اسلاك النحاس التي وضعت خصيصا لاتمام المحادثة التليفونية بيني وبينك تقضي معظم وقتها معطلة ويساء استخدامها وفي ذلك تضيع للنحاس والاتصالات والمال

واذا امكن العثور على وسيلة ما للتغلب على هذه المشكلة فان مبتكر الوسيلة سيصبح ثريا للغاية .

في منتصف السبعينات كانت هناك عديد من الحلول مطروحة للنقاش .. وكان الحل الذي استخدمته ترانسباك هوان ننسى ان المحادثة التليفونية هي رابطة اتصال بيني وبينك وان تفكر فيها كوسيلة لارسال ماتريد قوله تليفونيا الى شبكة التليفونات القومية ولن تثق انه بطريقة ما سيصل ماتريد قوله الى الطرف الاخر .

ومافعله ترانسباك هو انها تقتص الـ١٢٨ حرفا الاولى من اول جملة تقولها وتغلفها كرزمة واحدة من المعلومات وتضع رقما تليفونيا على هذه الرزمة وبعد ذلك تدفع هذه الرزمة المعنونة الى جهاز كمبيوتر متصل بشبكة الخطوط التليفونية في فرنسا وخطوط التليفون هذه عبارة عن وسائل لنقل الرزم وعندما يفرغ الخط تنتقل الرزمة المعينة الى خط التليفون الخاص بها .

واذا كانت هناك عشر رزم في اول عبارة تقولها فانها تصل على عشر خطوط مختلفة ولكن حيث ان اقصى حد لكلام الانسان هو ٢٠٠ كلمة في الدقيقة وحيث ان ترانسباك قادرة على نقل ملايين الكلمات في الثانية الواحدة فانه لن تكون هناك مشكلة في وصول الرزم العشر في الوقت المناسب ودون وجود فترات صمت غير عادية .

في البداية كانت الامور تسير على مايرام وقد بدات ترانسباك عملها عام ١٩٧٩ وبدات الشركات التي تحتاج لنقل ملفات كمبيوتر بين مكاتبها تتعاقد مع هذه الشبكة وتترك خطوط التليفون القديمة وكانت الامور تسير دون اخطاء تذكر حيث كان معدل الخطا واحدا من بين كل عشرة مليارات .

وبنيت الشبكة على اساس نقل مايصل الى ٥٠٠ مليار حرف شهريا وهو مايزيد عن اربعة امثال اكبر شبكة مماثلة في الولايات المتحدة وبعد هذا النجاح توالت طلبات التصدير من استراليا وجمهورية الصين الشعبية والبرازيل وتايوان والولايات المتحدة وغيرها من دول العالم .

وبدات المشكلة تظهر عندما بدات شركات الكمبيوتر وليس الشركات التجارية تستخدم ترانسباك وكانت الحكومة الفرنسية تقدم مجانا اجهزة كمبيوتر شخصية صغيرة لاي مشترك في التليفونات يطلبها حتى بلغ عددها ٣٠٠ الف جهاز في منتصف عام ١٩٨٤ .

ونظرا لان ترانسباك كانت رخيصة للغاية وتعادل تكاليفها تكاليف المكالمات المحلية العادية فقد كان بوسع الحكومة فرض رسوم على اي نشرة تنتقل عبر شبكات اجهزة الكمبيوتر الشخصية واصبح على مستخدمي اجهزة الكمبيوتر سداد ٦٠ فرنكا في الساعة للاتصال بالجرائد على شاشات الكمبيوتر الخاصة تدفع منها ٣٧٫٥ فرنكا للجريدة التي يتم الاتصال بها .

وكان ذلك حافزا كبيرا فبدات العديد من المجلات والجرائد الفرنسية تضع نفسها في خدمة مستخدمي اجهزة الكمبيوتر الشخصية وتم تركيب ٥٠٠ الف جهاز كمبيوتر شخصي جديد منذ منتصف عام ١٩٨٤ حتى منتصف عام ١٩٨٥م وبحلول يونيو كانت هناك ١٢ مليون مكالمة تتم شهريا بزيادة قدرها ٣٥٠ في المائة عن عام ١٩٨٤ وغرقت ترانسباك في المكالمات التليفونية وفي يوم ١٨ يونيو الماضي اجريت مكالمات تليفونية في منطقة باريس تفوق قدرة ترانسباك وبدات الاعطال تظهر .

وكانت شبكة ترانسباك مصممة بحيث تنقل المكالمات الى مركز قريب اذا حدث خلل في المركز الاصلي الذي توجه اليه المكالمات اصلا ولكن ذلك النظام لم يعمل لان المركز الثاني « هناك ثلاثة مراكز في باريس و ٢٨ مركزا في جميع انحاء فرنسا » غرق في المكالمات وحولها الى المركز الثالث حيث حدث نفس الشيء وانهارت الشبكة .

وادى ذلك الى اصابة معظم شركات الطيران والمكاتب التجارية والصحف وحتى المتاجر الصغيرة بالشلل التام بعد ان تعطلت شبكة ترانسباك .

آلة حاسبة وقاموس لغوي

● تمكنت احدى الشركات الفرنسية في الاونة الاخيرة من تصميم الة حاسبة جديدة تستطيع القيام بجميع (اعمال الالة الحاسبة العادية بالاضافة الى استخدامها كقاموس لغوي ..

وتتميز الالة الحاسبة الجديدة بدقتها الشديدة وصغر حجمها ورخص ثمنها كما انذاكرتها تحتوي على قاموس لغات به اربع الآف كلمة باللغة الانجليزية ومقابلها باللغة الفرنسية والعكس ايضا ..

وتعتزم الشركة الفرنسية انتاج الأت حاسبة جديدة من هذا النوع تحتوي على قاموس لغوي بمعظم اللغات الحية ومن بينها اللغة العربية .

معرض الكمبيوتر في مدرسة ثانوية بالكويت

افتتح امس الدكتور حسن الابراهيم وزير التربية الكويتي معرضا للكمبيوتر اقيم بمدرسة صباح السالم الصباح تحت عنوان (الكمبيوتر في خدمة التربية) .

ويشترك في هذا المعرض خمس شركات محلية تعرض مالديها من احداث البرامج التعليمية والخطط التدريبية في مجال علم الكمبيوتر .

وبالاضافة الى ذلك يعرض الطلاب في هذا المعرض الانتاج الذي استطاعوا تحقيقه من خلال ممارستهم للنشاط في مركز الحاسب الآلي الموجود بالمدرسة .

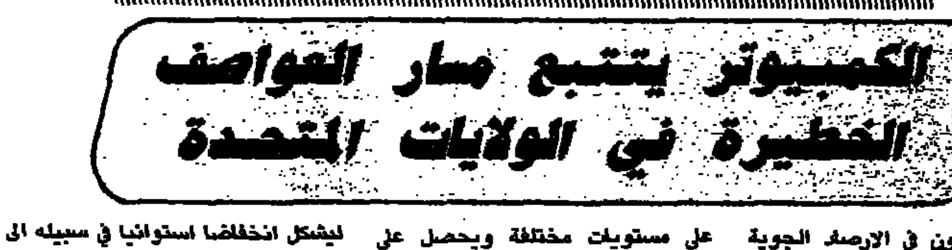
اتصالات تونسية عملاقة للتعاون في مجال الكمبيوتر

تجري حاليا اتصالات مكثفة بين تونس وعدد من الدول العربية وبصفة خاصة في منطقة الخليج من اجل التعاون في مجال الكمبيوتر [illegible] في العالم العربي .

وقد [illegible] عبدالعزيز بن محمد [illegible] امس الاول [illegible] الرئيس التونسي تتعلق بالتعاون بين البلدين في مجال الكمبيوتر .

وجدير بالذكر ان السيد الحبيب بورقيبة الابن كان قد قام في الشهر الماضي بزيارة لعدد من دول الخليج العربي لبحث التعاون في مجال تطوير استخدامات الحاسب الآلي .

الزواج بالكمبيوتر في اليابان



ادفع ١٥٠٠ دولار تحصل على زوجة مناسبة



● مطلوب زوجة لهذا الرجل

تعتبر اليابان من الدول الرائدة في استخدام الحاسب الالي وقد زحف الكمبيوتر واحتل مواقع حصينة في شتى مجالات الحياة في اليابان حتى وصل الى موقع جديد سبق فيه مختلف دول العالم وهو العمل كخاطبة لتوفيق راسين في الحلال .

وتقول وكالة الانباء الكويتية في تقرير لها من طوكيو ان اليابانيين يتميزون بالحياء المفرط والخجل البالغ ولذلك كانت تسود قديما عادة وسيط الزواج او الخاطبة وهو عادة شخص يتمتع بنفوذ كبير في الحي او في مكان العمل ويتولى مهمة البحث عن شريك او شريكة مناسبة لمن يطلب منه المساعدة في اختيار شريك حياته .

غير ان الاوضاع اخذت تتغير في اليابان في اعقاب الحرب العالمية وبدات عادة وسيط الزواج تختفي ليحل محلها الكمبيوتر وانتشرت شركات الكمبيوتر اليابانية المتخصصة في تسهيل التعارف واختيار شريك الحياة .

واوضحت دراسة حكومية اجريت في اليابان قبل حوالي ثلاث سنوات ان اكثر من ١٤ مليون شخص يريدون الزواج منهم ٥٫٨ مليون فتاة و ٨٫٤ مليون شاب ولهذا وجدت شركات الكمبيوتر ان امامها فرصة ذهبية في تربة اليابان الخصبة للغاية .

وتشير دراسات الخبراء الاجتماعيين الى ان الشباب الياباني يقضي فترات طويلة يوميا في المكاتب والمصانع وبالتالي لاتكون امامه فرصة كافية للحياة الاجتماعية او الامور الخاصة وهناك عادة معروفة عن الفتاة اليابانية هي الحياء وعدم التحدث الى شخص غريب عنها وحتى التعليم المختلط لم يحل مشكلة الحياء ولايعقل لشاب ان يتحرش بفتاة غريبة عنه .

ومن عادات اليابانيين ايضا عدم التدخل في شئون الاخرين ولو كانوا اقرب الجيران وفضلا عن ذلك باتت معظم الاسر في المدن تعيش في شقق صغيرة ضيقة معزولة عن جيرانها مما يوجد مشكلة كبيرة في العثور على شريك الحياة المناسب وهو الامر الذي فتح مجالا واسعا امام شركات الكمبيوتر اليابانية .

وتقول احدى شركات الكمبيوتر المتخصصة بتسهيل الزواج والتعارف انها حين بدات عملها عام ١٩٧٧ كان عدد المشاركين فيها نحو ثلاثين الف عضو وان هذا العدد ارتفع حاليا الى نحو مائة الف وانها تمكنت من تسهيل زواج ١٥ الف ياباني .

وتتقاضى الشركة نحو ١٥٠٠ دولار كحد اقصى لتقديم خدماتها الهادفة لتمهيد الطريق امام تكوين حياة زوجية سعيدة وهي تقبل اشتراك الفتيات اللاتي تتراوح اعمارهن بين ٢٠ و ٢٤ عاما وفي نفس الوقت تمنح خصما خاصا للفتيات الجميلات .

وتقدم الشركة نظير هذا المبلغ الذي يدفع على اقساط لمدة ثلاث سنوات بيانات عن طريق الكمبيوتر في صورة رسائل اسبوعية للاعضاء تحتوي على معلومات مثل اللون المفضل وفصيلة الدم والطول والوزن وعادة التدخين او عدم وجودها وانماط الحياة ووجهات النظر حول جدوى الزواج .

وبعد دراسة هذه البيانات يستطيع العضو الكتابة الى الفتاة او الشاب الذي تتوفر فيه الشروط وتتولى شركة الكمبيوتر ترتيب اجتماع لهما .

وهناك شركة اخرى تتقاضى حوالي ٩٠٠ دولار لمدة سنة واحدة وتقوم بتدبير ثلاث زيجات في الشهر الواحد وذلك على اساس توافر نحو الف وخمسمائة معلومة يتم جمعها من نماذج العضوية .

ويعمل في كل شركة كمبيوتر عدد من الاخصائيين والخبراء يتولون دراسة طلبات الاعضاء وتنظيم لقاءات معهم ولهم الحق في رفض طلبات اولهن الذين ليس لهم اولهن فرصة للعثور على شريك من خلال هذا النظام الفريد في حياة اليابانيين .

ومن الطلبات التي ترفض عادة الطلبات المقدمة من قصار القامة او

خصم خاص للفتيات الجميلات

الذين يقل طول الواحد منهم عن ١٥٠ سنتيمترا كما ان المراة التي يزيد طولها عن ١٨٠ سنتيمترا ايضا مرفوضة كما هو الحال بالنسبة للرجل الذي يقل دخله السنوي عن ٦٥٠ دولارا وكذلك الذين تلقوا تعليما اقل من الثانوية .

وليس حظ النساء اللاتي تجاوزن سن الزواج من ذوات الدخل العالي والتعليم الاعلى احسن حالا لان الرجال اليابانيين يفضلون عادة الزواج من فتاة متوسط عمرها ٢٥ عاما ولاباس ان كانت اقل تعليما منهم .

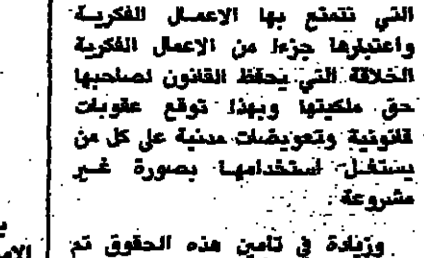
ولايقبل في هذا النظام سوى المواطنين اليابانيين لان الشركات لاتجد اقبالا على طلبات المرشحين الاجانب وتؤكد شركات الكمبيوتر انها لاتمارس التمييز ضد الاجانب ولكنها تلبي احتياجات السوق .

غير ان احدى شركات الكمبيوتر اخذت على عاتقها في الفترة الاخيرة تقديم خدمة لمن هم فوق سن الخمسين من الرجال وللنساء اللاتي تزيد اعمارهن عن الخامسة والاربعين .

وهناك ايضا شركة جديدة في هذا المضمار ابتكرت نظاما للتعارف الدولي خصيصا لرجال الاعمال الذين يرغبون في الزواج خلال الرحلات الى الخارج او العائدين لليابان .

ويقول احد الخبراء في شركة كمبيوتر ان الرجل الياباني الذي يعتبر وسيما نسبيا وميسور الحال ويشغل وظيفة محترمة ويعشق الحياة بحيث لاينسى عيد ميلاد زوجته ويعود لمنزله قبل منتصف الليل ولامانع عنده ان تربي زوجته كلبا مدللا هذا النوع من الرجال اكثر حظا من البخيل او دميم الخلقة او الذي يشعر بالغيرة اذا مانظرت زوجته الى رجال أخرين .

قانون لحماية حق الملكية في انتاج برامج الكمبيوتر



الشركات العاملة في حقل الكمبيوتر انتبهت مؤخرا لتجد ان قراصنة السوق بدأوا يسطون على بعض منتجاتها ويعيدون انتاجه وتسويقه ويجنون من وراء ذلك ثروات طائلة من غير ان يكلفوا انفسهم اي جهد مثلما يحدث في سوق الانتاج الفكري دون اي مراعاة لحقوق المؤلف والمنتج .

لقد لجأت الشركات الى القانون للحفاظ على حقوقها خاصة فيما يتعلق بالمنطقيات SOFTWARE التي تتعرض حاليا بصفة خاصة الى هجمة عنيفة من قراصنة السوق الذين يعيدون انتاجها وتسويقها من وراء ظهر الشركات .

في شهر سبتمبر من هذا العام تم اصدار تعديل قانون حقوق طبع المنطقيات لعام ١٩٨٥ .
COPYRICHT (COMPUTER SOFTWARE) AMGNDMENT AUL 1985 .

في بريطانيا وبدا العمل بها . ويؤكد هذا القانون اعطاء كل برامج الكمبيوتر بمختلف انواعها نفس حق الحماية التي تتمتع بها الاعمال الفكرية واعتبارها جزءا من الاعمال الفكرية الخلاقة التي يحفظ القانون لصاحبها حق ملكيتها وبهذا توقع عقوبات قانونية وتعويضات مدنية على كل من يستغل استخدامها بصورة غير مشروعة .

وزيادة في تامين هذه الحقوق تم تكوين اتحاد ضد سرقة المنطقيات (فاست) FEDERRATION AGAINESI SOFTWARE HEFT ليقوم بمساعدة الشركات في تحري اي مخالفات لحقوق الملكية .

واول احصائيات نشرها هذا الاتحاد جاء فيها ان كاتبي البرامج (الشركات المنتجة للمنطقيات) تفقد كل عام مائة وخمسين مليون جنيه استرليني داخل بريطانيا تذهب كلها الى لصوص المنطقيات .

وقد قالت شركة مايكروميرو البريطانية ان هناك اربع نسخ توزع في السوق غير اصلية عن كل برنامج تنتجه وان في بريطانيا وحدها قد يوجد اكثر من ٢٥٠ الف نسخة غير اصلية من برنامج وورد ستار الذي تنتجه .

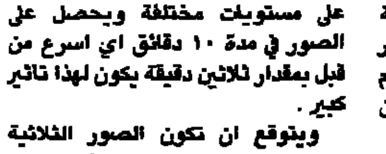
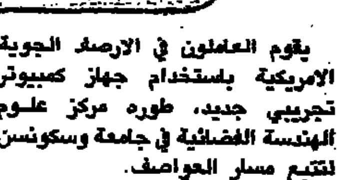
ويقول بوب هاي رئيس اتحاد فاست ان بعض الشركات تقوم باعادة انتاج اجهزة كمبيوتر تنتجها شركات اخرى بطريقة غير مشروعة ودون ان تدفع اي مقابل للمنتج الاول وبعض الناس يقومون بنسخ طبعات من البرامج لاصدقائهم وهناك قلة اتجهت للمتاجرة في سرقة المنطقيات واعادة انتاجها مثلما يحدث في عالم الكتب .

في الثلاثة اشهر القليلة الماضية بعد صدور القانون قدمت حوالي خمسين برنامجا اعيد انتاجها وتسويقها بطريقة غير مشروعة امام القضاء البريطاني .

معرض الكمبيوتر السعودي لعام ٨٦

يشهد مركز المعارض في الرياض في الاسبوع الاخير من شهر يناير القادم معرض الكمبيوتر السعودي لعام ١٩٨٦ .

ويشترك في المعرض عدد كبير من المنتجين والموزعين لاجهزة الكمبيوتر وستعرض فيه جنبا الى جنب الحاسبات التي تستخدم اللغة الانجليزية في برمجتها وتلك التي تستخدم وتطور اللغة العربية في البرمجة بالاضافة الى احدث الاجهزة في هذا المجال .

الكمبيوتر يتتبع مسار العواصف الخطيرة في الولايات المتحدة

يقوم العاملون في الارصاد الجوية الامريكية باستخدام جهاز كمبيوتر تجريبي جديد، طوره مركز علوم الهندسة الفضائية في جامعة وسكونسن لتتبع مسار العواصف .

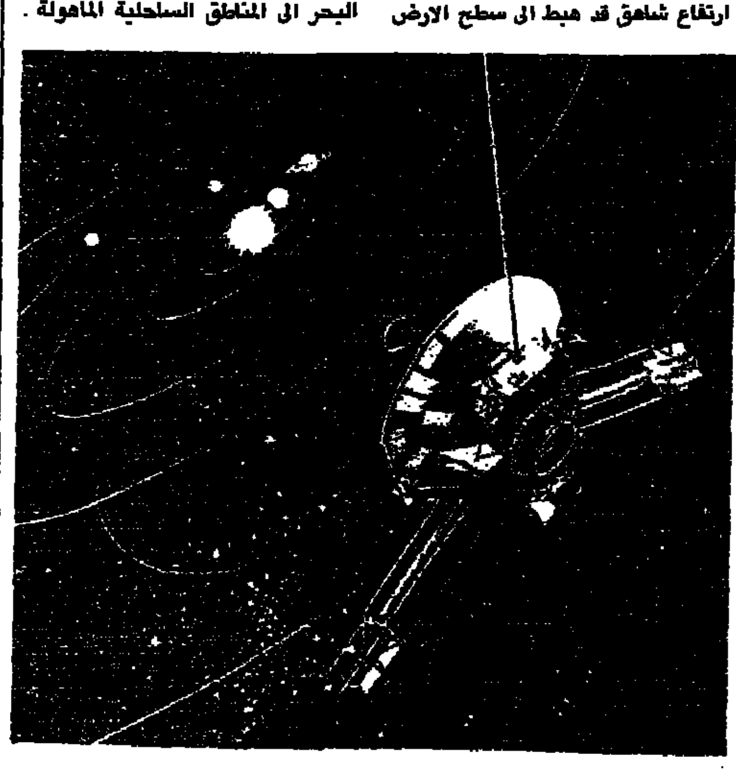
ويتوقع لهذا الجهاز ان يكون مفيدا في صورة خاصة للعلماء الامريكيين العاملين في المركز الوطني لشئون الاعاصير في ميامي بولاية فلوريدا ولطالما كانت فلوريدا وولايات اخرى على الساحل الشرقي للولايات المتحدة هدف عواصف استوائية خطرة تنشا في البحر الكاريبي والمحيط الاطلسي مقابل الساحل الامريكي .

ويتلقى جهاز الكمبيوتر صورا متعددة الالوان وثلاثية الابعاد من قمر اصطناعي امريكي يدور حول الارض في مدار فوق خط الاستواء ويقوم الجهاز بجمع وتوليف الصور البصرية والصور تحت الحمراء التي يلتقطها القمر الاصطناعي لجو الارض وتشكيلات الغيوم السريعة الحركة ويعرضها صورا ثلاثية الابعاد على شاشته . ويوفر ايضا معلومات عن احوال الجو عن طريق قراءات لاحوال الاجواء العليا فوق المحيط حيث كان يتعذر في السابق الحصول على معلومات، وذلك بمساعدة سابر جوي عامودي مركب في القمر الاصطناعي .

ويقول روبرت شيتس، الذي يعمل في رصد الاعاصير عندما يرى المرء تشكيلات الغيوم تلك في صور ثلاثية الابعاد (على شاشة الكمبيوتر) متفرقة على مستويات مختلفة ويحصل على الصور في مدة ١٠ دقائق اي اسرع من قبل بمقدار ثلاثين دقيقة يكون لهذا تاثير كبير .

ويتوقع ان تكون الصور الثلاثية الابعاد مفيد جدا للعاملين في الارصاد الجوية في اولى مراحل تكون العواصف فهذه يمكنها المساعدة على تحديد ما اذا كان دوران الاعصار الذي يحصل على ارتفاع شاهق قد هبط الى سطح الارض ليشكل انخفاضا استوائيا في سبيله الى ان يصبح اعصارا خطرا .

ويامل العاملون في الارصاد الجوية ان يتمكنوا بمساعدة المعلومات التي يرسلها سابر القمر الاصطناعي الى الكمبيوتر، من التكهن في صورة افضل بتحركات العواصف المتغيرة، المعروف عنها بانها تنتقل دون سابق انذار من البحر الى المناطق الساحلية الماهولة .



عصر اليوم وعلى ملعبه :

● الكوكب وآخر احلامه بالبقاء في الممتاز

● القادسية ومحاولة تسديد الفاتورتين السابقتين !

كتب محمد مبارك :

عصر اليوم الثلاثاء وعلى ملعبه يستضيف نادي الكوكب من الخرج فريق نادي القادسية من الخبر الذي سيحمل معه من الشرقية الى الوسطى كل اسلحة الانتقام العشوائي والصائب لانه سيصب جام غضبه الذي خزنه للقاء الكوكب الذي جعله في حالة يرثى لها اثناء لقاءيه معه في المرحلة الاولى .

● القادسية الذي بدا هذه المرحلة بعد ان اخرج « فارس الدهناء » من المنافسة على بطولة الدوري لهذا العام بدا المرحلة الثانية بفوز كاسح على الرياض بستة اهداف مقابل ثلاثة ثم تعادل مع النهضة وكسب نقطة غالية لم يكن يحلم بها لولا الحظ الذي ساعده وقهر كل الجهود وكل ما صبه النهضاويون من قوة على ارض الملعب وحولها الى « غبار » .

● الكوكب لم يكن في حسابه بانه سيخسر لقاءين متتالين امام النهضة وهنا قال الكوكب « معليش نعوضها » ولكن وقعت الواقعة عندما اهتزت شباكه اربع مرات امام الرياض وهنا لا نعرف ما هو راي واستعداد الكوكب لهذا اللقاء ام انه سيقول مرة اخرى « معليش نعوضها » حتى يهبط كما هو متوقع بطبيعة الحال الى الدرجة الاولى !

القادسية يتفوق في كل خطوطه .

الحراسة والدفاع والوسط اما في الهجوم فهو شبه متعادل مع هجوم الكوكب .

ـ وياتي تعادلهما لان الوسط القدساوي يرمم كل الشروخ التي تحدث في الهجوم اما الكوكب فقوته تاتي لوجود الاخوين النفيسة « شليع وعبادي » اللذين يعتبران القوة الضاربة في فريق الكوكب ولولا ضعف الوسط لكان له شان اخر .

● نتيجة لقاءي الفريقين في المرحلة الاولى ١/صفر و٢/٣ لصالح الكوكب .

● ترى هل يؤكد الكوكب فوزيه السابقين ويضيء الضوء الاخضر امامه في اخر الفرص ام يعلنها القدساويون حربا شعواء ثارية ؟



● خالد الجاسر « الكوكب » .

● وجدي مبارك « القادسية »

○●○●○●○●○●○●○●○●○●○●○●○●○●○●○●○●○

في لقاء الذكريات هل يواصل الوحداويون تألقهم أم يفوز الاتحاد ؟

جدة ـ جميل محسن

ماذا تتوقع الجماهير الرياضية في مباراة اليوم الصعبة .. ترى هل ستشاهد هزيمة اتحادية ام وحداوية .. لا شك انه يجب على الفريقين في عصر اليوم الخروج بالفوز فالتعادل ليس من صالح الاتحاد الذي تقبل هزيمتين منكرتين في الاسبوع الماضي من الهلال ومن النصر .. كما ان الفريق الوحداوي لن يقبل اليوم بمبدا التعادل فالاتحاد خصم عنيد لـه لهـذا سيعمـل الوحداويون على الخروج بنقطتي المباراة وبتتويج نصر جديد على الاتحـاديين .. هـذه التوقعـات من الفريقين هل ستجعل الجماهير تحفل بمباراة قوية وندية ام ان الاحداث سوف تتخللها نتيجة اصرار طرف من الاطراف على الفوز وباي طريقة .



● عبدالله غراب

● معتمد خوجلي



● حساسية اللقاء وصعوبة الموقف وفوز لا بد منه

○ فريق الوحدة :

فريق اتسم بالقوة والحماس منذ بداية الدوري واستطاع ان يصل لدوري الاربعة بعد كفاح مرير ولكنه تعرض في مبارياته الاخيرتين الى نوع من الاهتزاز خاصة مباراته امام الهلال حيث خرج مهزوما بثلاثة اهداف كانت محطمة لكل الآمال فالجماهير الوحداوية بدات تعد العدة للدخول في المباراة النهائية وقد اعطاها تعادلها مع النصر املا كبيرا في دخولها للمباراة الاخيرة غير ان مباراة الهلال حطمت كل الآمال وظل الوحداويون ينظرون الى هذه المباراة التي سيخوضها فريقهم اليوم امام فريق الاتحاد على انها مباراة سوف تعطي لهم على الاقل المركز الثالث بعد الهلال والنصر فالاتحاد خسر مباراتين بينما للوحدة نقطة واحدة من هنا ستكون المباراة فاصلة ولكن لمن .. ومن سيحدد نتيجة اليوم .

● الاتحاد

تحطمت كل اماله في الوصول الى قمة الدوري والحصول على البطولة بعد جفاف استمر اكثر من خمس عشرة عاما وبقي الامل في الحصول على مركز متقدم في الدوري وربما يظل محصورا في الثالث او الرابع بعد تبادل النصر والهلال الكراسي الدائرة فالنقاد يرون بان النصر والهلال اقرب الى المراكز الاولى اما الاتحاد فانه اذا خرج اليوم من هذه المباراة بفوز فقد يستطيع الوصول الى المركز الثالث وربما الثاني .

ترى هل سيكون ذلك ممكنا ؟ !

نجران تختتم أسبوع اللياقة البدنية

نجران ـ حسين بالحارث

تحت رعاية معالي امير منطقة نجران الشيخ فهد بن خالد السديري رئيس اللجنة المحلية للاسبوع العالمي للياقة البدنية اقيم السبت الماضي الحفل الختامي لفعاليات الاسبوع وقد حضر الحفل الذي اقيم في استاد نادي الاخدود الرياضي عدد كبير من المسئولين في مقدمتهم معالي وكيل امارة نجران الشيخ ناصر بن خالد السديري وعدد كبير من الجماهير الرياضية وقد بدىء الحفل بايات من الذكر الحكيم ثم القى مدير مكتب رعاية الشباب بنجران عوض عبدالله الشهراني كلمة اللجنة المنظمة اشار فيها الى اهداف الاسبوع واهميته وما بذلته الرئاسة العامة لرعاية الشباب وعلى راسها صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب من جهود جبارة لانجاح الاسبوع وتذليل كل الصعاب كما قدم الشكر للجنة المنظمة ولكل من ساهم في فعاليات الاسبوع ثم قدم بعد ذلك اشبال فريق الكاراتيه بنادي الاخدود عرضا شيقا للعبة حاز على رضا الجماهير .

تلاه عرض للجمباز قدمه اشبال مركز تدريب الجمباز بالمكتب الرئيسي لرعاية الشباب ثم قام بعد ذلك معالي امير المنطقـة ورئيس اللجنـة المحليـة للاسبوع العالمي للياقة البدنية الشيخ فهد الخالد السديري بتوزيع الجوائز على المشاركين والمساهمين في الاسبوع .

العربي يجتاز الجواء بسهولة

مكتب الرس ـ محمد ابوطالب

ضمن مسابقة كاس جلالة الملك المفدى لكرة القدم اقيمت عصر يوم السبت الماضي وعلى ملاعب الحزم بالرس مباراة في كرة القدم بين العربي من عنيزة والجواء من رياض الخبراء انتهى شوطها الاول بهدف للعربي .

وفي الشوط الثاني تالق لاعبو العربي وصالوا وجالوا وامطروا مرمى الجواء بخمسة اهداف دون مقاومة تذكر من الجواء وقد حاول لاعبو الجواء تحسين النتيجة وخصوصا في الربع الساعة الاخير من نهاية المباراة واستطاعوا تسجيل هدفين احدهما جاء عن طريق ضربة جزاء لتنتهي المباراة بستة اهداف لهدفين للجواء وكان التحكيم جيدا بقيادة ابراهيم الغفيلي ومساعديـه وبهذه النتيجـة يلعب العربي ضد التعاون في مدينة بريدة ضمن نفس المسابقة .

● كما اقيمت في اليوم نفسه مباراة في كرة القدم على مستوى الشباب بين الحزم من الرس والموج من الخبراء على ملعب الاول وانتهت المباراة بفوز الموج ٢/١ وكان مستوى المباراة جيدا من الجانبين .

الامير عبدالرحمن يشرف الحفل



تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران يقيم نادي الفروسية حفل سباقه الثالث عشر وذلك على كاس وزارة الدفاع والطيران .

وسوف يقوم سموه بتسليم الكاس لصاحب الجواد الفائز بعد الشوط الرابع .

صرح بذلك الاستاذ عبدالله البسام .

● بعد فوز جواده بالكأس

سمو الامير فيصل لـ « فروسية اليـوم » :

بعد نهاية السباق المثير .. والذي اقيم في الاسبوع الماضي على كاس المؤتمر العالمي عن تـاريخ الملـك عبدالعزيز رحمه الله .. وشرفه صاحب السمـو الملكي الامير عبـدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ورئيس نادي الفروسية تحدث سمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز صاحب الجواد « سلمان » .. الذي تمكن من الفوز بكاس المؤتمر عن مدى اهمية ووقع هذه الزيارة الكبيرة وتشريف سمو ولي العهد الامين للحفل .. اذ يعتبره تشجيعا وحبـا منه لهـذه الرياضة الاصيلة ولهواة الفروسية ومحبيها .

وقال سموه بان تشريف سيدي سمو ولي العهد الامين لهذا الحفل له اكبر الاثر في نفوسنا ولا ننساه ابدا وهذا شرف كبير للفروسية عندما يقـود مسيرتها ونهضتها شخص كسمو ولي العهد الامير عبدالله بن عبدالعزيز الذي يتولى رئاسة النادي .. والذي يبذل جل اهتمامه ووقته لهذه الرياضة ورفع شانها ومستواها .

وتحدث سمو الامير فيصل ايضا عن مستوى جواده في السباق والكاس فقال بان فوز جوادي بكاس المؤتمر العالمي الاول واستلام الكاس من يدي سمو ولي العهد الامين له اثر كبير اعتز به .. وافتخر ـ واحمد الله ـ على هذا النصر الكبير وبكاس يتحدث عن تاريخ فارس الجزيرة العربية الاول والذي عبر نادي الفروسية عنه بكاس غال وبمدى عمق تاريخ هذا الفارس .. وانتصاراته في جزيرتنا العربية .

واضـاف سمـوه بـان الجـواد « سلمان » وكما شاهد الجميع مستواه الذي ظهر به مشرف جدا وبروزه رائع .

وبلا فخر كان « سلمان » قويا هذا الاسبوع ومن الصعب تخطيه .. وكان باستطاعته ان يحطم الوقت الذي عمل به في هذه المسافة بقدر ثانية او ثانيتين .

وكما شاهد الجميع مدى قوته اثناء وصوله الى نقطة النهاية وهو بكامل قوته . وعموما المستوى الذي ظهر به « سلمان » هذا الاسبوع ليس بالمستوى الذي كنت اصبو اليه واطمع .. بل كان اقل بكثير .

واتمنى ان يظهر مستواه الحقيقي قريبا وخاصة في مسابقة كاس جلالة الملك المفدى وكاس سمو ولي العهد الامين .

هذا ما أمله من جوادي « سلمان » .

واختتم سموه حديثه الشيق عن الفروسية قائلا : ادعو الله ان يوفق الجميع لما فيه الخير وشكرا لكم .

.. ويهبط الديسكفري في الملز :

جياد الدرجة المبتدئة .. ومن يحظى بأول رحلة

مشاركة من النادي في تخليد ذكرى الـرحلـة الفضـائيـة التـاريخيـة « ديسكفري » والتي شارك فيها سمو الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز فقد خصص النادي وفي الشوط الخامس من حفله هذا اليوم كاساً سمي بكاس رواد مركبة الفضاء ديسكفري .

وقد خصص الكاس لخيول الدرجة المبتدئة وعلى مسافة ٢٠٠٠م .

يشارك في هذا الكاس ١٣ جوادا في البداية الجواد « سلطان الميدان » لسمو الامـير محمـد بن سعـود الكبـير و« فيضان » لسمو الامير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز و« هنـداب » و« عذبة » و« وضاح » وهي لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز والفرس « انتصارات » (شريفة سابقا) لسمو الامير عبدالعزيز بن مساعد بن سعود و« عهود » لسمو الامير خالد بن بدر بن عبدالعزيز والجواد « نصار » لسمو الامير فيصل بن سلمان بن عبدالعزيز و« محتارة » لسمو الامير خالد بن عبدالرحمن العبدالله والفرس « وضحى » للسيد حمود بن طلق العطاوي و« فاتح خير » للسيد مشعل ابن دحلم الفايز والفرس « قزة خفوق » للسيـد نواف بن فيحـان المنديـل و« نسيم » للسيد خالد بن علي العلي .

جياد في مستويات مختلفة وجياد جديدة على الميدان وجياد تشارك لثاني مرة مما يجعل الترشيح صعبا في الحقيقة .

وترشيحنا لسباق اليوم من نصيب الجواد « هنداب » وهنـاك جواد من المحتمل حدوث مفاجاة منه وهو في الحقيقة ذو مستوى جيد .. وبرز في السباق الماضي .

البطولة محصورة ما بين جياد الخبرة واقصد الجياد التي شاركت في عدة سباقات ماضية ماعدا ان هناك جيادا لم تشارك ماعدا مشاركات تعد على الاصابع مما يجعل ترشيحها صعب التوقع .

هذا ما نامله في سباق اليوم .

تحت رعاية وتشريف ولي العهد :

الجواد « سلمان » يحقق كأس المؤتمر ! و« فيصل » يجني ما قد اثمر !

بقوة في الانطلاقة .. وانتظار حكيم .. ودخول سريـع تمكن الجواد « سلمان » لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز من الفوز بكاس المؤتمر العالمي عن تاريخ الملك عبدالعزيز رحمه الله في مسافة السباق البالغة ٢٠٠٠م واستطاع عمل وقت قياسي جديد في هذه المسافة حيث بلغ وقته ٢,٦ دقيقة .

وقد جرى السباق قويا جدا في البداية وذلك من علامة الالفي متر وامام منصة الدرجة الاولى انطلقت الجيـاد جميعهـا من جهـاز الاستـارت .. وتقدمهـا الجـواد « سلمان » مع العاصي وزنجبيل وكان الخيالة على وجه العموم يحاولون بقدر الامكان جعل جيادهم على شكل جياد انتظار لا انطلاقة .. وطبيعي جدا الانتظار في مثل هذه المسافة في صالح الجواد البطيء ولكن الجواد « سلمان » جمع الصفات كلها من ناحية الانطلاقة والانتظار والدخول السريع المؤقت حاول محمد بيزم جعل جواده في المركز الثالث ولم يستطع ذلك لقوة « سلمان » في الانطلاقة وظل في المركز الثاني .. وتقدم العاصي .. بعد علامة ١٦٠٠م .. احس بيزم بقـوة العاصي وبحـركة تقـدم « سلمان » الذي لم يعد يتحمل المركز الثاني وتقدم من الجياد الاكثر وذلك عند علامة ١٢٠٠م .

وظل في مركزه بشكل قوي وفي كامل قوته بالاضافة الى انتظاره الذي اذهل الجياد اقصد الخيالة وقد شاهدت اغلب الخيالة يتهالون على جيادهم بالضرب طمعا في التقدم .. كل هذا و« سلمان » في كامل الانتظار وفي اهبة الاستعداد للتقدم عند الحاجة .

ظل « سلمان » و« العاصي » و« الورد » في المقدمة وذلك عند علامة ١٠٠٠م .

وفجاة دخلت الفرس « ضحى » واطاحت بالجواد « الورد » واحتلت مركزه .

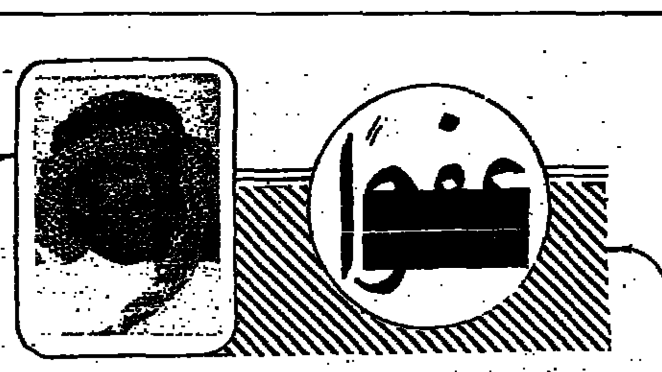
وحاولت اطاحـة « العاصي » وفشلت وعنـدما تقـدم الجواد « صعب » بشكل قوي ونال المركز الثاني بعدما تخطى « ضحى » و« العاصي » وحاول من سلمان ولم يستطع ذلك .

وتقدم سلمان قليـلا وبعده تقدمت ضحى مجددا واحتلت المركز الثالث وفجاة وبدون سابق انذار تقدم الجواد « ميسان » بشكل قوي جدا واطاح بصعب الذي اصبح سهل التخطي وكذلك ضحى وكانت المفاجاة قوية عند الخيال سلمان الذي كان مطمئنا جدا للسباق .. وكاد ان يقضي على كبريائه سوى ان سلمان جدد .. وجدد ودخلت الفرس ضحى هي الاخرى والجواد صعب وكذلك زنجبيل .

في الحقيقة اصابت الجميع رعشة قوية بدخول ميسان في بداية الخط المستقيم وكـان المـدرب « سليمان الحربي » قد اصيب بخوف شديد وتردد في التشجيع وفرحته لم توصف بعد وصول « سلمان » الى نهايـة السباق وبشكل قوي وبارز وكذلك بوقت جيد وجديد على هذا الموسم .. هذا العام .. وفعلا قد احسن ميسان الـدخول واحسن محمـد بيزم التصرف في الاستمرار بجواده نحو النهاية وبطولة الكاس وكنا قد اخفقنا حقيقة في تحليلنا السابق لهذا الجواد .. وكنا معذورين حقا لعدم معرفتنا بقوة سلمان ماعدا مشاركته في مسابقة واحدة .. وبروزه فيها بشكل عادي جدا .. واما اليوم فمستواه عبر عن كل ما كنا قد نسيناه وما سنكتبه اليوم .

بعد وصول سلمان الى نهاية السبـاق جاء الجـواد ميسان للمهندس نزار انور ابوالجدايل في المركز الثاني وفي المركز الثالث وصلت الفرس ضحى لسمو الامير طلال بن بدر بن عبدالعزيز وفي المركز الرابع وصل الجواد صعب لسمو الامير سعود بن محمد بن عبدالعزيز . واخيرا وصل الجواد زنجبيل للسيد هلال الشيباني في المركز الخامس .

وبعد نهاية هذا السباق قام حضرة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد الأمين والنائب الاول لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ورئيس نادي الفروسية بتسليم كاس المؤتمر العالمي لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز صاحب الجواد الفائز وسط تشجيع وتصفيق الجماهير المحبة للجواد « سلمان » والتي شاركت في اخذ الصور التذكارية مع سمو الامير والجواد سلمان والكأس .



مطلوب احياء بطولات الخليج للفروسية بشكل جديد

لماذا يقتصر نشاط الفروسية لدينا على المستوى المحلي فقط ؟

ولماذا لا توسع افاق هذه المشاركة على المستويات الخليجية والعربية والدولية ؟

صحيح انه سبق لنا المشاركة في مسابقات على المستوى الخليجي ولكنها كانت مشاركات محدودة بسباقات الخيل فقط .

بيد انني ارجو ان تتعدى هذا المحيط وتتفرع السباقات الى رياضات اخرى كسباقات قفز الحواجز مثلا ورياضات فروسية اخرى .

بالاضافة الى الرياضات الاخرى العالمية والمعروفة والتي تزيد من شغف الجماهير واعجابهم بهذه اللعبات الجميلة ذات الاصل والعراقة .

ولقد استطاعت المملكة ان تحتل مكانة ممتازة وكبيرة في المسابقات التي اقيمت على المستوى الخليجي.. وليس ببعيد عن اذهاننا فوزها ببطولة الخليج لثلاث سنوات متتالية ولكن للاسف توقفت بطولة الخليج ونرجو الا يكون هذا التوقف لفترة طويلة .

وانا انادي بان يرعى القائمون على رياضة الفروسية ببلادنا الحبيبة بطولات على المستوى العربي والدولي بحيث تكون اختبارا ومحكا دوليا لفرساننا واداريينا ومدربينا يتمكنون فيها من تحقيق نتائج طيبة بدلا من الاقتصار على الجانب المحلي فقط . وكثيرا ما نسمع بالبطولات العربية للفروسية تشارك فيها عدد من دول مجلس التعاون الخليجي وبرز فيها عدد كبير من النجوم من ابناء دول المجلس ان اعداد بطولات الفروسية المتنوعة النشاطات على المستوى الخليجي والعربي ليست بالشيء المكلف حقا .. فباستطاعة احد اندية الخليج تنظيم البطولة الاولى على مضماره بتكاليف محدودة اننا نامل في ان تتحقق هذه الامنية ويكتب لها النجاح كما كتب لدوري اندية دول الخليج لكرة القدم وبعض الرياضات الاخرى كالسلة واليد والطائرة .. هذا ما نامله والله ولي التوفيق .

تراثنا بدأ كبيرا واهتمام الشباب قل كثيرا !

من منا لا يحب مشاهدة الخيل ؟

الكثيرون يعتبرونها مجرد حيوانات تتسابق فقط لاجل الكسب ولا غيره .

بيد انهم تناسوا شيئا مهما جدا وهو اصالة هذه الرياضة وعراقتها منذ اقدم العصور .

كثيرا ما تكلمت عن هذه المخلوقات النبيلة الجميلة وحاولت ايضاح مدى حب ابائنا وكان قبلهم اجدادنا الاوائل الذين كانوا يتقاسمون معها العيش والسكن .. وكانوا يفضلونها كافضلية ابنائهم .. واعتقد بانهم كانوا على علم اكيد من اننا سنكتفي بسماع اخبارها وصورها عكس ما كانوا يفعلون بها من اعزاز وتكريم واحترام يفوق تصوراتنا كشباب .

في السابق كانوا يتباشرون بولادة مهر جديد .. ويفرحون اكثر عندما يحظى احدهم بمهرة .. اكثر من ان يكون مهرا .. لزيادة الانتاج عنده .. ويتفاخر باصلها ويعتز بها كثيرا .. وكثيرا ما يعرفون باسماء جيادهم اكثر من اسمائهم الشخصية وذلك تعبيرا منهم لحبهم الشديد لهذه المخلوقات الجميلة .. والتي خدمتهم في غزواتهم الماضية وساعدتهم في حل مشاكلهم من ناحية التنقل وممارسة هواياتهم السابقة التي ما كانوا يستغنون عنها ابدا والان وبعد ما تعرفنا على اثار اجدادنا واحترامهم لهذه الجياد لا بد من زيادة اهتمامنا نحن كشباب .. قدوة بهم .. ونحترمها كما كانوا يحترمونها سابقا وان نعطيها شيئا من الحب الذي وان لا نبادلها بالانكار وتناسي تاريخها العريق مع اجدادنا . كما امل من شبابنا ادراك هذه النقطة وان لا تكون صفحة تاريخ بدات حروفها تتلاشى مثل السراب من امامنا .

محمد المرحوم

المهلهل .. انتبه !

مع بداية هذا الدوري في الدرجة الاولى برز وبشكل واضح المدرب الوطني عبدالله مهلهل مدرب نادي الانصار بالمدينة المنورة وبدات بصماته تتضح على فريقه الانصار والذي لا زال يتربع على قائمة الفرق ومتصدرا للدوري وكان لطريقة المهلهل التدريبية وتعامله مع اللاعبين الاثر الكبير في وصول الانصار الى هذا المستوى والمركز الحالي بالدوري .

ولاول مرة في تاريخ نادي الانصار والمدربين الذين تعاقبوا على تدريبه يفوز الفريق على احد ويهدفين مقابل لاشيء وهذا منذ ٢١ عاما حتى الان فكان الفوز الاخير على أحد بقيادة عبدالله المهلهل والذي عرف وباي طريقة يمكن اين تؤكل الكتف وهذا اكتشاف فني رائع وذكي على الرغم من عدة ابتساماته من قبل البعض ولكن المهلهل استطاع الفوز على منافسه الكبير أحد بطريقة عرف كيف ... [illegible]

على كأس وزارة الدفاع والطيران

سراب .. وزنجبيل .. ومفاجآت الافراس

الشوط الرابع من حفل النادي هذا الاسبوع خصص لخيول الدرجة الثالثة لم تربح وعلى كاس وزارة الدفاع والطيران وقد خصصت لهذا الشوط مسافة ١٦٠٠م ويشارك في هذا السباق ١٧ جوادا من اجل المنافسة على بطولة هذا الكاس .

تتقدمها الفرس « اسماء » لسمو الامير محمد بن سعود الكبير والجواد « الورد » لسموه ايضا ويشارك الجواد « صعب » لسمو الامير سعود ابن محمد بن عبدالعزيز والفرس « وردة » لسمو الامير يزيد بن سعود بن عبدالعزيز و« الناصرية » لسمو الامير سيف الدين ابن سعود بن عبدالعزيز ويشارك لسموه ايضا « نسيم نجد » وتشارك الفرس « عهد » لسمو الامير فهد بن بدر ابن عبـدالعزيـز ويشارك الجـواد « سراب » لسمو الامير فيصل بن سلمان ابن عبدالعزيز وتشارك لسمو الامير خالد ابن عبدالرحمن العبدالله الفرس « نشوى » و« فتاة ابها » للسيد عايض ابن صقـر الفرحـان و« وضاحـة » للمهنـدس نزار انـور ابوالجـدايل و« يقظة » للسيد طارق بن شمس الدين الفاسي . والجواد « زنجبيل » للسيد هلال الشيباني والفرس « سنا اللولو » للسيد سلمان بن فيحان المنديل والفرس « مها » للسيد سلطان بن فيحان المنديل و« ريمة » للسيد بـدر بن سليمان الحربي و« اماني » للسيد كامل بن عادل ابوخلف .

هذه الجياد تشارك من اجل تحقيق بطولة كاس وزارة الدفاع والطيران .. اغلب الجياد شاركت في عدة بطولات وحققت فيها مستويات جيدة وبارزة ونالت فيها كؤوس وجوائز تقديرية .

من الجياد التي سبق وان شاركت الفـرس « عهد » والفـرس « مهـا » والجـواد « سـراب » والجـواد « زنجبيل » ومشاركتهم اليوم في السباق ستجعل له شكلا جميلا وسريعا وفي نفس الوقت قويا والفرس « عهد » و« مها » ستعملان لتحقيق سرعة هذا الشوط .

وهناك الجواد « سراب » صاحب الدخول السـريع وكـذلك الجـواد « زنجبيل » الذي شارك في عدة سباقات وقدم مستوى جيدا في مختلف السباقات وكذلك مع جياد تختلف عنه في القوة والسرعة ومع ذلك قدم مستوى لائقا .

والفرس « نسيم نجد » ستجعل السباق سريعا بعض الشيء نظرا لسرعتها في الانطلاقة واستمرارها في الانطلاقة لمسافة طويلة .

وهذه اسباب ستساعد بعض الجياد البطيئة التي ستكون هذه السرعة والمنافسة في صالحها .. والافـراس السريعات في صالح هذه الجياد خاصة في هذه المسافة .

ومن هذه الجياد البطيئة الجواد « سراب » و« فتاة ابهـا » والجواد « زنجبيل »

بطولة هذا الكاس ستكون محصورة ما بين الحصانين سراب وزنجبيل .

واحتمال حدوث مفاجاة من الفرس « عهد » والفرس « مها » .

بعد ان الحقوا بالنصر الهزيمة الاولى بـ ١/٢

جن الملاعب يقولون كلمتهم في اللقاء الأهم

بتألق النعيمة وأبدع الثنيان وسجل الحبشي فكان الفوز الكبير

كتب ـ محمد العبدي

استطاع الهلاليون مواصلة المشوار بعد فوزهم على منافسهم التقليدي النصر بهدفين مقابل هدف واحد سجلت الإهداف جميعها في الشوط الثاني حيث سجل للهلال هذال الدوسري وحسين الحبشي وسجل للنصر ماجد عبدالله .. وبهذه النتيجة تصدر الهلال المجموعة الاولى بست نقاط وبقي النصر على نقاطه الثلاث السابقة .

● كيف لعب الفريقان ؟

ـ الهلال لعب بتشكيل مكون من خالد الدايل في حراسة المرمى وفي خط الدفاع التخيفي والنعيمة والنيفاوي والحبشي وفي الوسط المصيبيح والبيشي وعبادي وفي خط المقدمة الثنيان وهذال وسعد مبارك وانتبه توقيرا لخطة المدرب النصراوي هيربان والتي تفوق بها على نوقيرا في اللقائين السابقين فشدد الحراسة على ماجد والذي وقع في كماشة النعيمة ولم يجد للمرمى طريقا .

كما اغلق التخيفي والحبشي المنافذ الجانبية واستبسل النيفاوي في الخلف فيما كان البيشي مبدعا في قطع الكرات النصراوية وتفرغ المصيبيح وعبادي لمساندة جناحيهما والعودة لمنتصف الملعب لبدء هجمات اخرى .

اما خط المقدمة فكان وجود الثنيان كفيل بزرع الرعب في الدفاع النصراوي وصنع الهدفين بكل مهارة الا انه اخطأ بتلك الحركة مع الحمران الذي لم ينس ان يأخذ بطاقته الصفراء التخصصية ..

اما هذال فقد حاول ولكن وجود التكتل النصراوي المعهود لم يمكنه من فعل شيء فيما كان سعد مبارك يظهر تارك ويختفي تارة اخرى ..

وقد سيطر الهلال على مجريات الشوط الاول تماما ولم يحصل للنصر اي فرصة ولكن في شوط المباراة الثاني وبعد استهلال الهلاليين هذا الشوط بهدف مبكر ضياع ولفترات استطاع بها النصر تسجيل هدفه واضاف الفهد كرة حائرة اما غير ذلك فكان الهلاليون مسيطرين على المباراة وحققوا فوزا يستحقونه بجدارة واستحقاق وعلى ارض الملعب

ـ النصر

لعب بتشكيل مكون من سالم مروان في الحراسة وفي الدفاع توفيق المقرن والمرشد والحمران والطرير وفي الوسط يوسف خميس والهريفي والمطلق وفي الهجوم ماجد عبدالله والفهد وراشد الدكان وواصل الفريق طريقته السابقة بتامين دفاعه بعودة لاعبي الوسط للدفاع والاجنحة للوسط ومن ثم الاعتماد على الهجمات المرتدة لاستغلال امكانات ماجد ولكن هيربان اغفل ان ماجد لم ينجح في المباراة السابقة امام الهلال لوجود مدافع صلب ونكي فلم يستطع ماجد عمل اي شيء لفريه وحاول هيربان اصلاح ما افسده الهلاليون وزج بمحيسن بدلا من الدكان ومن ثم وفي محاولة اخيرة لحفظ ماء الوجه فلعب بالذكرالله بدلا من الفهد ولكن الصفوف الهلالية كانت منسقة ومنظمة جعلت النصراويين يقفون حائرين في كيفية الوصول لمرمى الدايل فورقتهم الرابحة استسلم للنعيمة والهريفي كان تحت مظلة البيشي فخسر النصر نقاط القوة فيه رغم محاولات يوسف خميس المتكررة لعمل شيء ما ولكن .

الاهداف

ـ الهدف الاول في الدقيقة الاولى من الشوط الثاني المصيبيح يمرر كرة للثنيان في منتصف الملعب يلعبها بظاهر قدمه طويلة تسقط . في خط الـ ١٨ يغمزها هذال بقدمه مستغلا خروج سالم مروان ومسجلا هدف الهلال الاول .

ـ هدف التعادل للنصر ضربة حرة خارج الـ ١٨ يلعبها الهريفي ساقطة في خط الستة يلعبها ماجد برأسه تصطدم بالقائم وتدخل المرمى مسجلا هدف التعادل وكان في الدقيقة الخامسة من الشوط الثاني .

ـ هدف الفوز للهلال في الدقيقة ٣٥ فاول على بعد ثلاثين ياردة ينفذها المبدع الثنيان لايستطيع سالم امساكها ترتد لتجد الحبشي المتابع والذي لايتوانى في تسديدها داخل الشباك النصراوية .

التحكيم

قاد المباراة عبدالله الناصر للساحة والبحيري والشقير رجلي خطوط وظهر التحكيم بمستوى جيد وسيطر الناصر على جو المباراة النظيف كالعادة ..

الانذارات

ـ منح حكم المباراة خمس بطاقات صفراء لثلاثة لاعبين من النصر وهم المطلق والفهد والحمران واثنين للاعبي الهلال وهما البيشي والنيفاوي .

لقطات

ـ نجوم المباراة النعيمة والنيفاوي والبيشي ويوسف الثنيان من الهلال وتوفيق والمرشد من النصر من ابرز لاعبي الفريقين .

ـ هذه اول هزيمة للنصر في هذا الدوري ..



● الهلال « قدم » ●

بهدف عيسى حمدان

النهضة تهزم الرياض وتقترب لبر الأمان

كتب ـ محمد الغدير

حقق فريق كرة القدم بنادي النهضة مساء امس فوزا غاليا على فريق الرياض وذلك في المباراة التي اقيمت بينهما على ملعب النهضة حيث استطاع الفريق النهضاوي كسب المباراة بهدف مقابل لاشيء .

وبذلك يرتفع رصيده الى خمس نقاط .. بينما يتجمد رصيد الرياض على نقطتيه من المباراة الماضية والتي كسبها من الكوكب باربعة اهداف مقابل هدفين .

مباراة النهضة والرياض جرت ضمن مباريات المجموعة الثالثة « ج » والمتصارعة من اجل البقاء في دوري الاضواء .. وقد وضح منذ بداية المباراة تصميم النهضاويين على كسبها حيث استحوذوا على مجريات شوطي المباراة وكان من الممكن ان يرتفع رصيد النهضة من الاهداف في هذه المباراة لوا استغل الهجوم النهضاوي الفرص العديدة التي سنحت له امام مرمى للرياض ولكن تسرع المهاجمين اضاع عليهم الكثير من الفرص السهلة التي تهيئت امام المرمى باستثناء الهدف الوحيد الذي احرزه عيسى حمدان في الدقيقة ١٥ من شوط المباراة الثاني بعد ان وصلته كرة مرفوعة من ناجي الدوسري حيث استقبلها عيسى برأسه ليلعبها قوية في حلق مرمى الرياض دفاع الرياض تحمل عبء المباراة حيث صمد امام الهجمات النهضاوية وكان واضحا على فريق الرياض انه يلعب للتعادل الا ان فريق النهضة فوت عليهم هذا الاحتمال حيث شدد فريق النهضة من هجماته خصوصا بعد تسجيلهم للهدف التي انتهت عليه المباراة .

● المباراة عموما كانت نتيجتها مهمة لكلا الفريقين حيث ان كسب احدهما للمباراة يجعله مطمئنا بعض الشيء من مغبة الهبوط الى دوري الدرجة الاولى لذلك جاءت المباراة قوية خاصة من جانب الفريق النهضاوي الذي يلعب على ارضه وبين جمهوره لذلك كان واضحا كما اسلفنا تصميم النهضاويين على كسبها وقد تحقق لهم ذلك .

اهم احداث المباراة

ـ شوط المباراة الاول انتهى بالتعادل السلبي بين الفريقين بدون اهداف .

ـ في الدقيقة ١٥ من شوط المباراة الاول ابراهيم الغدير قلب دفاع النهضة يسدد كرة قوية تعتلي عارضة مرمى الرياض بسنتيمترات .

ـ في الدقيقة ٢٥ ناصر المنصور يرفع كرة جميلة داخل منطقة الـ ١٨ لمرمى الرياض يلعبها عبدالعزيز العشبان بقوة لتمسح العارضة .

ـ في الشوط الثاني استبدلت النهضة لاعبها فهد المرجان لاصابته باللاعب فتحي النجدي .

ـ في الدقيقة ٣٠ من شوط المباراة الثاني عبدالعزيز العشبان يهدر هدفا نهضاويا محققا بعد انفراده بمرمى الرياض حيث لعب الكرة عالية .

ـ ثلاثة كروت صفراء اخرجها الحكم فهد المهوس اثنين منها للاعبي الرياض فهد الحمدان ومطلق المطلق والثالث للاعب النهضة عبدالعزيز العشبان .

ـ قام بتحكيم المباراة فهد المهوس وكان جيدا وساعده على الخطوط زيد المهنا ومحمد السماحي .

● مثل الفريقين

ـ النهضة

عبدالله سعد، ابراهيم الغدير، ناجي الدوسري، عبدالهادي الدوسري، ناصر المنصور، بلال الشامسي، عبدالله العزمان، عيسى حمدان، سامي داود، عبدالعزيز العشبان .

ـ الرياض

خالد الدليقان، مطلق المطلق، صلاح السقا، عبدالعزيز الشليل، منصور الطويل، خالد القروني، محمد الزبير، محمد المطرف، خلف الخلف، ناصر الدوسري، فهد الحمدان ..

● ضغط نهضاوي يسفر عن هدف ●

تصوير : امجد افضل

● محاولة نهضاوية على مرمى الرياض ●

الطائي يتعادل مع الاهلي ١/١

● فريق الطائي ●

جدة ـ مكتب اليوم :

واصل فريق قدم الطائي تصدره للمجموعة (ب) وذلك على اثر تعادله مع الفريق الاهلاوي بهدف لكل منهما .

وقد انتهى الشوط الاول بتعادل الفريقين بدون اهداف ومع بداية الشوط الثاني سجل الاهلي الهدف الاول بواسطة اللاعب عبدالرحمن داود .

وسجل وليد الصفري في الدقيقة ٢٣ هدف التعادل للطائي من ضربة جزاء (بلنتي) .

وبهذا التعادل يؤكد فريق الطائي احقيته بتصدر المجموعة التي يرأسها حيث ارتفع رصيده الى خمس نقاط فيما يحتل الاهلي المركز السابع برصيد ثلاث نقاط .

ـ قدم الفريقان مباراة مملة في شوطها الاول . ارتفع الاداء نسبياً في الشوط الثاني .

وكانت نتيجة المباراة عادلة في كل شيء فقد اتضحت قناعة الفريقين بتقاسم النتيجة ولم يكن وضع احد الفريقين افضل من الاخر ليستحق الفوز واضافة نقطتين الى رصيده .

فلعب الاهلي دون اي اهتمام بنتيجة المباراة لاعتبارها نتيجة تحسين مركز فيما اتضح ان الطائيين عاقدون العزم لاحتلال المركز الخامس فلعبوا بحذر شديد واعتمدوا فقط على الهجمات المرتدة وهي عادتهم في كل مباراة يلعبونها خارج ارضهم او على ملعب بريدة : فاكسبتهم بذلك نقاطاً اهلتهم الى المنافسة على مراكز الوسط .

● ● ●

استعداداً لكأس العالم
منتخب الجزائر يعسكر في كلورادو

ذكر رباح سعدان المدرب الفني للفريق الجزائري لكرة القدم امس الاول الجمعة ان فريقه سيجري تدريباته الاخيرة استعدادا لمباريات كاس العالم ١٩٨٦ في مدينة كلورادو سبرينجز الولايات المتحدة ومن المقرر ان يتوجه الفريق الجزائري الى مدينة كلورادو المرتفعة عن سطح البحر قبل شهر واحد من انعقاد دورة كاس العالم حتى يتاقلم الفريق على جو المباريات .

واضاف رباح سعدان ان المناخ الحالي السائد في مكسيكو يشبه مناخ الجزائر الا انه يخشى ان يحدث في شهر يونيو حزيران وقوع تغير مفاجيء قد يؤثر على افراد فريقه .

ومما يذكر ان فريقي كندا وانجلترا كانا قد قررا الاقامة في نفس هذه المدينة .

في مسابقة الكأس :

الترجي المنتصر يقابل نادي هجر

بطل الشرقية مع بطل الاحساء الاثنين القادم

كتب ـ حسين كاظم :

لم يخب فريق الترجي بالقطيف امال جماهيره الكبيرة التي احتشدت منذ وقت مبكر لمشاهدة فريقها وهو يلعب المباراة النهائية لبطل الشرقية في كرة القدم مع زميله فريق مضر الذي وصل الى المباراة النهائية هو الاخر ضمن التصفيات التمهيدية لمسابقة كاس جلالة الملك المفدى بالمنطقة الشرقية حيث استطاع فريق الترجي وبكل جدارة مساء امس الاول وعلى ملعب الصفا ان يحرز هدفين على مدار الشوطين .

ـ احرز اللاعب الفنان والمبدع في كل مباراة طارق الخنيزي هدف فريقه الاول واستمر اللعب محاولاً كل فريق تمويل خط الهجوم بكرات عديدة وخاصة الترجي إلا انها لم تستثمر عن شيء وكان اللعب اغلب فتراته حماسياً كما اشعل الجمهور الغفير جو المباراة واعطاها نوعاً من الحرارة والندية على فتراتها واستمتع بلقاء شيق رغم برودة الجو .

حتى اطلق عمر المهنا صافرته معلناً نهاية الشوط الاول والساعة الالكترونية مدون عليها ١/صفر للترجي .

الشوط الثاني .. ومنذ الدقائق الاولى نظم فريق مضر صفوفه وكثف من هجومه على مرمى الخنيزي بغية تسجيل هدف التعادل وبالفعل فقد شهد الشوط الثاني تفوقاً مضراوياً وسنحت عدة فرص وباءت كلها بالفشل منها ما يخرج للاوت ومنها ما يشتته دفاع الترجي او يمسكه الحارس وكانت الكرات المرتدة تسبب خطراً على مرمى مضر وكان يتحملها دفاعه الذي استبسل في الشوط الثاني مع بقية خطوطه .

وعلى اهازيج الجمهور الغفيرة وفي الوقت الضائع يضيف الترجي هدف التاكيد من رفعة تخطى بها اللاعب فتحي عباس يرفعها على مرمى السيد امين لتجد لها اللاعب السيد ضياء طاهر يضعها في المرمى كهدف رائع ليشهد ملعب الصفا بعدها عاصفة من التصفيق والهتافات من جماهير الترجي التي عادت هذه الايام لتنتهي المباراة ويتلقى افراد الترجي التهاني وكذا فريق مضر .

● من المباراة ●

● حضر المباراة مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الشرقية الاستاذ عبدالله فرج الصقر وعدد كبير من المسئولين ورؤساء الاندية وجمهور كبير جداً جداً .

● التنظيم كان رائعاً بفضل جهود المسئولين ورجال الامن المخلصين .

● ارتدى سياج الملعب شعار الناديين .

● سيتقابل فريق الترجي يوم الاثنين القادم مع بطل الاحساء فريق هجر الذي استطاع ان يهزم فريق الفتح في المباراة التي جرت مساء امس بنتيجة ١/٤ .

● برز من مضر الجنبي وابوشاهين والعلوان وابوالرحي ومن الترجي خط الدفاع ومحمد وطارق ابناء الخنيزي .

● لعب الترجي باغلب شبابه وكذا مضر هو الاخر نظراً لاصابة لاعبيه الاساسيين ..

هذا ما نوه به مدير الكرة بالترجي ومضر .

سيارة وعشرة آلاف ريال للاعب حواري !!

الرياض ـ سعيد اللحيدان :

واخيرا وبعد محاولات جادة استطاعت ادارة نادي الوديعة من تسجيل لاعب الحواري اللاعب عبدالله دماك وقد تسلم اثر تسجيله لهذا النادي مبلغا وقدره عشرة آلاف ريال مع سيارة جيب موديل ٨٥ .

صرح بذلك مصدر مسئول بالنادي والذي قال بان هذا اللاعب قد بدأ التمارين مع الفريق الاول ويعد من اللاعبين الجيدين في هذه اللعبة اضافة الى خلقه الرفيع .



بعد تأجيلها الى اليوم :

العربي يقابل التعاون

بريدة ـ عبدالعزيز الدليلان .

يلتقي عصر اليوم الثلاثاء وعلى ملعب المدينة الرياضية ببريدة فريق العربي بطل المنطقة لتصفيات كاس جلالة الملك المفدى مع فريق التعاون احد فرق الدرجة الاولى المتقدمة .

هذا وكان من المقرر اقامة هذه المباراة عصر امس الاثنين الا ان الفريقين اتفقا على اقامتها اليوم ليتسنى لهما مشاهدة لقاء النصر والهلال والذي اقيم امس .

وبنظرة سريعة على الفريقين نجد ان التعاون يتفوق كثيرا في جميع خطوطه اذ يلعب بفريقه الاول اما اذا ما لعب بالصف الثاني وهذا ماهو متوقع فان فرصة الفريق كبيرة للكسب .

● في الرياض :

شباب الاتفاق ومواجهة لاتحتاج الى حسابات

ضمن لقاءات المجموعة (ب) يلتقي عصر هذا اليوم وعلى ملعب نادي الشباب فريقا الاتفاق من الدمام والشباب من الرياض .

ياتي هذا اللقاء كتحصيل حاصل للفريقين حيث يحاول كل منهم تحسين مركزه في المجموعة « ب » والتي لا يزال فريق الطائي متصدراً لها .

● الاتفاق ●

يلعب الاتفاق هذا اللقاء وكله امل ان يحسن وضعه السابق في المباراتين الماضيتين حيث انهى لقاءه امام الاهلي بهزيمة بهدف مقابل لاشيء وكذلك مثلها امام الطائي في بريدة .

هذه المباراة يعتبرها الاتفاقيون مهمة رغم انهم مصرون على اشتراك فريقهم للشباب لخوض لقاءات هذه المجموعة والتي حسب ما قدمته خلال المباراتين الماضيتين اتضح انها في مرحلة الانسجام التام مع بعضهم البعض لذا يتوقع لها اليوم ان تقدم مستوى طيباً وربما يحققون من خلاله الفوز على الشباب صاحب الذكريات الحلوه ـ المره مع الاتفاق .

● الشباب ●

امام الفريق الشبابي فهو ايضاً قد فقد الامل في المنافسة واصبح ضمن مجموعة « ب » .

قدم الشبابيون مباراة جيدة في اول تصفيات هذه المجموعة واستطاعوا ان يحققوا ثلاثة اهداف رائعة في مرمى الاهلي .. إلا ان الشبابيين خيبوا امل جماهيرهم واستطاع الطائي ان يهزمهم بهدف مقابل لاشيء في بريدة يوم الجمعة الماضي .

من هاتين النتيجتين يتضح ان الشباب يطمع على امل تقدير في لقاء اليوم ان يفوز ويحسن مركزه على حساب الاتفاق خاصة وان كفته هي الارجح حيث يلعب على ملعبه وبين جمهوره الى جانب تكامل صفوفه على عكس الاتفاق الذي سيواجهه بفريق من الشباب .

عموماً مباراة يتوقع لها ان تكون قوية ومثيرة من كلا الطرفين وذلك محاولة منهم لتحسين وضعه في مجموعته .

● محمد المغلوث ●

● على مستوى المملكة للدراجات

اشبال مضر يحققون المركز الاول



اقيم يوم الخميس الماضي سباق للدراجات على مستوى اوائل مناطق اندية المملكة لدرجة الاشبال في مكة المكرمة وقد استطاع فريق مضر من القديح ان يحقق المركز الاول في هذا السباق بزمن قدره ٤ ساعات و٢٠ دقيقة و٨ ثوان .

وجاء في المركز الثاني فريق الوديعة والوحدة في المركز الثالث

هذا وقد مثل فريق دراجات مضر . سعيد المطرود وعلي احمد الشيخ وحسين مرار ومهدي الحمدان ومحمد البشراوي

وكما هو معروف فان الفريق يشرف على تدريبه المدرب الوطني عباس حسن ويعد من الكفاءات الجيدة حيث ان الفريق سبق له وان حقق نتائج جيدة في سباق المنطقة مؤخرا .







بين الواقع والخيال



●● الانسان عبر تاريخه ظل دائما يعيش عالمين في اللحظة الواحدة وان اختلفا اختلافا بينا لا يربط بينهما الا الانسان نفسه.

فالانسان يعيش عالمه اليومي المحصور بالزمان والمكان والمعقول من الاشياء التي نشاهدها في دنيا الواقع حيث يسهل الربط بينها بطرق منطقية.

وفي نفس الوقت لديه عالمه الحلم الذي يتخيله ويهيم فيه حيث تشكل الاشياء في صور وعلاقات غير منطقية على الاقل اذا اخضعت للمقاييس السائدة وقت تخيله لها ولعل المميز في هذا العالم ان لكل انسان عالمه (الحلم الخاص به) فيما يشترك مع الاخرين في عالم الواقع.

واذا كان كثير من الناس يظل متكتما على عالما الحلم فهناك من يتجرأ او يحاول ان يشاركه الاخرون عالمه بالاطلاع وذلك من خلال استخدامه وسائل التعبير المختلفة.

واول هذه الوسائط كانت الاساطير والخرافة ثم جاءت الكتابة فيما عرف اصطلاحا بكتابات الخيال العلمي واخيرا مرحلة التطبيق الواقعي بعد تطور العلم وادواته.

ومن هنا اصبح عالم الحلم معينا لا ينضب. يغذي عالم الواقع بكثير من الابتكارات وفتح الباب امام الانسان ليرود افاقا ومجالات لم يكن يعقل انه بالامكان الوصول اليها.

الصور المصاحبة لهذا الموضوع هي بلاشك غير موجودة (كمشاهدات) في عالمنا الواقع وكلها مأخوذة من عالم الخيال وامثالها كثيرة تعيش وتتجول وتتفاعل في خيال كل انسان لا تختلف من شخص الى اخر الا باختلاف عالم الواقع الذي يعيشه وبتفاوت المؤشرات المكتسبة التي يعيش في وسطها مثل المستوى الثقافي والمكان الجغرافي والوضع الاجتماعي الى غير ذلك.

إلا ان هذه الكائنات يمكن ان تكون موجودة في شكلها الرمزي. ففي الحياة ياتي بعض الناس بممارسات لا يقوم بها الانسان السوي بالرغم من ان مظهرهم الخارجي لا يختلف عن غيرهم من الناس.

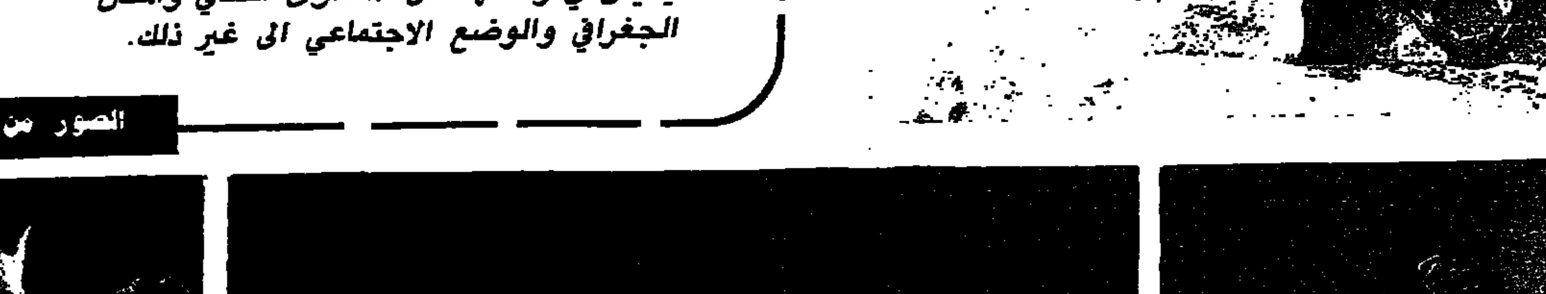
هذه المجسمات التي تشاهدها من وحي الهام فنان فرنسي مغرم بعالم الخيال العلمي ويريد بما اعطاه الله من موهبة فنية ان يخرجها الى عالم الواقع. فهي وان انيطت باحداث معينة الا ان المشاهد لها يستطيع ان يقرأ فيها معاني كثيرة اقلها ان هذا الانسان بما اتاه الله من مقدرة عقلية يستطيع ان يعبر من خلال ما يبتكره من عمل فني اكثر بكثير عما يستطيعه بواسطة الكلمة.

جاكويز كاستينو بدأ كرسام وتحول الى تصميم اشكال الية (روبوت) ومجسمات ناطقة بفضل استخدام الالكترونيات. هذه الطريقة ليست جديدة طبعا وهي معروفة تحت مصطلح الرسوم المتحركة.

ANIMATED CARTOON وان كان لجاكويز فضل فيها انما يعود لمقدرته الفائقة في تجسيم وابتكار شخوصه حتى اعتبر عمله ثورة او انقلابا في حقل الرسوم المتحركة.

ويستعين كاستينو بشقيق له متخصص في الالكترونيات ومعالجة المعلومات. وقد عملا معا في تصميم الشخوص الالية المتحركة التي توجه بواسطة برامج كمبيوترية.

فمثلا داخل راس احد الروبوتات التي يصنعها وضع جاستينو موتوراً يجعله ياتي باكثر من خمسين حركة حيث يستطيع الروبوت ان يحك اذنيه ويرفع حاجبيه ويحرك عينيه ويديه وكل اصابعه كما انه ينطق ببعض الكلمات بدقة فائقة.



الصور من سيفما :







أومايرا.. وكلب ميتران

ان الالم يعتصر قلبي ، احس بارتجافته .. كان حالة من التمزق ستغتاله او على وشك الفتك به .. كوابيس الحزن الرمادية تعتصرني في صمت .. والحزن والقلق يعاودني دون هوادة فموت كلب تقام له مراسم العزاء كاملة ويعد لأجله مقبرة فخمة ويعيش بسببه الرئيس الفرنسي ميتران أياما تعسه ويختار لأجله عبارة وكلمات تنقش على رخام ابيض رمزا لمحبة ووفاء لذكرى « هنا يرقد نيل اعز الحبايب » .

يابؤس اطفال عالمنا الثالث ينبوع الحلم الاخضر وواجهة الامل القادم لغد افضل .. عبدنا طريقة لهم بوضع سلاسل أسر حول المعصم والعنق وحاضر امر من العلقم نسقيه لهم دواء للصبر .

ابنتي الصغيرة أومايرا سانتيز .. اشكو اليك نفسي واخواني .. فما علمنا احدا مثل موتك تحت ابصارنا .. سوى الرحيل الحزين لينهش لحم اطفالنا ونسائنا ومسنينا في صبرا وشاتيلا كشاهد عجز على ليلنا الطويل .

جاء البركان .. ثار البركان .. خلف ضحايا بالآلاف .. لماذا لم تكوني رقما زائدا في دفتر السجلات .. لماذا لم يسكتك كما سكتهم لماذا ابقاك على هذا الوضع .. لماذا اختار والدك ان يلفظ انفاسه تحت اقدامك .. اكان يحاول رفعك .. انقاذك بجسده المثخن بالجراح وضاعت محاولته لاضافة امد لاعوامك الاثني عشر ؟

ثم ما هذه الصلابة ؟ بنيتي : الاوحال والكتل الصلبة تغمرك حتى اعلى عنقك .. احدى قدميك تلامس جسد ابيك .. والاخرى محاصرة بين كتل يصعب علينا رجال العالم الثالث تخليصك منها .. انه قدرك ان تولدي بيننا او تكوني ابنة احدنا .. فرغم كل ما حولك لازال راسك الصغير ينشد احلام الطفولة عاجزا عن فهم بشاعة اللحظة .. الا زلت تثقين فينا ! امؤكدة لك نخوتنا ورجولتنا ! الا زلت تخشين تراجع مستواك العلمي لغيابك العذري عن مدرستك ؟ يا الهي اي براءة هذه ؟

اتدرين يا بنتي ان راسك الصغير لا يهم القادرين على انقاذك .. لا تنزعجي وتلوميني .. فانا لا اقصد هؤلاء الذين حولك فهم مثلي لا يقدمون الا السلوى لك وبعد الحين عزاءك .. نعم نعم .. اعلم ان احدهم قدم لك بعض العصير وآخر انشد لك احد اناشيد الطفولة التي ستفارقينها مبكرا .. فهي انشودة سمع زوجته ترددها لطفلته عند النوم .. ولكن اي نوم تنتظرين ليرددها لك !

ما اقصده هم هؤلاء اصحاب الرؤوس الكبيرة .. هناك دائما ابنتي .. فهم لا ياتون الا لحاجة لهم ، واما عندما نتلفت دون جدوى عن منقذ لك من بينهم .. لا ياتون ابدا ..

فهم اليوم هناك في عرس ولا وقت للاحزان .. فلم اخترت هذا الوقت وقت انتهوا من جدول الاعمال فكل الاضواء تلتف حولهم ولا يمكن سحب بعض منها ولا وقت لاثبات انسانية هذه الدولة او تلك فاللعبة الكبرى في جنيف اهم ..

اتدرين لماذا يجتمعون ؟ امن اجل موضوع عادل تظنين .. امن اجل تعليم وثقافة وانارة انسان الكرة الارضية .. امن اجل تطوير عادل ومتاح وممكن للانسان الابيض والاسود والاصفر امن اجل حقوق شعب جنوب افريقيا .. امن اجل اعادة الحق للشعب الفلسطيني في ارضه ؟؟

ابدا لا استطيع ان اخدعك ولو كنت على شفا الموت فهم لم يكتفوا بقدرتهم على تدمير الارض مائة مرة بل يتباحثون من اجل قضايا اهم .

هل يمكن اقناع امريكا بوقف عسكرة الفضاء واشعال حرب النجوم مقابل تنازلات على الكرة الارضية ؟ أريت كم هي المسالة صعبة ان يهتم بنا احد الآن .. والآن والآن رقعة الشطرنج مفتوحة بينهم ونحن صغيرتي قطع اللعب .. ترى اين سترمي بنا تلك اللعبة الماكرة بين العملاقين .. ولم ندعو ان يكون حسن الحظ منهما ؟ الكل ملتفون ويباركون فمن يلتفت اليك في قبرك الحي .. فلتسرعي بالموت فصمودك أراه عذابا واستنفادا لماء وجهنا المراق .

بنيتي مضت ساعات طويلة .. اعلم ان قواك بدات تضمحل .. وها قد بدت عيناك بغير احلام .. وخطوط السنين تزحف الى وجهك المرهق ويدخل الموت الى قلبك .. لا تنظري الى وجوهنا فالموت ارحم ان نكون آخر ما تنظره عيناك .. فنحن اعجز من ان نجيب توسلاتك الصامتة .

ففي هذا العالم الواسع وعلى ظهر كوكبنا الارضي تحددت الفواصل .. هناك المتقدمون وهناك المتخلفون .. ولا شيء يقدم الينا دون ثمن وهو ان نظل متخلفين .. ننتظر القمع التبشيري ودعم حفلات الدسكو ولا أمل لنا في غيرنا .. انتعلم كيف نتعلم ؟ لنفق من غياب وعينا .

وبعد ..

لن نصدق كل ما نسمع وكل ما نقرا .. اناشدك أن كفي صمودا .. لقد فضحت عوراتنا بهزال ما نقدم لانقاذ اطفالنا .. فالطريق طويل طويل ..

والآن وبعد ٦٠ ساعة وتحت مرأى ابصارنا .. بعد ثلاثة ايام كاملة لم يجرب الكبار تكنولوجيتهم لانقاذك .. فموطنك يقع هناك في اقصى شمال غرب امريكا اللاتينية .. ها هو راسك يميل على جسدك النحيل وتفارقين الحياة ابنتي اومايرا سانتيز ولن يتعكر مزاج السادة فمحصول البن الذي يزرعه أهلك لن يتاثر لموتك .. وليكن صمودك هذه الساعات الطويلة المرة درسا لكي نتعلم كيف يحافظ المتخلفون على اطفالهم سواء كان الكبار في شغل عنهم او كانوا على استعداد للعطف علينا بان يعاملوا اطفالنا كبعض كلاب شوارعهم .

احمد ابو زيد ـ القصيم

فن الكاريكاتير يحتاج الى توجيه

فن الكاريكاتير من الفنون الحديثة الرائعة التي تصور المواقف والاحداث عن طريق الرسم الكاريكاتيري الساخر والمعبر ، ويكاد يكون الكاريكاتير اشد وقعا في النفس من تصوير موقف معين بكلمات مقروءة او مكتوبة .

ومن خلال متابعتي لزاوية « يرسمون » في صفحة كتابات فانني لاحظت ما يلي :

١ ـ هناك رسوم جميلة جدا وطريقة اختيارها موفقة وتحتاج الى تشجيع اكثر فاكثر ولا يتم ذلك الا من خلال تقييم الرسم ووضع الملاحظات عليه لتلافي بعض الاخطاء او الهفوات ان وقعت في المرات القادمة .

٢ ـ هناك رسوم اخرى متوسطة المستوى من ناحية الرسم والاختيار ، وهذه الرسوم ايضا تحتاج الى توجيه الى اخطاء التي تقع فيها وامكانية تلافيها بالتدريب على الرسم ومحاولة الاكثار من مشاهدة الكاريكاتير في الصحف وفي كيفية رسم النهايات الدقيقة في الكاريكاتير والمكان الذي يوضع فيه التعليق على لسان شخوص الكاريكاتير ، وكذلك عن المكان الذي يوضع فيه الرسم او التوقيع (اسم صاحب الرسم) .

٣ ـ بعض الرسوم الاخرى لا نقول انها رديئة وانما هي مبتدئة ومثل هؤلاء ايضا يجب توجيههم الى مشاهدة الكاريكاتير في الصحف والمجلات والاكثار من الرسم وذلك للتعود على الرسم الكاريكاتيري وكيفية التعبير عن الاشخاص المرسومين في الكاريكاتير وتجنب رسم الكاريكاتير المستهلكة .

واقترح في ذلك ما يلي :

١ ـ محاولة تقييم الكاريكاتير من ناحية المحاسن والعيوب ووضع الملاحظات اللازمة لكل رسم كاريكاتيري توضح الامور التي يجب ان يتلافاها الرسام في المرات القادمة .

٢ ـ تشجيع اصحاب الرسوم الجيدة على تقديم المزيد من الرسوم التي تمثل الواقع الاجتماعي لمجتمعنا ، مع مراعاة ان لا تخرج هذه الرسوم عن هذا الواقع الذي يمثل تقاليدنا وعاداتنا في الازياء او التصرفات والاقوال .

٣ ـ عمل مسابقة لاحسن رسم كاريكاتيري ورصد مكافاة لاحسن ثلاثة رسوم كاريكاتيرية وذلك خلال مدة محددة بشهر او شهرين او ثلاثة .

ان ما سبق في رايي يساعد على ظهور المواهب الكبيرة في هذا الفن الجميل والتي لم تجد طريقها الى الظهور بعد ـ وبلورة الفن الكاريكاتيري الذي يعالج بعض القضايا الاجتماعية بشيء من الظرافة وبرسمة واحدة ـ كان يمكن ان تاخذ عدة صفحات لو كتبت كتابة ووقتا طويلا لو قرات قراءة .

علي احمد آل شهاب
سيهات

المحرر :

شكرا لملاحظاتك وما اوردته هنا نعتبره توجيها بالنيابة عن الصفحة لهواة الرسم .. اما ان تقوم الصفحة بتقييم الرسوم فذلك يتطلب توفر :

١ ـ وجود عدد كاف من الرسوم في وقت واحد .

٢ ـ وجود مساحة كافية في الصفحة بصورة يومية لاستعراض الرسوم المؤهلة ووضع مفاضلة بينها ليقتنع المساهمون بنزاهة التقييم والاختيار .

والممكن الآن هو ان نرد بصفة خاصة على صاحب الرسمة عن مستوى وقيمة مساهمته ونطلب منه الاهتمام اكثر بالناحية الفنية اذا كانت هذه الناحية ضعيفة كذلك الاهتمام باختيار الفكرة ذات الموضوع والمضمون الاجتماعي او الفكرة الطريفة المقبولة .. هذا هو الممكن والذي اعتادت الصفحة على التعامل به مع هواة الرسم وقد اثمر بصورة ملموسة من خلال تطور الموهبة لدى بعض الاخوة والاخوات وشكرا لك على اية حال ويهمنا كل اقتراح وتقييم من جانب قرائنا الكرام .

فلسطين حبيبتي

فلسطين يا حبيبة قلبي
فلسطين يا لحني الجميل ..
سمعت عنك جميلة
سمعت عنك خضراء
بعيدة عني الآن
قريبة من قلبي
لم اعرفك قاسية القلب
فكيف تبتعدين عني
كيف تبعدين وانا احبك ..
هل سنلتقي يوما
لا أدري
ولكن سنلتقي
سنلتقي يا حبيبتي فلسطين

محمد خالد معروف ـ صفوى

كم وفرت .. وكم سأوفر

ان المشاغل اليومية قد استحوذت على تفكير بعض الناس .. حيث انك اينما كنت في مجلس للموظفين او للعمال تسمع الفاظا يكاد العاقل لا يستسيغها كقول احدهم .. لقد زاد كذا وفر مالي في الشهر الماضي وما ادري هل سينقص او يزيد في هذا الشهر ..

ومما جعلني اسوق تلك الملاحظة هو انني اخشى على هؤلاء من البخل .. فلا يتمتعون بنعم الله التي انعمها الله على عباده ما دام قد اصبحوا يفكرون كم وفروا من مال .. وكم سيوفرون ..

ان هذا يجعلهم يقترون تقتيرا كالمغلولة يده الى عنقه .. وما يدريهم هل سيكونون احياء ام امواتا بعد حين !

إذا فلا بد من ان نجعل لنا نظرة واقعية سليمة تجاه اموالنا فما تشتهيه انفسنا وما تلذ به اعيننا فاهلا له وسهلا .. فبالحلال نشتريه ونقتنيه بلا اسراف او تقتير .. والاقربون اولى بالمعروف واولو الارحام بعضهم اولى ببعض .. والجار والمعسر والجائع والمسكين وابن السبيل والى ما هنالك من محتاج وفقير ..

واذا ما زاد لدينا من مال فيا مرحبا بالتوفير .. فالتوفير في هذه الحالة لا باس به .. انما يكون لمحدثات الامور ولندرك سويا قول الله تعالى : (وانفقوا مما رزقناكم من قبل ان ياتي احدكم الموت فيقول رب لولا اخرتني الى اجل قريب فاصدق واكن من الصالحين) سورة المنافقين الآية (١٠) .

احمد جنيد

الزواج والمسئولية

يخطيء من يظن ان الحياة الزوجية كلها سعادة وهناء .. وكثيرون ينشدون الاستقرار والهدوء فيتقدمون على اكمال نصف دينهم ولكنهم يفاجأون بان حساباتهم كانت خاسرة وتوقعاتهم لم يحالفها التوفيق .. ولعل من جرب الحياة الزوجية هو اقدر الناس على تحليل خباياها وتحليل مدلولاتها .. وليس من رأى كمن سمع كما يقولون !!

عندما يقدم الشاب على الزواج عليه ان يسأل نفسه سؤالا واحدا محددا .. الاجابة على هذا السؤال مهمة لان على ضوئها تتضح الرؤية ويبدو الطريق واضحا .. « هل انا قادر على تحمل المسئولية ؟! » فالزواج مسئولية كبرى وربما هي من اكبر المسئوليات التي تواجه الانسان في حياته .. وارجو الا يظن الشباب ان المستوى المادي الممتاز كفيل بجعل صاحبه اهلا لتحمل المسئولية فالحياة ليست مادة ولكنها مواقف وعند المحك والموقف الصعب تتجلى شخصية الرجل ومدى ما يمتاز به من بعد نظر وتصرف حكيم ..

لقد اشرت للمستوى المادي لان كل من يجمع مالا يؤهله للزواج يقدم عليه دون ان يسأل نفسه ذلك السؤال الهام ..

ولذلك تنهار الحياة الزوجية في مهدها عند بعض ضعاف الشخصية الذين لا يحسنون تقدير المسئولية ولم يتفضل عليهم المجربون بتوجيههم الى ان الزواج بحر متلاطم يتطلب قدرا من الاحتمال وقوة الارادة .. وليس هذا تخويفا وكلها حقيقة يدركها معظم المتزوجين ..

ومن الاشياء المؤسفة ان بعض الشباب لا يستطيعون الخلاص من النمط الحياتي الذي درجوا عليه قبل الزواج فتراهم يسهرون ويمارسون حياتهم وكأنهم غير مرتبطين باسرة ومنزل ومسئولية جديدة وهذه واحدة من النوافذ التي تدلف من خلالها مشاكل اسرية عديدة .

وحتى حين يجيء الاطفال ـ وهم زينة الحياة الدنيا ـ تأتي معهم مشاكلهم الصغيرة فتسبب بعضا من الاشكالات التي تعكر صفو الاسرة .. الزوج يتهم زوجته بانها تعطي كل اهتمامها لاطفالها وتنسى نفسها وزوجها .. وفي هذا المقام يجب ان تتذكر النساء ان الزوج هو طفل كبير يحتاج ايضا الى الرعاية والكلمة الطيبة ولا يجب ان تنسى الزوجة في غمرة انشغالها باطفالها ان تحسن العناية بزوجها وتدليله ..

ولكي تمضي السفينة بهدوء الى بر الامان يبقى ان يلتزم الزوج وكذلك الزوجة ببعض التنازلات في المواقف والاحتفاظ بشعرة معاوية حتى لا تنقطع اواصر الرباط المقدس ..

● آخر السطور :

جاء موظف لرئيسه في العمل يطلب اذنا بالغياب قائلا : « غدا يصادف الذكرى الثلاثين لزواجي واريد ان اقضي هذا اليوم مع اسرتي بهذه المناسبة الصغيرة .. » فقال رئيسه بعد تردد .. « حسنا ساعطيك اجازة ليوم غد على الا يكون ذلك حقا مكتسبا تطالبني به كل ثلاثين عاما » !!

عثمان عبدالرحمن احمد
بريد الدمام

الحرية

[illegible]

بين تقليد وتقليد

التقليد والمحاكاة من الامور التي جبلت عليها طبيعة الانسان منذ القدم . والتقليد له فنون متعددة منها التقليد في الافعال ومنها بالاقوال وكذلك التقليد والمحاكاة في الملبس والحركات وغيرها . وخير انواع التقليد وارفعها هو التأثر ببعض الشخصيات العظيمة ومحاولة الاقتداء بها وبسيرتها ، ومعرفة السبل التي سلكها هؤلاء واوصلتهم الى قمم وذرى الشهرة . ونحن كمسلمين ولله الحمد فتاريخنا الاسلامي حافل بالابطال والعظماء ممن خلدتهم اعمالهم وافعالهم التي قاموا بها في سبيل رفعة الاسلام وعزة المسلمين . واذا كنا من عشاق هذا الفن اي التقليد والمحاكاة ، فسوف يكون اولى بنا نحن ومن حق اولئك العظماء علينا ان نقتفي اثرهم ونقتدي باعمالهم ، اليس اولى بان نسعى الى تخليد ذكرى اولئك الذين وهبوا حياتهم وقدموا دماءهم الزكية فداء للرسالة الاسلامية ولنشر الدعوة المحمدية في انحاء المعمورة ؟ اليس من الواجب على ابناء هذا الجيل الاقتداء بهؤلاء الابطال والعظماء ممن سطروا للحضارة العربية والاسلامية الصفحات المشرقة والصنائع المجيدة ..

عجبت من بعض ابناء جيلي ممن غرتهم قشور الحضارة وزيف المدنية وبريق المادية فاصاب عيونهم العشي وقلوبهم الوهم فحسبوا الباطل حقا والجهل علما والظلام نورا والانحطاط سموا فتنكروا لتاريخهم وتناسوا قيمهم وجهلوا حضارتهم وخلعوا مبادئهم فغرهم بالحياة الدنيا الغرور وتأثروا بالتافه من الناس وقلدوا الحقير من القوم . اليس عجيبا ان يتأثر البعض من ابناء مجتمعنا العربي المسلم بالمطرب مايكل جاكسون فسعى هؤلاء لاهثين يلتقطون اخباره وكيف يرقص وكيف يصفف شعره وما هي هواياته وآخر اغنياته واصابني الذهول واعترتني الحيرة في كيفية حصول هذا الشيء وهذا الاعجاب بهذا الجاكسون وهو الذي صرح اخيرا وقال وبكل وقاحة « لو انني علمت بأن العرب سوف يسمعون اغنياتي لما كنت قد غنيت » ..

افبعد هذا يقلده احد من ابناء امتي ويتأثر به . ولو حصل هذا فلا يسعني الا ان نطلب من الله جل وعلا ان تفيق هذه الفئة وتعود الى رشدها وتعتز باصالتها وتفتخر بماضيها ومن سطر هذا الماضي المشرق وجعله نبراسا يضيء الدروب للاجيال والامم الاخرى والله الموفق .

توفيق الفايز
الخبر



يوم احببتك

يوم احببتك اصبح الحب شعرا
واصبحت كل الكلمات انت ..
وبدأ تاريخ حياتي
لقد أصبحت كل امنياتي
ياأغلى من نفسي على ذاتي
أنت الاحلام التي آمل تحقيقها
جئت لاخطفك من الأحزان
يامن زرعت في الالهام
جئت لاحضن عينيك
ولأبحر بعيدا في احساسك
دعيني أشم عطر انفاسك
دعيني اسير بجانبك .. فأنا ما
خلقت إلا لك
دعيني اتدفأ بدفء حنانك
فقد جلدني صقيع الموت
انظري في عيني ..
انهما تتبعان شخصك
انظري الى شفتي الصامتة
فهي لا تعرف إلا اسمك
وقلبي لا يناجي إلا قلبك
آه لو اراك الآن
واقول لك انني بحاجة اليك
انني اشقى ببعدك
اقول لك ما لا تحصره الكلمات
اقول لك فقط .. احبك .

اسامة ابوعفيفة

الحزن .. واليأس

من منا لا يحزن .. ؟

الاجابة بالطبع .. لا أحد ..

لان الحزن حالة شعورية تصاحب الانسان في لحظات ما .. وتلك سنة من سنن الله في هذا المخلوق الكريم ألا وهو الانسان .

ولكن .. هل جميع الناس على درجة واحدة وفي مقياس واحد من حيث شعورهم بالحزن وموقفهم بالنسبة له .. ؟؟

ايضا الاجابة على هذا السؤال .. بالطبع لا .

فمنهم من يكون موقفه من الحزن موقفا ايجابيا او بالاحرى منطقيا .. ومعقولا الى حد ما .. وهذا الانسان بلا شك هو الذي ينظر للحياة نظرة صائبة .. ينظر اليها من خلال الواقع الذي يعيشه ويحيط به بتمعن وتبصر .. ويدرك فيما ينظر اليه .

لذا نجد ذلك ينعكس على سلوكه وتصرفاته باختلاف المواقف واشكالها . وهذا الانسان يمكننا القول عنه بانه انسان ناجح يستفيد من التجارب التي يمر بها .. والمواقف والعقبات التي يواجهها . وتكون دافعا له لمواصلة طريقه نحو ما يصبو اليه .. ويرتجي وصوله .. متخذا من الامل نبراسا لمشواره .. وحافزا قويا يدفعه الى هدفه .. وجاعلا من النسيان ستارا يخفي خلفه آلام الماضي ومرارته .

ومن الناس من يكون له موقف مغاير تماما .. موقف يدعونا الى رثاء صاحبه وتقديم العزاء له قبل ان يحين اجله .

هذا الموقف يتمثل في من تسود الحياة امام ناظريه فتختفي كل المعاني السامية امامه وينسى كل مواطن الجمال والسعادة فنجد عينيه لا تعرفان سوى الدموع .. وقلبه قد احرقته الآهات .. وذابت عليه الاحزان فلم يعد فيه مجال للمحبة او الفرح .. او حتى الأمل .

فالعالم على اتساعه يضيق به .. والدنيا رغم طولها تقصر فيه والحياة رغم جمالها وحلاوتها تكون جحيما دائما بالنسبة له وهذا النوع من الناس بلا شك يحفرون قبورهم بأيديهم . ويقتلون انفسهم بأنفسهم ويعذبون الآخرين من حولهم معهم ولكن .. رغم التباين الواضح بين هؤلاء .. وهؤلاء .. وغيرهم من الناس الا اننا نقول .. ولله في خلقه شئون .

● قطرة الوداع :

الامل .. شمعة مضيئة تملأ لنا الافق ضياء واشراقا لتحثنا على السعي وراء ما نصبو اليه .. ونتمنى تحقيقه بالامل نحارب اليأس ونتخطى ما يواجهنا من عقبات قد تؤدي بنا الى الفشل الذريع .

علي عبدالله الشغيان
الرس

الدمـــام

● تعلن محكمة الدمام الكبرى وتوابعها انه تقدم اليها الرجل المدعو عدنان احمد محمد الحاجي طالبا اعطائه حجة استحكام على كامل الارض الممنوحة له من الحكومة لكونها من اراضي الهيئة الملكية الخاصة بموظفي شركة الزيت العربية الامريكية وهي الكائنة بمدينة العمال بالدمام القطعة رقم ٣٧٨ المخطط رقم ٢١٨/١ جزء رقم ٢٠ يحدها شمالا شارع وشرقا جار وجنوبا جار وغربا جار واطوالها من الشمال الى الجنوب الجهة الشرقية ٢٥م ومن الشمال الى الجنوب الجهة الغربية ٢٥م ومن الشرق الى الغرب الجهة الشمالي ٢٠م ومن الشرق الى الغرب الجهة الجنوبية ٢٠م فعلى من له معارضة فيما ذكر ان يتقدم للمحكمة بمعارضته في خلال شهر من تاريخه ٦٥٨/١/٧٨٥٠

● يعلن محمد حنيف سالم هنـدي الجنسية عن فقد دفتر اقامه رقم ٤/١١٤٥٨ وتـاريخ ١٤٠٥/٥/٢١هـ صادرة من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الاتصـال بهـاتف رقـم ٨٣٢٤٣٠٠ . ٦١٩١/١/٧٨٢٤

● يعلن سعد عيسى البوريسيس عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٠٢٣٣٠٠ صادرة من الدمام سيارة ٢٠٠ إل داتسون موديل ٨١ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكـورا الى مـرور الـدمـام ٦١١٩/١/٧٨٣٧

● يعلن حسام خالد حسن المصري عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٣٤٧٥٩ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٩هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكـورا الى مـرور الـدمـام ٦١٨٨/١/٧٨٤١

● يعلن ثابت سعيد هيره عن فقد لوحة سيـارة رقـم ٢٠١٠٩٨٤ وتـاريـخ ١٤٠١/٤/١٠هـ صـادرة من مـرور الشرقية للسيارة مازدا سيدان موديل ٨١م ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الشرقية ٦١٩٠/١/٧٨٣٦

● يعلن احمد محمد العمران عن فقد بطاقة دخول الميناء رقم ١٠١/٩٩٠٢ وتاريخ ١٤٠٢/٢/٢هـ صادرة من ميناء الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى وحدة امن ميناء الدمام او صاحبها ٦١٩٥/١/٧٨٤٤

● يعلن فهد مبارك الخلوف عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٧٠٩٨٩٦٧ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمهـا مشكورا الى مـرور الدمـام ٦١٩٦/١/٧٨٤٧

● يعلن طالب علي الشامسي عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٢٠٥٤٣٣ وتاريخ ١٤٠٣/١٢/٢٠هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٦٢٠٦/١/٧٨٠٦

● يعلن محمد نور العبدالرحمن عن فقد ايصال امانه رقم ٢٧/٢٥٧٠٨٠ في ١٤٠٦/١/٢٢هـ صادرة من بلدية الخبر مناولة عبدالرحمن راشد الدوسري وكذلك رخصـة بنـاء رقـم ٦٤٦/٣٨ في ١٤٠٦/١/٢٢هـ بلدية الخبر فعلى من يجده ان يسلمه مشكورا الى بلدية الخبر ٦٢٠٢/١/٧٨١٤

● تعلن محكمة الدمام الكبرى وتوابعها انه تقدم اليها الرجل المدعو فيصل سعيد احمد البشيري الزهراني طالبا اعطائه حجة استحكام على كامل الارض الممنوحة له من الحكومة لكونها من اراضي الهيئة الملكية الخاصة بموظفي شركة الزيت العربية الامريكية وهي الكائنة بمدينة العمال بالدمام القطعة رقم ٢١٧ المخطط رقم ٢١٨/١ جزء رقم ١٩ يحدها شمالا جار وشرقا شارع وجنوبا جار وغربا جار واطوالها من الشمال الى الجنوب الجهة الشرقية ٢٣,٧١م ثلاثة وعشرون مترا وواحد وسبعون سنتيمترا ومن الشمال الى الجنوب الجهة الغربية ٢٣,٧٠م ثلاثة وعشرون مترا وسبعون سنتيمترا ومن الشرق الى الغرب الجهة الشمالية ٣٠م ثلاثون مترا ومن الشرق الى الغرب الجهة الجنوبية ٣٠م ثلاثون مترا فعلى من له معارضة فيما ذكر ان يتقدم للمحكمة بمعارضته في خلال شهر من تاريخه ٦١٩٧/١/٧٨٤٧

● تعلن محكمة الدمام الكبرى وتوابعها انه تقدم اليها الرجل المدعو منصور محمد ابراهيم اللويمي طالبا اعطائه حجة استحكام على كامل الارض الممنوحة له من الحكومة لكونها من اراضي الهيئة الملكية الخاصة بموظفي شركة الزيت العربية الامريكية وهي الكائنة بمدينة العمال بالدمام القطعة رقم ٢٧٢ المخطط رقم ٢١٨/١ جزء رقم ١٩ يحدها شمالا جار وشرقا جار وجنوبا جار وغربا شارع واطوالها من الشمال الى الجنوب الجهة الشرقية ٢١,٩٨م واحد وعشرون مترا وثمانية وتسعون سنتيمترا ومن الشمال الى الجنوب الجهة الغربية ٢٢م اثنان وعشرون مترا ومن الشرق الى الغرب الجهة الشمالية ٣٠م ثلاثون مترا ومن الشرق الى الغرب الجهة الجنوبية ٣٠م ثلاثون مترا فعلى من له معارضة فيما ذكر ان يتقدم للمحكمة بمعارضته في خلال شهر من تاريخه ٦٢٠٠/١/٧٨١٧

● يعلن محمد علي مغربي عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٠٦٧٦٨٧ صادرة من الدمام للسيارة فولفو موديل ٨٢ خصوصي السعودية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٦١٩٩/١/٧٨١٨

● يعلن محمد سعود الدوسري عن فقد لوحة سيارة رقم ٣١٧٨٩٩٣ وتاريخ ١٤٠٣/٧/١٩هـ صادرة من الدمام للسيارة داتسون سيدان ٢٠٠ إل موديل ٨٣ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكـورا الى مـرور الـدمـام ٦٢٠٣/١/٧٨١١

● تقدم لمركز صحي الهفوف المدعو محمد سعد الثاقب بغرض تعديل لقبه من الراشد الى الثاقب في شهادة ميلاد ابنته . الالاء . رقم التسـهادة ٩٩٧٨ تـاريخـهـا ١٤٠٢/١٠/٢٩هـ مصدرها مكتب صحي الهفوف ليصبح اسمها الالاء محمد سعد الثاقب فمن له معارضة التقدم لمركز صحي الهفوف خلال ثلاثة اشهر من تاريخ الاعلان ٦٢١١/١/٧٨٥٤

● يعلن عبد قاسم الدوسري عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٨٤٣١٦ وتاريخ ١٤٠٢/٦/١٩هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٦٢١٠/١/٧٨٥٢

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالقطيف بانه تقدم لها المواطن عبدالحميد عبدالرزاق الكوي حامل حفيظة نفوس رقم ٧٣٢٧ تاريخ ١٣٧٩/٤/٢٧هـ سجل القطيف طالبا اضافة اسم جده مهدي ليصبح اسمه كاملا بعد الاضافـة عبدالحميد عبدالرزاق مهدي الكوي فمن لديه معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه ٦٢٠٩/١/٧٨٥١

● يعلن محمد غياث طراقجي سوري الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ١/٢١٧٩ وتـاريـخ ١٤٠٥/١/٢٧هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالدمام ٦١٩٣/١/٧٨٢٢

● يعلن حاتم محمد نور المدني عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٥٨٥٢٠١ صادرة من مرور المدينة المنورة للسيارة زيد اكس موديل ٨٠م ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمهـا مشكورا الى مـرور الخبـر ٦١٩٤/١/٧٨٤٣

● يعلن احمد محمد طاهر عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٥١٧١٩ وتاريخ ١٤٠٥/٥/١٥هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٦٢٠٧/١/٧٨٤٥

● يعلن روديل بولاكاد فلبيني الجنسية عن فقد تصريح دخول القاعدة رقم ٥٠١ صادرة من قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالظهران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب التصريح بقـاعدة الملك عبدالعـزيز بـالظهران ٦١٧٦/١/٧٧٩٠

● يعلن دمنيجوربيس عن فقد بطاقة عمل رقم ١/٩٠٢٢ وتاريخ ١٤٠٣/١/١هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالخبر ٦١٩٨/١/٧٨٢١

● يعلن السيد عبدالرحمن سعد الموسى عن فقد استمارة سيارة رقم ٣١٥٧٥٥٠ وتاريخ ١٤٠٣/٤/٣٠هـ صادرة من مرور الدمام للسيارة مورسدس موديل ٨٣ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر ٦٢٠٤/١/٧٨٠٩

● يعلن علي محمد علي الدهان عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٨٢٦٠٥ صادرة من القطيف وكذلك فقد استمارة سياره ٣٠٨١٢٧٥ صادرة من الدمام للسيارة داتسون ٢٨٠ سي موديل ٨٢ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مـرور القطيـف او الـدمـام ٦٢٠٥/١/٧٨٠٨

القطيف

● يعلن محمـد صديق شـاتن دين باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامه رقم ٤٣٨٢ وتاريخ ١٤٠٥/٥/١٢هـ صادرة من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ١٠٥٩/٤/٨٠٣٠

الاحساء

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن محمد جعفر بن حسن علي المحيسن مفيدا ان فتر حفيظة نفوسه رقم ٥٨٠ وتاريخ ١٣٧٨/٥/١٠هـ سجل الاحساء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢١٧٩/٥/٩٤٧٠٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن سعيد محسن بن سعيد الغيثاني المري مفيدا أن دفتر حفيظة نفـوسـه رقـم ٧١٩٧٥ وتـاريـخ ١٣٩٧/٨/١٠هـ سجل الاحساء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢١٨٠/٥/٩٤٦٩٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن احمد عبدالله علي الحبيب مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٩٤٤٠ وتاريخ ١٤٠١/١٠/١٨هـ سجل الاحساء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخـالفـة يـعـاقب عليـهـا النظـام ٢١٨١/٥/٩٤٦٩٦

● يعلن سعد مجيد المويل عن فقد لوحة سيارة شفر ليت بكب م ٨١ رقم اللوحة ٧٠٠٢١٣٣ صادرة من الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ١٧٤/٥/٩٤٦٩٧

● يعلن خليل ابراهيم علي الفرحان عن فقد استمارة سيارة نيسان سيدان م ٨٤ رقم اللوحة ٣٢٢٥٢٢٠ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ١٧٥/٥/٩٤٦٩٩

● يعلن حسين محمد الموسى عن فقد استمارة سيارة شفر بكب م ٧٧ رقم اللوحة ٧١١٢٨١٤ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ١٧٦/٥/٩٤٧٠١

● يعلن حسين محمد الموسى عن فقد رخصة خصوصي رقم ٤٥٢٩٦ وتاريخ ١٤٠٢/١٠/١٥هـ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ١٧٧/٥/٩٤٧٠٢

● يعلن مبروك حسن خميس/يماني عن فقد بطاقة عمل رقم ١٢٢٠ وتاريخ ١٤٠٢/٤/١٩هـ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتـب العـمـل بـالاحـسـاء ٢١٥٧/٥/٩٤٦٨١

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المدعو حجي خليفه الناصر اثبات ابعاد ومساحة وحدود العقار المسمى العمارة بطرف قرية الساباط الايل له بموجب الصك رقم ٨٧٦ عام ١٣٨٧هـ المحدود شمالا حرم مشروع الري والصرف الذي يبلغ عرضه ١٧م منها ١٦م جنوب خط تنظيم الري ومنها ١ متر شمال خط التنظيم بطول ٢٧م وشرقا ملك الصحيح بينهمارسمه وبقية الطريق عرض ٢,٥٠م غير منتظم يبدأ من الجنوب بطول ٢٧,٥٠م مترا ثم يتجه شرقا بطول ٢٥م ثم يتجه شمالا بطول ١٥,٥٠م ثم يتجه شرقا بطول ٢٣م ثم يتجه شمالا بطول ٥٨م وجنوبا الطريق عرض ٣,٥٠م غير منتظم بطول ٢٨م وغربا ملك المنهي حجي بطول ٩١م ثم ينكسر نحو الشمال الشرقي بطول ٥٥م ثم يتجه شمالا بطول ٨م ومساحته الاجمالية هي خمسة الاف وثمانمائة وخمسة امتار مربعة وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والله الموفق ٢١٥٥/٥/٩٤٦٧٦

خميس مشيط

● يعلن سعيد سفر محمد الشهراني عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٥٣٩٢٢٥ نقل السعودية تاريخ ١٤٠٣/٨/٦هـ صادرة من مرور عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير وله الشكر . ١٢٨/٨/١٠١٨٣٧

● يعلن طائف محمد علي مباركي عن فقد سجـل تجاري رقم ٤٣٦٤ وتـاريخ ١٤٠٢/١٢/٢٤هـ صادر من ابها ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مؤسسـة الجوزاء التجاريـة هـاتف ٢٢٨١٢٢٢ . ١٢٢٧/٨/١٠١٨٢٨ .

● تعلن المحكمة الشرعية باحد رفيده بانه تقدم لها المواطن علي محمد عيسى القحطاني حامل حفيظة النفوس رقم ٦٢٣٣٦٠/٦٢٣٩ في ١٣٨٣/١٠/١٣هـ سجل الرياض انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي البيت وحوشه الواقع ارضا وبناء الواقع في قرية المربع والحوش محوط من البلك بارتفاع مترين والبيت مبني من البلك ومسقوف من الخشب مكون من دور واحد مبني من ثلاث غرف ومنافعها وحدود البيت وحوشه من جميع الجهات كمايلي : يحده من الشمال ملك ناصر محمد بن عيسى بطول الضلع (٤٠ متر) من الجنوب يحده ملك عبدالله بن علي بن عيسى بطول الضلع (٤٠ متر) من الجنوب يحده ملك عبدالله بن علي بن عيسى بطول الضلع (٤٠ متر) من الشرق يحده ملكي بطول الضلع عشرين متر (٢٠) من الغرب يحده شارع ترابي بطول الضلع (٢١ متر) وهذا البيت وحوشه داخل علي من ارث من والدي قسمي الخاص بموجب صك حصر ورثة رقم ٣٣٠/٢/١٤٢ وتاريخ ١٤٠٢/٨/٢٢هـ من ضمن ورثة والدي لذا فان المحكمة تعلن هذا للجميع فمن كان له معارضة فل يتقدم خلال شهر من تاريخه ١٢٤٤/٨/١١٨٣٠٣

● تعلن المحكمة الشرعية بالشعف للعموم بانه تقدم اليها المواطن/مفرح بن سعيد بن علي السريعي حامل الحفيظة رقم ٣٥٢٤ في ١٣٩١/٢/٢٩هـ سجل ظهران الجنوب طالبا حجة استحكام بالوكالة عن والده رقم ١٦٠ في ١٤٠٦/٢/٢٨هـ الصادرة من قاضي الحرجة وانهى قائلا انه من الجاري في ملك موكلي وتحت تصرفه الاملاك الزراعية الواقعة في المحارث الداخلة على والدي بالقسمة من ضمن جماعتنا أل السريع بموجب الصك رقم ١٥٦ في ١٣٩٠/٣/٣هـ الصادر من مساعد رئيس المحكمة الكبرى بابها وحدود تلك الاملاك واطوالها كمايلي . اولا جربة السوق وهي سقاء على بئر النمصه المشتركة وحدودها كالاتي من الغرب ملك علي بن مفرح بطول الضلع ٢٩م ومن الشرق ملك محمد بن شائع بطول الضلع ٥٣,٥٠ متر ومن الشمال السبيل بطول الضلع ٢٩ متر ومن الجنوب الوادي بطول الضلع ٢٩,٥٠ متر . ثانيا : جربه اسفل عين الفرس وهي عثري وحدودها من الشرق ملك عطاف بن رفعان بطول الضلع ٧١,٨٠ متر ومن الغرب ملك محمد بن معدي بطول الضلع ٧٢,٨٠ متر ومن الشمال ملك عطاف بن رفعان بطول الضلع ٣٥,٦٠ متر ومن الجنوب الوادي بطول الضلع ٣٢,٩٠ متر . ثالثا : قطع رزام وهي عثري وحدودها كالاتي من الشرق السبيل بطول الضلع ٢٧ متر ومن الغرب ملك علي بن رفعان بطول الضلع ٥٠ متر ومن الشمال ملك شائع بن سلمان بطول الضلع ١٠٤ متر ومن الجنوب ملك شائع بن سلمان بطول الضلع ١٠٢ متر . رابعا قطع عين الفرس وهي عثري وحدودها كالاتي من الشرق السبيل بطول الضلع ٤٧ متر ومن الغرب ارض فضاء بطول الضلع ٤٨ متر ومن الشمال ملك محمد بن معدي بطول الضلع ١٥٢ متر ومن الجنوب ملك صالح بن سعيد بطول الضلع ١٥٢ متر فمن كانت لديه معارضة فليتقدم بها الى هذه المحكمة في خلال شهر من تاريخ نشره ١٢٤٥/٨/١٠١٨٣٣

● تعلن المحكمة الشرعية بالعرين بانه تقدم اليها المواطن/ شايع بن عويضه بن علي طالبا حجة استحكام على بيته المسلح الواقع في قرية الفرعة بطريب والمكون من ثمان غرف وحوش المحدود من الشمال شارع بطول الضلع خمسة وخمسون مترا ومن الجنوب شارع غير نافذ بطول الضلع خمسة وخمسون مترا ومن الشرق ارض فضاء بطول الضلع ثلاثة وعشرون مترا ومن الغرب حرم طريق الرياض بطول الضلع اربعة وعشرون مترا والداخل عليه بالاحياء الشرعي عام ١٣٨٥هـ فمن له معارضة في طلب شايع بن عويضه فعليه مراجعة هذه المحكمة خلال مدة شهر من تاريخ نشره علما بانه اذا انتهت المدة المذكورة ولم يتقدم احد بمعارضته فان المحكمة ستجري اللازم حسب طلبه والله الموفق ١٢٤٣/٨/١٠١٨٦١

● تعلن المحكمة الشرعية بالنماص انه تقدم الى فضيلة العضو القضائي/ المواطن عبدالرحمن بن حمود نمشان الشهري وانهى قائلا انه من الجاري في ملك موكلتي فاطمة بنت محمد نمشاق بموجب الوكالة الصادرة من كتابة عدل النماص برقم ٩١ في ١٤٠٦/٣/٦هـ وتحت تصرفها القطع الزراعية الاتية : ١ ـ الشعب الواقع في قرية البزواء والمحدود من الشمال ثمالته يليه ملك علي بن حسن بطول (٢١)م منكسرا عدة انكسارات ومن الجنوب ثمالة ملك ورثة بن حامد بطول (٧٢)م ومن الشرق ثمالك ملك ظافر بن هندي وملك ظافر بن التهامي بحدود منصوبة بطول (٨٧)م ومن الغرب ملك ورثة حمدان بن مهدي بحدود منصوبة بطول (٥٠)م. ٢ ـ الفلجين من الظاهرة السفلى : من الشمال ثمالة الظاهرة العليا ملك حمدان بن مهدي بطول (٨)م ومن الجنوب ثمالة الوادي بطول (٨)م ومن الشرق ملك عبدالرحمن بن حمود بحدود منصوبه بطول (٥٠و٢٣)م ومن الغرب ملك حمدان بن مهدي بحدود منصوبه بطول (٥٠و٢٣)م اطلب اعطاء موكلتي على ماذكرت حجة استحكام والمحكمة تعلن لمن له معارضة تقديمها للمحكمة في خلال شهر من تاريخ نشر الاعلان والله الموفق ١٢٤١/٨/١١٨٢٠٩

تبوك

● يعلن عبدالعزيز مكي بدوي عن فقد لوحة سيارة رقم ٥١٦٦٢٠٩ صادرة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ٢٥٨/٩/٥٢٤٠٩

● يعلن مسلم بنيه العطوي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٦٠٩١١٢ وتاريخ ١٤٠١/٩/٥هـ صادرة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ٢٥٩/٩/٥٢٤١٠

● يعلن محمد عايض الجدعان عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٤٥٠٠ وتاريخ ١٤٠١/١٠/١٣هـ صادرة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ٢٦٠/٩/٥٢٤١١ .

جـــدة

● تعلن المحكمة الشرعية بقلوة للعموم بانه تقدم اليها المواطن خلف احمد سعيد الزهراني يطلب اثبات تملك لكامل عقاره الواقع في قرية الصافح بالشعراء والمكون من غرفتين وحوش وحمام والداخلة عليه بالاحياء الشرعي من عام ١٢٨٥هـ والمحدود كما يلي يحده من الشمال شارع بعرض ١٠ وبطول ٣٥م ويحده من الجنوب جبل بطول ٣٥م ويحده من الشرق مجرى سيل بطول ٦٥م ويحده من الغرب جبل بطول ٦٥م وتبلغ المساحة الكلية ٢٢٧٥م٢ وطلب حجة استحكام بذلك وكل من له معارضة في هذا العقار فعليه ان يتقدم بها الى المحكمة الشرعية بقلوة في خلال مدة اقصاها ستون يوما من تاريخ نشره واذا مضى الشهرين ولم يعارض احد في ذلك سوف يجري اللازم والله الموفق علما انه لا يمر بالعقار المذكور خط ولا حرمه في الوقت الحاضر ولا في المستقبل وعليه اوقع ٩٤٧/١١/٨٢٩٧١

● يعلن بجاد ثنيان البقمي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١٢٧٠ وتـاريخ ١٣٩٠/٢/٢٢هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ٩٤٩/١١/٨٢٩٧٣

● يعلن ابراهيم يونس عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ١٣٣١٠٢٤ وتاريخ ١٤٠٣/١٠/١٦هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ٩٥٠/١١/٨٢٩٧٤

● علن عبدالرحمن محمد عبدالرحمن سوداني الجنسية عن فقد اقامته رقم ١٢٩/د وتـاريـخ ١٤٠٥/١٠/١٤هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمهـا مشكورا الى جـوازات جدة ٩٥١/١١/٨٢٩٧٥

● يعلن سوروتو كاديران سهيلان عن فقد جواز سفر اندونيسي رقم A٦٠٨٨٥٤ وتاريخ ١٩٨٥/١١/٣م صادر من جاكرتا ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفـارة الانـدونيسيـة بجـدة ٩٥٢/١١/٨٢٩٧٦

المدينة المنورة

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن خالد حمد محمد السهلي الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفـوسـه رقـم ٨٤٨٨٧ وتـاريـخ ١٤٠٠/٨/٤هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخـالفـة يـعـاقب عليـهـا النظـام ٥٢٤٠/١٥/١٠٦٢٣١

الريـــاض

● يعلن عبدالحكيم محمد ابراهيم بن سبعان عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢/٢٦١٥٧٩ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض ٣٦٣/١٠/١٠٤٠٨٧

بريـــدة

● يعلن حسين محمد عبدالقادر عن فقد رخصـة عمل رقم ٩١٨٣ وتـاريـخ ١٤٠١/١٢/١٩هـ صادرة من بريدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتـب العـمـل بـبـريـدة ٤٠٣/١٢/٦٣٤٠٢

● يعلن براك صالح ابراهيم الزميع عن فقد رخصة قيادة خصوصي تـاريخ ١٤٠٥/٢/٢٧هـ صـادرة من مـرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكـورا الى مـرور القصيـم ٤٠٠/١٢/٦٣٣٧٥

● يعلن براك صالح ابراهيم الزميع عن فقد استمارة سيارة داتسون رقم ٩٧٢٧٢١ وتاريخ في شهر ١٤٠٢/٩هـ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم ٤٠١/١٢/٦٣٣٧٦

● يعلن عبدالعزيز الصالح البجادي عن فقد لوحة سيارة هايلكس رقم ٤٨١٣٦٢٢ وتاريخ ١٤٠٢/٤/٢هـ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكـورا الى مـرور القصيـم ٤٠٢/١٢/٦٣٣٧٧

رحيمـــه

● يعلن جوني مارسون كلوار امريكي الجنسية عن فقد رخصة قيادة خ رقم ١٩٥٦ وتاريخ ١٤٠٥/٢/٥هـ صادرة من مرور راس تنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور راس تنورة ٢١٤/١٦

● يعلن ادم بـاوا محمـد شـريف سيريلانكي الجنسية عن فقد دفتر اقامه رقم ٧٣٣ش' وتاريخ ١٤٠٤/١/٢٠هـ صادرة من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٢١٥/١٦

● يعلن عبدالرحمن عبدالمحسن الغيث عن فقد استمارة سيارة خ رقم ٣٠٤١٧٤٦ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٢١٦/١٦

الطائف

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها طارق بن عبدالقادر السليماني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش المقام على القطعة رقم ٣١١ الواقع في وادي السر ضواحي الطائف المحدود بالحدود الاتية : جنوبا بطول ٣٠م ويحده القطعة رقم ٣١٢ وشمالا بطول ٣٠م ويحده شارع ١٠م وشرقا بطول ٣٠م ويحده القطعة رقم ٣٠٩ وغربا بطول ٣٠م ويحده القطعة رقم ٣١٣ وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شـهـريـن مـن تـاريـخ اعـلانـه ٨١٩/١٧/١٢٤٦٣٢

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها عبدالرحمن بن صالح الغامدي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة الشهداء الشمالية رقم القطعة ٢٤١٠ المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا بطول ١٥م ويحده ملك احمد صالح الغامدي وشمالا بطول ١٥م ويحده شارع ١٠م وشرقا بطول ٩م ويحده ملك عابديه عبدالله الشهري وغربا بطول ٩م ويحده ملك غازي تاج خوجه وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ٨٢٠/١٧/١٢٤٦٣٣

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها عبدالهادي محمود حميد الثمالي ان من الجاري في الملكه وتحت تصرفه كامل البيوت الواقعة في بلاد ثماله ضواحي الطائف المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا بطول ٢٠م ويحده الفضاء وحرم البيوت وشمالا بطول ٢٠م ويحده السكة الموصلة للبيوت وتمام الحد الخط العام وشرقا بطول ٢٠م ويحده السيل السالك ثم بيوت عبدالرحمن وبخيل الله ابني محمود الثمالي وغربا بطول ٢٠م ويحده الفضاء وحرم البيوت وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ٨٢١/١٧/١٢٤٦٣٤

● يعلن حميد بن صالح المالكي عن فقد لوحة سيارة مازدا بوكس م ٧٨ رقم ٢٢١٠٦٤٩ خصوصي السعودية وتاريخ ١٤٠٢/٢/٢٥هـ صادرة من الطائف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف ٨٢٢/١٧/١٢٤٦٣٥

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالطائف للعموم ان مرزوق بن مبارك بن قطنان العتيبي تقدم اليها بطلبه اثبات تملكه لكامل الدار ارضا وبناء الكائنة بمحلة الفيصلية بالحوية المشتملة على مساكن سقلية بمنافعها الشرعية المحدودة : شرقا بطول ستة عشر مترا ويحده شارع وغربا بطول ستة عشر مترا ويحده ملك سياف محمد العتيبي وشمالا بطول ستة عشر مترا ويحده شارع وجنوبا بطول ستة عشر مترا ويحده ملك سلطان باجد العتيبي وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهرين من تاريخ نشره واذا مضى الشهران ولم يعارض احد في ذلـك يـجـرى الـلازم ٨٢٣/١٧/١٢٤٦٣٦

● يعلن سعد مخلد التليفي عن فقد استمارة سيارة جيمس م ٧٨ رقم ٤٨٢٠٥٨٥ صادرة من الدوادمي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف ٨١٨/١٧/١٢٤٦٣١

● يعلن جمال حمزه شيره عن فقد لوحة سيارة مرسيدس بنز م ٨٣ رقم ٢٤٣٠٢٠٧ خصوصي السعودية صادرة من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف ٨٢٤/١٧/٩١٩٧٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي المواطن فريح بن منير بن هلال الغنامي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفـوسـه رقـم ٦٩٩٦ وتـاريـخ ١٣٩٢/١١/٧هـ سجل الدوادمي قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوادمي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٨٢٥/١٧/١٢٤٦٣٧

حائـــل

● يعلن مبارك صالح سعيد الواكد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٣٣١ وتاريخ ١٤٠٤/١١/١١هـ صادرة من مرور حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مـرور حـائـل ٣٠١/١٨/٥٨٦٨٩

الخفجي

● يعلن مشعل راكان ضيدان بن حثلين عن فقد جواز سفر رقم ٣٥/٣٤٩١ وتاريخ ١٤٠٢/٩/١هـ صادرة من جوازات الطائف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخفجي ٩٩/ ٢٠

عنيزة

● تعلن المحكمة الشرعية بالمذنب انه تقدم اليها المواطن عبدالله السليمان الحسياني طالبا حجة استحكام لكامل بيته الواقع في اصفيه الدارج عليه بطريق الشراء من عبدالله الفراج المحدود من الشمال ملك الفراج بطول ٣٠,٢٠م ومن الجنوب شارع بطول ٢٧,٢٥م ومن الشرق سوق سد وفيه انكسارات بطول ٢٧,٣٠م ١٨,٣٥م ومن الغرب ارض الفراج بطول ٤١,٦٥م والمساحة الكلية ١٣٦٣,٠٧م' فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعـلان ٣٦٧/٢٤/١١٩٥٤٦

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في عنيزة المواطن عبدالـرحمن محمد سليمـان العسيمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣٣٨٠ وتاريخ ١٤٠٠/١٠/١٢هـ سجل عنيزة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عنيزة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٣٧٤/٢٤/١١٩٥٥١

● يعلن سوم سال ان ايم عن فقد اقامة رقم ١٦٥٨ وتاريخ ١٤٠٥/٣/١٠هـ صادرة من جوازات عنيزة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات عنيزة ٣٧١/٢٤/١١٩٥٤٩

● يعلن قليد بن قايد السعيدي عن فقد جـواز سفر رقم ١٦١٩٥ وتـاريـخ ٧٩/٦/٢٣م صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات عنيزة ٣٧٣/٢٤/١١٩٥٥٠ .

الـــرس

● يعلن مطر بن صاهود الحربي عن فقد لوحة هايلوكس م٨٢ رقم ٤٨٥٨٤٦٩ وتاريخ ١٤٠٣/١١/٥هـ صادرة من مرور الرس ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكـورا الى مـرور الـرس ٨٥٣/٢٥/٤٢٨٤٣

● يعلن داجا محمد رفيق عن فقد رخصة اقـامـه رقـم ٦٠١٠ وتـاريـخ ١٤٠٤/١١/٢٨هـ صادرة من جوازات الرس ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكـورا الى جـوازات الـرس ٨٥٤/٢٥/٤٢٨٨٧

● يعلن علي عبدالله حسن عن فقد اقامه رقم ١١٥٥ وتاريخ ١٤٠٥/١/١٨هـ صادرة من جوازات بريدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بريدة ٨٥٥/٢٥/٤٢٨٤٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرس المواطن مساعد بن سعود بن محمد الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦١٥١ وتاريخ ١٣٩٨/٤/٥هـ سجل الرس قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرس او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخـالفـة يـعـاقب عليـهـا النظـام ٨٥٦/٢٥/٤٢٨٤٤

● يعلن صالح عبدالرحمن ابراهيم الخريوش واولاده عبدالرحمن صالح الخريوش، وعبدالله الصالح الخريوش عن فقدان شهادات التخصيص المؤقتة للاسهم الصادرة عن شركة القصيم الزراعية باسمهم ويرجوان ممن يعثر عليها الاتصال على تلفون ٣٣٣٤٣٣٣ مدينة الرس وله الشكر ٨٥٨/٢٥/٤٢٨٨٨

المجمعـــة

● يعلن ظافر بن براهيم بن سالم القحطاني عن فقد حفيظة نفوس رقم ٢٥٦٨ وتاريخ ١٣٩٧/٧/١٣هـ صادرة من الاحوال المدنية بحريملاء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الاحوال المدنية بحريملاء ١٨٠/٢٤/٥٦٧٩٨

الجبيـــل

● يعلن لـوشيتـوه جيميتس فلبيني الجنسية عن فقد جـواز سفر رقم L-٤٩٩٠٧٤ وتاريخ ١٩٨٣/١١/٢١م صادر من مانيلا ـ الفلبين ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الجبيـل او هـاتـف ٣٤١٠٦٣٠، ٦٦٤/٣١/٨٥٨٤٢

● يعلن محيسن سويلم الشمري عن فقد استمارة سيارة داتسون ٢٠٠ إل رقم اللوحة ٤٢٣٢٧١٥ صادرة من الجبيل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجبيل او هاتف ٣٤١٩٨٦٣ . ٦٧٦/٣١/٨٥٨٦٠

● يعلن تشان دوك مون عن فقد دفتر اقـامـة رقـم ٧٥٤٨ وتـاريـخ ١٤٠٤/١٠/٢٩هـ صادرة من الجبيل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الجبيل ٦٧٥/٣١/٥٨٥٧

● يعلن جرجس اديب سلوم عن فقد استـمارة سيـارة مـازدا م٨٢ رقم ٨٠٣٩١٣٣ صادرة من الجبيل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجبيل ٦٧٤/٣١/٨٥٨٥٤

مكة المكرمة

● يعلن عصام احمد الكرمي عن فقد اقامه رقم ٥/٨٠٣٣٠ وتاريخ ١٤٠٣/٦/١٢هـ صادرة من مكة المكرمة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات مكة المكرمة ١٨٠/٣٢/١٢٢٤٨٠

● يعلن مين شاه دولة شاه عن فقد جواز سفر رقم ٥٦٢٣٤٢ وتاريخ ١٩٨٣م صادر من باكستان ديراه اسماعيل خان ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة ٣٢/١٢٣٤٧٩

نجــران

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن عوض بن مسفر بن مهدي علاس اليامي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٨٣٦٧ وتاريخ ١٤٠١/٤/٦هـ سجل نجران قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٧٨١/٣٣/١٠٢٢٦٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن فرج ابراهيم محمد الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥٥٧٦ وتاريخ ١٣٩٩/٣/١٢هـ سجل نجران قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخـالفـة يـعـاقب عليـهـا النظـام ٧٨٢/٣٣/١٠٢٢٧٠

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بان المدعو صالح عثمان الامير النجدي تقدم لها طالبا تصحيح اسمه الى صالح عثمان محمد المحيميد وذلك بحفيظته رقم ٢٠٢٨٦ وتاريخ ١٣٨٧/٤/١٣هـ سجل نجران فمن له اعتراض على ذلك ليه مراجعة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه والله الموفق ٧٨٣/٣٣/١٠٣٢٧١

● يعلن احمد علي محمد عن فقد رخصة عمل رقم ١٣١٥ وتاريخ ١٤٠٢/٣/٢٨هـ صادرة من مكتب العمل بنجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بنجران ٧٨٤/٣٣/١٠٣٢٠٥

● يعلن حمد مهدي علي اليامي عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٦٩٢٠٣٥٤ صادرة من مرور نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران ٧٧٩/٣٣/١٠٣٣٦٩

● يعلن انتوني سياستين عن فقد دفتر اقامه رقم ٤٣٥ وتاريخ ١٤٠٢/٢/١٠هـ صادرة من جوازات نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات نجران ٧٨٠/٣٣/١٠٢٩٣٧

● يعلن مساعد سعيد حامد الحربي عن فقد: بطاقة شخصية عسكرية وتاريخ ١٤٠٢/٢/١هـ صادرة من س ص ٣٠٤ لواء الملك فيصل العاشر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب وحدة عسكرية بشروره ٧٧٦/٣٣/١٠٢٦١٥

● يعلن حسين علي هتشان عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٦٩٠٢١٤٩ صادرة من مرور نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران ٧٧٧/٣٣/١٠٢٣٦٦

النعيـــرية

● تعلن المحكمة الشرعية بالصرار انه انهت اليها المواطنة نوره بنت فيصل بن حزام حشر قائلة انّ من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل البيت المبنى من الطابوق الواقعة في محلة الصرار الدارج عليها بالاحياء من مدة اكثر من عشرون سنة المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا شارع متعدد العرض بطول ٧١م وشمالا شارع متعدد العرض بطول ٣٦,٥م وشرقا شارع متعدد العرض بطول ٤٦م وغربا بيت عبدالله بن دغيم وشارع بطول ٢٧م وتبلغ المساحة ٢٦٢٤,٢٠م' وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ١٨٢/٣٥

● تعلن المحكمة الشرعية بالصرار انه انهى اليها المواطن علي بن مزعل علي الدريع قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته المبنى من الطابوق الواقعة في محلة الصرار الدارج عليه بالاحياء من مدة ثلاثون سنة المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا شارع متعدد العرض ٨م بطول ٢٣م وشمالا : شارع متعدد العرض بطول ٢٣م وشرقا بيت منصور بن فالح بطول ٣٠,٧٠م وغربا شارع متعدد العرض بطول ٣٠,٧٠م وتبلغ المساحة ٧٠٦,١٠م' وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ١٨١/٣٥

● يعلن صالح مرزوق الرشيدي عن فقد لوحة سيارة داتسون بك اب رقم ٧٠٣٠٥٣٣ وتاريخ ١٤٠١/١٢/٣١هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور النعيرية ٣٥/١٧٩

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في القطيف المواطن ساير الثويني ساير المهشوري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٩٩٠٤ تاريخ ١٤٠٢/٤/٦هـ سجل القطيف قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القطيف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليه النظام ٣٥/١٨٠

جيزان

● تعلن المحكمة الشرعية بروب انه انهى اليها المواطن علي بن يحي جابر العزي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محله امدمين الواقع بجبل الاسود والمقام عليها بيت من الحجر والداخلة عليه بالشراء المحدود بالحدود الاتية بموجب الوثيقة المؤرخة في ١٣٩٢/١/١٧هـ والبالغة مساحتها الاجمالية ٥٠٤م' جنوبا ١٢م ويحده ملك المنهي علي بن يحي جابر العزي وشمالا ١٢م ويحده ملك المنهي علي بن يحي جابر العزي وشرقا ٤٢م ويحده الطريق بعرض ٥م وغربا ٣٢م ويحده ملك المنهي علي بن يحي جابر العزي الزراعي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه ٥٠٥/٣٨/٩٧٣١١

■ اعلان للمرة الثانية ■

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بصبياء بانه تقدمت لها المراة فاطمة بنت شعبين الصبياني المضافة بحفيظة نفوس زوجها المدعو احمد حسن جبلي رقم ١٨٤٨ وتاريخ ١٣٧٨/١٠/٢٣هـ سجل صبياء طالبة اضافة اسم جدها عبدالله ليصبح اسمها بعد الاضافة فاطمة بنت شعبين عبدالله الصبياني وذلك بحفيظة نفوس زوجها الموضح رقمها وتاريخها بعاليه لذا فمن له معارضة فل يتقدم خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق ٥٠٧/٣٨/٩٧٣١٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صامطه المواطن احمد دهل علي معرج جرب مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٩٦٩ وتاريخ ١٣٨٥/١١/٢٢هـ سجل صامطه قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صامطه او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٥٠٤/٣٨/١٠٧٧٩٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صامطه المواطن محمد علي حتين يحي مجرشي مفيدا ان شهادة التسجيل رقم ٣٧١٥ وتاريخ ١٤٠٤/١/٢٤هـ سجل صامطه قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صامطه او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٥٠٦/٣٨/٩٧٣١٣

● تعلن المحكمة الشرعية بوادي جيزان للعموم بانه تقدم اليها المواطن احمد علي احمد جوباني وانهى قائلا ان من الجاري في ملكي وتحت تصرفي الدار السكنية الكائنة بقرية الغريب والداخلة عليه بالشراء من والده بموجب الوثيقة العادية المؤرخة في ١٣٩٥/٢/٢٠هـ وتحتوي الدار على ثلاث غرف وصالة بمنافعها ودكان ومحاطة من البلك من جميع الجهات الاربع والبالغ اطوال حدودها كالاتي : من الشمال احمد يحيى جده وطول الضلع ٦٠,٢٠م ومن الجنوب شارع علم وطول الضلع يبدأ من الشرق بطول ٨٠,٢م وينكسر غربا بطول ٩٠,١٥م ومن الشرق هادي شعري رقواني وطول الضلع ٢٨,٧٥م ومن الغرب مرعي احمد جوباني وشركاه وعلي قحم وطول الضلع ٣٠,٦٠م والمسلحة الكلية تساري ٥٩٩,٨٥ متر مربع حسب مسح المجمع القروي بوادي جيزان بخطابه رقم ٦٦٤/ف/١٥٦٢ في ١٤٠٥/١٢/١٦هـ فمن له اي معارضة في الدار المذكورة فليتقدم الى هذه المحكمة في خلال شهرين من تاريخ نشر هذا الاعلان متضمنـا معـه مـايثبت المـعـارضـة ٥٠٣/٣٨/٩٧٣١٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش المواطن قاسم علي ابراهيم نشيلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٠٦٤٤ وتاريخ ١٤٠٣/٧/٢٤هـ سجل ابي عريش قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابي عريش او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٥١١/٣٨/١٠٧٩٨٨

ردود المسئولين

بلدية الاحساء ترد على هذه المطالب

● وصلتنا من ادارة العلاقات العامة ببلدية منطقة الاحساء الردود التالية تجاوبا مع بعض المطالب التي وجهها الاخوة المواطنون الى البلدية مع تقديرنا لهذا الاهتمام من قبل البلدية وتجاوبها المتواصل مع صوت المواطن :

هذه خدمات بلدية العمران في جبل قارة

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

اشارة الى ما نشر بالعدد ٤٥٥٨ تحت عنوان (جبل القارة .. لؤلؤة في محارة) بقلم المحرر الاخ عبدالله القنبر وما اورده من ملاحظات حول ذلك .. افادت بلدية العمران المسئولة عن خدمات تلك المغارة بالاتي :

١ – تقوم البلدية باعمال صيانة الانارة وصيانة المسطحات الخضراء والاشجار ودورات المياه بصفة دائمة سواء عن طريقها مباشرة او بواسطة مقاول مع وجود عدد كاف من براميل القمامة في اماكن مختلفة يتم جمعها ونقلها يوميا مع استمرارية رش المبيدات الحشرية .
٢ – تم عمل الصيانة اللازمة للالعاب الموجودة والموقع لا يحتمل زيادة على ماهو موجود .
٣ – هناك حارس مخصص للمغارة طوال ايام الاسبوع وهو مسئول عن المحافظة على نظافة الموقع وارشاد وتوجيه من يحتاج من رواد الجبل .
٤ – يوجد عدد مناسب من المقاعد داخل المغارة .
٥ – تقوم البلدية بازالة التشويهات والكتابات الموجودة على الصخور والتي كانت موجودة قبل وضع الحارس .
٦ – تم رصف موقف اخر للسيارات شمال المغارة لاستيعاب اكبر عدد ممكن منها ..

وبالرغم من ذلك نسأل وسائل الاعلام المختلفة مشاركتنا في التوعية باهمية مثل هذه الاماكن والمحافظة عليها من العبث والتعدي وعدم رمي مخلفات بها اثناء الزيارة .
سائلين الله العون والتوفيق ..

□□□

عن انارة طريق الهفوف/الحليلة

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

اشارة الى مانشر بالعددين رقم ٤٥٢١ و٤٥٢٣ حول وجود بعض الحفريات في بعض شوارع العمران وطلب انارة طريق الهفوف/الحليلة والشارع الشمالي للقرية المذكورة افادت الجهة المختصة (بلدية العمران) عن تلك الملاحظات والطلبات بما يلي :

١ – بخصوص حفريات شوارع العمران المسئول عنها المؤسسة التي تقوم باعمال تشغيل وصيانة شبكة مياه الشرب بالعمران تحت اشراف فرع مصلحة المياه ومراقبة البلدية وهي تقوم حاليا بردم تلك الحفريات واعادة سفلتتها بعد ان تمت اجراءات التجارب اللازمة على الشبكة .
٢ – بالنسبة للانارة نأمل ان تقوم وزارة المواصلات بذلك لان الطريق ضمن مسئولياتها .
مع قبول فائق تحياتنا .

□□□

حول استبدال الأشجار الميتة بأخرى جديدة

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

اشارة الى مانشر بالعدد رقم ٤٥٥٥ تحت عنوان (برقيات) وذلك بخصوص الاشارة لترشيد استهلاك المياه بالنسبة لسقي الاشجار بالشوارع .. افادت الجهة المختصة (بلدية العمران) بانه تم تعميد المقاول المسئول عن الصيانة بمراعاة ذلك واستبدال الاشجار الميتة باخرى جديدة مع شكرنا الجزيل للجميع .. والله الموفق .



من أهالي الربيعية إلى وزارة الزراعة والمياه



المكرم معالي وزير الزراعة والمياه .. حفظه الله
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد :

قامت وزارة الشئون البلدية والقروية مشكورة بوضع مخطط لاهالي مدينة الربيعية بالقصيم وتم توزيع هذا المخطط مؤخرا على المواطنين .. ويقع هذا المخطط في مكان مرتفع عن البلدية القديمة ويرتفع منسوبه عن خزان المياه بالربيعية الحالي .

وما نرجوه من معاليكم هو التكرم بالموافقة على حفر بئر وتمديد شبكة مياه بهذا المخطط والذي يقف عدم توفر المياه فيه حائلا دون قيام الكثير من الاهالي ببناء مساكن لهم والتي هم بحاجة ماسة اليها حيث ان الماء هو المصدر المهم والضروري لحياة الانسان .

هذا ولنا في معاليكم وطيد الامل بالتكرم بتوفير المياه بهذا المخطط والاحياء المجاورة له باسرع وقت ، لان الحاجة اليه ماسة ويزداد املنا في ذلك اذا علمنا انكم تسعون دائما في توفير حاجيات المواطن وتقدمون اليه متطلباته في اي مكان كان من وطننا الحبيب الغالي ..

والله يحفظكم ويرعاكم ويوفقكم لما فيه الخير .
عن اهالي المخطط السكني بالربيعية
عبدالعزيز الراشد
محمد التغيمشي

رسالة الى رئيس بلدية القطيف

حول رد رئيس البلدية الوارد بالعدد رقم ٤٥٦٥ وتاريخ ١٤٠٦/١/١٨ من هذه الجريدة لا ادري ما اذا كانت المعلومات التي وردت لرئيس البلدية خاطئة تحتاج الى التصحيح ام انها محاولة لالقاء اللوم على عاتق المواطن .. هذا ما لمسته في رد رئيس البلدية بصفحات الجريدة على الشكوى التي وجهها احد مواطني منطقة النمر بسيهات حول المستنقعات التي باتت تزداد وتهدد صحة ساكني هذه المنطقة وحتى تكون على واقع الحال هناك عدة امور لابد من ايضاحها :

١ – ان المواطن عبدالله المحفوظ كان يشير في موضوعه الى اكبر مستنقع في هذا الحي حتى غدا كبحيرة يسبح فيها الاطفال ، والذي طالما اشتكى منه المواطنون الى بلدية سيهات ولكن لا حياة لمن تنادي وهذا المستنقع يقع في ارض مساحتها اكبر من ٢٠٠٠ متر وهي من املاك الدولة ومزمع اقامة مسجد ومواقف عليها ، اذن فهي ليست املاك خاصة .

٢ – ان ما يزيد تلك المستنقعات ايضا هو كثرة البيارات والتي تكاد تكون خطرا كبيرا على مواطني هذه المنطقة ، ولقد سمعنا عدة مرات ردود المسئولين في البلدية عن بدء تنفيذ مشروعي رصف الطرق ومشروع المجاري وتصريف الامطار والى الان لم نر اي بادرة تذكر .

هذا ما اردت ايضاحه ، املا من سعادة مدير بلدية منطقة القطيف علاج هذه المشكلة ، حتى تنال هذه المنطقة ما نالتها المناطق الاخرى من مشاريع صحية بفضل المسئولين المخلصين .
وشكرا ..
المواطن/محمد احمد الجاسم
حي النمر – سيهات

هذا الشارع بالاحساء يناديكم !!

الشارع الواقع خلف مجمع المحاكم الشرعية بالهفوف يمر عبر منطقة مأهولة بالسكان وتكون عليه حركة مرورية لا تهدأ طوال اليوم وتتسبب في وقوع كثير من الحوادث للشيوخ والنساء والاطفال الذين يعبرون من هذا الشارع فحبذا لو قامت بلدية الاحساء او مرور الاحساء بوضع مطبات صناعية تساعد في الحد من السرعة على هذا الشارع وتسهل مرور الناس على هذا الشارع .
وشكرا ..
عبدالعزيز ابراهيم العواص
كهرباء الاحساء

سؤال إلى رئيس بلدية القطيف

الى رئيس بلدية القطيف الموقر ..

نبعث بهذه الهمسة راجين ايجاد الحل المناسب ..

هناك منزل قديم حول الشوارع الرئيسية بجوار ملعب الشباب بقرية العوامية بالقطيف .. وما نود طرحه حول ذلك هو مدى خوفنا على اطفالنا وفتياتنا اثناء مرورهم بجوار هذا المنزل القديم الذي اصبح مكانا لتجمع الشباب الطائش خاصة يومي الخميس والجمعة .

فمن الضروري هدم هذا المنزل من قبل البلدية .. علما بان هذا المنزل القديم كان مهجورا من قبل اهله ..

وفي الفترة الاخيرة لاحظنا مدى اهتمام البلدية بالقيام بتعبيد ورصف شوارع هذا المنزل القديم وما حوله ولم نجد اهتماما من المسئولين في البلدية في النظر الى موضع هذاالبيت الذي هو غير مناسب للبقاء ..

لذلك نأمل النظر في ازالة هذا المنزل القديم .

فائزة العلوي السادة
العوامية

المواطن والمسئول

● علي السهلي

مدير مرور الاحساء يجيب على هذه الرسالة

هناك عدة اسئلة حائرة اسوقها الى مدير مرور الاحساء لعلي اجد لديه الجواب الشافي وهي :

١ – ماهو موقف المرور حيال بعض السائقين الذين يقفون في الاماكن المنوع الوقوف بها في الاسواق خاصة ؟
٢ – تقاطع الطالعية والقريب من وزارة الحج والاوقاف يحتاج الى نظرة من المرور وخصوصا وقت الصباح وعند نهاية الدوام وذلك عطفا على كثرة الحوادث التي تقع في ذلك التقاطع بسبب السيارات الواقفة عند بعض المحلات .
٣ – لماذا لا تكون هناك مراقبة من المرور للازقة وداخل الحواري للسيارات الواقفة بشكل غير مألوف والتي تتسبب في تعطيل الحركة المرورية وربما تعطل من يحتاج الى انقاذ من مريض مصاب بسبب الوقوف غير المنظم

ولكم خالص تحياتي ..
عبدالعزيز ابراهيم العواص
كهرباء الاحساء

[المسئول يجيب]

● على هذه الرسالة وافانا مشكورا النقيب علي السهلي مدير مرور الاحساء بالاجابة التالية :

مع تقديري لرسالة المواطن الكريم افيد انه بالنسبة للنقطة الاولى فهناك متابعة للموضوع ومتى ما وجدنا السائق مخالفا يطبق بحقه النظام ويودي لو يتعاون المواطن معنا ولا يعرض نفسه للجزاء ويقف في المكان الصحيح .

وحول التقاطع الذي ذكره المواطن فسوف نقف عليه ويكون هناك متابعة وان شاء الله نتخذ الحل المناسب الذي يرضي الجميع .

اما فيما يتعلق بوقوف السيارات في الازقة الضيقة اريد ان اطمئن الاخ عبدالعزيز انه تجرى فعلا دراسة جادة للمواقع التي بها ازقة ضيقة مثل المزروعية والصالحية وسيتم تحديد اتجاه السير بها ووضع جانب للوقوف ومنع الوقوف بالجانب الاخر .. وبالله التوفيق .

رسالة الى رئيس بلدية الغاط

المكرم الأخ احمد العيسى رئيس بلديةالغاط .. تحية طيبة وبعد ..

ابعث اليك بهذه الرسالة وكلي امل بان تنال موضع العناية كما عهدناك ..

في قرية مليح التابعة لمدينة الغاط والتي لا تخلو من خدماتكم لها يوجد وبالتحديد جنوب المسجد الجامع بئر قديم واثلة كبيرة تتساقط اغصانها كل اسبوع ان لم يكن كل يوم ..

وهذه البئر والاثلة اكل عليهما الدهر وشرب وهي مصدر للروائح المزعجة للمارة وكذلك الجيران علما بان الحاجز الطيني قد اوشك على الانهيار كما ان البئر والاثلة في هذا المكان منافيان للسلامة العامة فهما مصدر للامراض اضافة الى انهما يشغلان مساحة اجدر بها ان تكون مواقف للجامع ..

اما الاثلة فقد كبرت اكثر مما يجب وغاصت جذورها تحت الارض مما يهدد المنازل المجاورة في تحريك القواعد او انهيار الجدران .. فنرجو منكم ازالتهما تفاديا لاي اضرار قد تحدث في المستقبل ولنا بكم طيب الامل ودمتم .

فلاح العريفج
منطقة سدير/ مليح

الى مصلحة مياه ومجاري الاحساء !

نحن اهالي مخطط المنيزلة الجديد نشكو من عدم وجود شبكة مجاري لتصريف المياه داخل المخطط لذلك نضطر لحفر البيارات داخل منازلنا ولا يخفاكم ما ينبعث من تلك البيارات من روائح كريهة ومؤذية اضافة لما تحدثه من اضرار مباشرة على اساسات المنازل علما ان هناك شبكة مجاري تمر على هذا المخطط لذا نأمل ان يصل صوتنا هذا الى المسئولين في مصلحة المياه والمجاري بالاحساء وان ينظروا لهذا الموضوع بعين الاعتبار .
ولكم جزيل الشكر .
احمد محمد السالم
سكيكو/ الاحساء

سوق الأحد بقرية الرميلة الموقع غير مناسب وهذه هي الاسباب



قامت البلدية في الفترة الاخيرة بتغير موقع السوق والذي كان يقع على جانبي الشارع العام وهذا شيء تشكر عليه البلدية .. وذلك لتفادي وقوع اي حادث او لتعطيل حركة السير .. لكن مما زاد الطين بلة فقد قامت البلدية بنقله الى الجهة الشمالية من القرية وهذا الموقع الحالي ليس مناسبا وذلك للاسباب الاتية :

١ – الموقع كان في السابق لتجميع النفايات والقمامة
٢ – الغبار والاتربة المتطايرة
٣ – قربه من المصرف الذي يجلب الروائح الكريهة

كما الفت انتباه الاخوة في البلدية لوضع لجنة مراقبة لهذا السوق لان هناك بعض الشباب يتركون اعمالهم ومدارسهم ويمارسون هوايتهم لمضايقة خلق الله .. علما بان هذا السوق خصص للسيدات فقط .

والله يوفق الجميع لما فيه الخير والصلاح .
المواطن/يوسف محمد عبدالله
الحرابه/الاحساء/ الحوطه

تلكس

● سبق ان تقدمنا الى مديرية الزراعة والمياه بالاحساء للنظر في مشكلة وصول للمياه الى الحي الجديد بقرية المنيزلة وقد قامت المديرية مشكورة بحفر بئر للمياه في المنيزلة الجديدة وبقي تمديد مواسير المياه ، الى الشوارع والمنازل ولازلنا ننتظر بفارغ الصبر هذه اللحظة حتى ينعم المواطن بمياه الشرب والاستعمال واملنا الا يطول انتظارنا اكثر مما طال !
مبارك عيسى المجيرن

مع بريد اليوم والناس

● الاخ الكريم علي احمد آل شهاب – سيهات :
رسالتك سلمتها الى الزميل المشرف على صفحة كتابات ومتابعتك لم تكن دقيقة لان زاوية يرسمون تظهر في صفحة كتابات وليس في اليوم والناس .. عموما ننتظر منك مشاركات في الصفحة ولا تنسى الكتابة على وجه واحد فقط من الورقة ويااهلا .

● الاخ الكريم سعد م. النجراني :
رسالتك مع التقدير سلمتها للزميل المشرف على صفحة كتابات وشكرا .

المياه مقطوعة ياسادة !!

يوجد في قرية الحليلة بشارع الاوسط عدة منازل انقطع الماء عنها منذ حوالي سنتين وقد كتبنا عدة خطابات الى مصلحة مياه ومجاري الاحساء وحتى هذا التاريخ السيارات لازالت تنقل الماء من المزارع الى البيوت علما بان القرية يوجد بها خزان حكومي الا ان الشركة التي قامت بتنفيذ المجاري بهذه القرية اهلكت شبكة المياه وقطعتها .
فهل من مجيب ؟
المواطن :
عبدالوهاب عباس السلطان

متابعات محلية

مخابز البيض واللبن

قد يبدو عنوان متابعاتنا لهذا اليوم غريبا ومعناه مخالفا لما هو مالوف وموجود في الحقيقة اذ ان المخابز مخصصة لانتاج الخبز بانواعه ومشتقات الدقيق كالكيك والشابورة وانواع الفطائر والمعجنات وغير ذلك مما يكون داخلا ضمن اطار نشاط وعمل المخابز ..

ولكن عندما تتحول المخابز الى بقالات ومزارع للبيض واماكن لبيع وتسويق الالبان والاجبان والمرطبات والمعلبات وغير ذلك مما هو داخل في اطار نشاطات واعمال مراكز التسويق والبقالات والسوبرماركت يكون هذا التحول مدار نقاش لانه خالف نوع النشاط المحدد له

والمعروف من اسمه « مخبز » كما تدل عليه اللوحة المكتوبة في واجهة المكان سواء المضيئة او غير المضيئة مكان مخصص لمزاولة نشاط معين ومحدد ومعروف وهو المتمثل في انتاج الخبز بانواعه وما يندرج تحت قائمة الماكولات المحضرة من الطحين والمشار اليها في بداية الحديث ولكن بعض المخابز تعدت وخالفت هذا المعنى ولغياب الرقيب اصبحت تبيع المرطبات والمعلبات والالبان والاجبان ومشتقاتها وكذا البيض

وانواعا اخرى من الاغذية مما يدل على ان اصحابها يريدون احتكار سوق الزبائن والعملاء ويجلبون جميع المستهلكين لمخابزهم الشاملة فلا يتركون الفرصة سانحة والمجال مهيئا لاصحاب البقالات والدكاكين ومراكز التسويق ليمارسوا نشاطهم

ويبيعوا ما كتب الله لهم من رزق مستغلين توافد وتزاحم الذين يشترون من هذه المخابز فبدلا من ان يشتروا احتياجاتهم من الخبز ومشتقاته فقط يتزودون بكامل احتياجاتهم من بيض ولبن وجبن ومرطبات ومعلبات وما الى ذلك والحال ينطبق تماما في قيام صاحب استديو الاشرطة

باستقبال اصحاب طلبات وتحميض الافلام او ما يفعله بعض اصحاب المحلات من بيع وتسويق ادوات زينة او بعض قطع الغيار في محلاتهم غير المخصصة لذلك ولا خلاف في ان تباع كافة المستلزمات والحاجيات والاغراض والمواد الغذائية في المراكز او المحلات التي تقام عند محطات الوقود والخدمات الموجودة على الطرقات

البعيدة مثل طريق الدمام/ ابوحدرية/ الكويت وطريق الدمام/ الاحساء/ الرياض وطريق النعيرية/ حفر الباطن وغيرها من الطرق البعيدة نظرا لحاجة المسافرين والعابرين على هذه الطرقات التي تبعد احيانا عن المدن والمراكز الحضرية الى الاشياء المذكورة .

واخيرا يبقى العتب على وزارة التجارة والبلديات بشكل خاص اذ ان المفروض هو ضبط عملية التراخيص ومراقبة نشاط كل جهة حسب الترخيص لتنال كل جهة رزقها ونصيبها .

علي الخواهر

برئاسة جلالة الملك ـ تتمه

والمقاييس بطلب تمثيل بعض الجهات الحكومية وذات الصلة الوثيقة باعمال التقييس لمجلس ادارة الهيئة للاستعانة بخبراتهم وتبعا لذلك اصدر مجلس الوزراء قرارا يقضي بالموافقة على طلب معاليه ضم كل من وكيل وزارة الشئون البلدية والقروية ومدير عام الجمارك الى مجلس ادارة الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس .

ثالثا ـ اصدر المجلس قرارا يقضي بالموافقة على تدعيم معاهد الاتصالات بوزارة البرق والبريد والهاتف بالكفاءات المتخصصة والخبرات الجيدة ويأتي هذا القرار تعزيزا لدور هذه المعاهد التي تعنى بتدريب المواطنين على فنون الاتصالات التي تعتبر من الامور الهامة في عصرنا الحاضر .

واختتم معالي وزير الاعلام تصريحه قائلا بان المجلس قد اصدر بعض القرارات بعدد من الترقيات الى المرتبة الرابعة عشر في كل من وزارة الداخلية ووزارة المالية والاقتصاد الوطني ووزارة الصحة .

رئيس وزراء ـ تتمه

المنبثقة عن مؤتمر قمة الدار البيضاء الطارىء (اغسطس الماضي) لتحسين العلاقات بين دمشق وعمان .

ومما يذكر ان الاردن وسوريا قامتا بعدة مشروعات مشتركة منذ عام ١٩٧٥ ولكنها جمدت عام ١٩٨٠ اثر تدهور العلاقات بين البلدين .

دوما يجتمع ـ تتمه

القضايا الثنائية والدولية والوضع في المنطقة .

واشار راديو العدو الصهيوني في اذاعته التي التقطت في عمان الى ان دوما سيجتمع مع شخصيات فلسطينية من الاراضي العربية المحتلة.. كما سيبحث مع المسئولين الاسرائيليين موضوع احتجاز اربعة رهائن فرنسية في لبنان .

تشكيل لجنة ـ تتمة

وتقول بعض المصادر انه من غير المتوقع ان يتخذ وزراء الاوبيك قرارا حاسما يحدث اي تغيير بالنسبة للسعر الحالي للبرميل الواحد من البترول وبالنسبة لسقف الانتاج .

وتضيف ان المنظمة قد تفضل الانتظار لرؤية ما سيحدث في السوق خلال الاشهر الثلاثة القادمة .

واكد الدكتور مانع سعيد العتيبه وزير البترول والثروة المعدنية بدولة الامارات العربية المتحدة ان الاغلبية داخل الاوبيك تؤيد الحفاظ على حصة المنظمة في سوق النفط الدولية حتى ولو ادى ذلك الى انخفاض الاسعار في السوق .

واضاف في تصريحات نشرتها صحيفة الاتحاد في ابوظبي امس انه لا يمكن الاستمرار في التضحية بالانتاج من اجل حماية الاسعار مشيرا الى ان الدول المنتجة خارج الاوبيك تستغل كل فرصة سانحة لزيادة انتاجها على حساب المنظمة

واشار الدكتور العتيبه الى انه قد يتعذر على الاوبيك ان تكون مستعدة للقيام بخطوة جديدة قبل موسم الربيع المقبل .

واضاف ان الشهور القليلة القادمة ستكون من اصعب فترات المنظمة في تاريخها خصوصا عندما ينتهي فصل الشتاء وتبدأ الدول الصناعية والشركات البترولية الكبرى في التخلص من مخزونها الذي ينتهي خلال الاشهر القليلة القادمة

ذكرت رابطة البترول اليابانية امس ان اتفاق الدول الاعضاء في منظمة البلدان المصدرة للبترول على العمل معا لحماية حصة المنظمة المتبقية من الاسواق العالمية يعكس تصميمها على المحافظة على وحدتها وتماسكها .

وقال مسؤول في الرابطة اليابانية ان اتفاق الدول الـ ١٣ الاعضاء في المنظمة النفطية امس الاول قد يكون لصالح مستعملي النفط اليابانيين اذا ما ادى الى انخفاض في اسعار النفط الخام .

واضاف انه لم يتاكد بعد ما اذا كان هذا الاتفاق سيمثل تغييرا كبيرا في سياسة التسعير لاوبيك ام لا ؟

وقالت مصادر الصناعة في طوكيو ايضا ان البلدان غير الاعضاء في المنظمة النفطية ستضطر الى تخفيض انتاجها النفطي الى حد ملموس اذا خفضت الدول الاعضاء في اوبيك سعر نفطها عن المستوى الحالي من ٢٩ دولارا اعتمادا على النوعية الى ٢٥ دولاراً للبرميل .

واشارت كذلك انه اذا ما نشبت حرب الاسعار فان المنظمة النفطية ستتمكن مرة اخرى من لعب دور قيادي في اسواق النفط العالمية نظرا لانها تسيطر حاليا على حوالي ثلث السوق للدول غير الشيوعية .

لجنة التوازن ـ تتمة

الله وسمو ولي عهده الامين .

اثر هذا الاجتماع قام الشركاء وهم شركة جنرال اليكتريك .. وبرات اند وتني ومؤسسة الخطوط السعودية .. وشركة التصنيع الوطنية .. ومؤسسة الخليج للاستثمار بالتوقيع على اتفاقية المشروع المشترك ..

والجدير بالذكر ان راسمال هذا المشروع التجاري الحيوي يتعدى ستمائة (٦٠٠) مليون ريال .. وسيساهم هذا المشروع ان شاء الله في عمرة واعادة بناء محركات الطائرات في المنطقة بافضل الوسائل التقنية .

ويلتقي برقية ـ تتمة

وقد اعرب رئيس الدولة بالجمهورية الاسلامية الموريتانية في برقيته باسمه شخصياً ونيابة عن الشعب الموريتاني وقيادته الوطنية عن تمنياته بموفور الصحة والسعادة لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وللشعب السعودي مزيداً من التقدم والازدهار .

جلالة الملك يستقبل وزراء ـ تتمة

وقد القى معالي وزير المواصلات والنقل بسلطنة عمان ورئيس الجلسة الحالية سالم بن ناصر البوسعيدي كلمة شكر فيها معالي وزير المواصلات الاستاذ حسين المنصوري للجهود التي بذلها لانجاح هذا الاجتماع وللقائمين في الامانة العامة لمجلس التعاون للجهود التي بذلوها .

وتمنى في سياق كلمته بان يوفق الله الجميع الى تنفيذ كل ماتوصل اليه خلال هذا الاجتماع .

واعرب في ختام كلمته عن امله بان يكون الاجتماع القادم لوزراء المواصلات بدول المجلس قد تجاوزو مرحلة الدراسة الى مرحلة التنفيذ ..

ودعا الاخوان في الامانة العامة الى متابعة الدراسات ومتابعة اللجنة الاستشارية في انجاز الاعمال الموكلة اليها .

وصرح معالي وزير المواصلات والنقل بسلطنة عمان ورئيس الجلسة سالم البوسعيدي عقب الجلسة لوكالة الانباء السعودية بانه تم في الاجتماع مناقشة عدد من المواضيع المدرجة على جدول اعمال الاجتماع ومن بينها اقرار القيام بدراسات متنوعة في مجال النقل بكافة انماطه البرية والبحرية واعادة الدراسة المتعلقة بخطة سكة الحديد .

كما تم في الاجتماع الموافقة على توحيد المواصفات في انشاءات الطرق وكذلك البيانات المطلوبة للمرور والطرق في مجلس التعاون مشيرا الى ان هناك لجاناً تشكل بعد هذا الاجتماع لمتابعة تنفيذ عدد من القرارات السابقة تمهيدا لعرضها في الاجتماع القادم .

واعرب في ختام تصريحه عن امله بان تعود نتائج هذه القرارات على شعوب المنطقة بكل الخير وان تكون عند حسن قادة دولنا في هذا المجال ..

وقال معالي وزير المواصلات الاستاذ حسين المنصوري في تصريح مماثل انه تم في الاجتماع الموافقة على انشاء طريق بري يربط دول مجلس التعاون بعضها البعض مشيراً الى ان هناك طريقاً قائماً بالفعل ولكنه لم يستكمل حتى الان وسيعمل اصحاب المعالي وزراء المواصلات بدول المجلس على اتمامه كل فيما يخصه .

واضاف معاليه بانه تم كذلك مناقشة عدد من المواضيع المتعلقة بالنقل البحري والعوائق التي يواجهها كعمليات الاحتيال والقرصنة والنصب كما تمت مناقشة المواضيع المتعلقة بالنقل البري واتخذ بشأنها عدد من القرارات .

أمر ملكي ـ تتمة

هذا وقد اعرب صاحب السمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركي آل سعود الامين العام للهيئة الملكية للجبيل وينبع عن اعتزازه بالثقة الملكية الغالية بتعيينه اميناً عاماً للهيئة بالمرتبة الممتازة .

واكد سموه في تصريح لوكالة الانباء السعودية بان الاهتمام الكبير الذي يوليه جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بالهيئة ومشاريعها يمثل بالنسبة لمنسوبي الهيئة دافعاً قوياً لبذل المزيد من الجهد والتفاني في خدمة هذا الجهاز الحيوي الهام الذي يتشرف برئاسة جلالة الملك المفدى له .

ودعا سمو الامير عبدالله بن فيصل الله عز وجل التوفيق في مهمته الجديدة وان يكون عند حسن ظن وثقة جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين .

سمو وزير الدفاع ـ تتمه

التعاون بين البلدين

كما استقبل سموه عضو البرلمان البرازيلي وحاكم ساوباولو السابق السيد بولس سليم معلوف . وتم خلال المقابلة تبادل الاحاديث حول المواضيع ذات الاهتمام المشترك

جامعة هارفارد ـ تتمة

تسجيلها في جدة منذ ثمانين عاما اضافة الى بعض السجلات القديمة للعادات والتقاليد السعودية .

وقد قام احد علماء الكمبيوتر السعوديين بجامعة هارفارد بالمشاركة في حفظ تلك السجلات .

سمو وزير الخارجية ـ تتمة

غضون الزيارة التي قام بها معاليه الى الرياض استعراض شامل للكثير من القضايا ولقد كان هناك توافق في وجهات النظر بالنسبة للقضية الفلسطينية كما كان هناك اتفاق في وجهات النظر بالنسبة لقضية افغانستان .

اما بالنسبة للبحث في امكانية ايجاد اسس لحل سلمي للحرب العراقية الايرانية وهو الموضوع الذي ياتي في اولويات اهتمامات مجلس التعاون لدول الخليج العربية واهتمامات دول المجلس فلقد ابدى الطرفان وجهات نظريهما بكل صراحة ووضوح وفي الواقع اننا لم نلمس اي تطور في الموقف الايراني يوحي بامكانية وجود تحرك ايجابي لانهاء هذه الحرب المدمرة التي اتت على الاخضر واليابس واننا في الوقت الذي نشير فيه الى الموقف الواضح والثابت الذي تبناه العراق منذ مؤتمر القمة الاسلامي الذي عقد في مكة المكرمة وقبوله لحل سلمي وعادل فاننا لانزال نامل في ان تقابل ايران مثل هذا التوجه بموقف مماثل حقنا للدماء المسلمة الزكية التي اريقت هدرا في هذه الحرب وحفاظا على مصالح البلدين ومصالح المنطقة في سعيها لتثبيت امنها وسلامتها واستقرارها ..

العثور على صاروخ ـ تتمة

شقة تقع في وسط مدينة رووان السين ماريتيم كان اخر من سكن بها طالب مغربي .

وقد سلم رجال شرطة رووان (الذين اكتشفوا هذه الواقعة) هذا الصاروخ وهو يزن ٤٠ كيلوجراما الى القسم الاقليمي للمتفجرات ليحدد اذا ما كان الصاروخ فعالا ام انه غير فعال .

رواد ديسكفري ـ تتمة

تصريح لوكالة الانباء السعودية بمناسبة زيارة الرواد للمملكة عن سعادته بزيارة زملائه الرواد للمملكة .

وقال سمو الامير سلطان ان رواد الفضاء قد عبروا له عن سعادتهم وسرورهم بزيارتهم للمملكة .. واضاف سموه انه ذكر لهم مهما كانت المملكة تبدو جميلة من الفضاء الا انها اجمل من الارض لان اهلها اجمل مافيها .

كما اعرب سموه عن فخره لاستقبال المملكة لرواد الفضاء كبلد مشارك في مهمة واحدة وليست كبلد مضيف فقط .

واوضح سموه بان اللجنة التحضيرية لزيارة الرواد والتي يراسها سموه قد نظمت برنامجا شاملا للزيارة يتيح للرواد الاطلاع على مظاهر النهضة التي تعيشها المملكة في مختلف المجالات التنموية حيث ستشمل جولة رواد الرحلة « ٥١ جي » على زيارات لمختلف مناطق المملكة .

ومن المقرر ان يقوم رواد الفضاء خلال زيارتهم للعاصمة الرياض بزيارة جامعة الملك سعود وقرية الطاقة الشمسية وكلية الملك عبدالعزيز الحربية ومستشفى الملك فيصل التخصصي وقصر المصمك ومنطقة الخرج بالاضافة الى زيارة بعض المنشآت الحضارية الاخرى بمدينة الرياض ويقوم الرواد بعدها بزيارة الى مدينة جدة حيث اعد لهم برنامج حافل يشتمل على زيارة المتحف الوطني والاسواق ومنطقة جدة القديمة كما تقيم لهم امانة مدينة جدة حفلاً فلكلورياً يعبر عن الفنون الشعبية للمنطقة .

وبعد ذلك يقوم رواد الفضاء من طاقم الرحلة « ٥١ جي » بزيارة الى منطقة عسير حيث اعدت الامارات استعداداً خاصا لاستقبال رواد الفضاء يشمل زيارة العديد من المناطق السياحية التي تتميز بها المنطقة وعلى راسها منطقة السودة كما سيقيم اهالي ابها حفل عشاء تقليدي احتفاء بالرواد .

ويختتم رواد الفضاء زيارتهم للمملكة بزيارة المنطقة الشرقية حيث يزورون جامعة البترول والمعادن وقاعدة الملك عبدالعزيز الجوية وبعض منشآت المنطقة الشرقية وزيارة مدينة الجبيل الصناعية .

ومن المقرر ان يعقد رواد الفضاء قبل مغادرتهم المملكة مؤتمرا صحفيا يحضره رجال الصحافة والاعلام السعوديون وبعض رجال الصحافة الاجانب .

تاجيل محاكمة ـ تتمه

استمرت امس الاول خمس ساعات متواصلة ان الجندي كان يؤدي واجبه على احسن ما يكون الاداء ولم يكن قاتلا او معتديا.. حيث ثبت انه قام بتحذير الاسرائيليين باطلاق اعيرة نارية في الهواء وان الاعيرة التي اصابتهم في المقتل كانت عبارة عن طلقات طائشة بغير وعي منه .

واكد الدفاع ان من يقصد القتل لا يمكن له ان يحذر وقال ان المتهم كانت تنتابه بعض الحالات النفسية التي قد تكون دافعة وراء هذا الفعل وانه كان في منطقة حساسة يمتنع على الكافة من المصريين والاجانب الاقتراب منها .

واشار ممثل الدفاع الى ان الجندي ليست له طبيعة دموية نحو القتل بدليل رعايته للطفلة التي لم تبلغ ٨ سنوات.. اذ كلف احد امناء الشرطة بتسليمها لذويها ولو كانت لديه نية القتل لما تردد في قتلها .

واضاف الدفاع ان المتهم انكر في بدء التحقيقات ارتكابه لجريمة القتل العمد واعترف بان الرصاص خرج بدون قصد.. اذ فقد شعوره بعد اصابة بعض المجني عليهم حيث انه من العناصر الوطنية الشريفة وكان حريصا على سلاحه مقدرا ان من يهمل سلاحه يهمل حبه لوطنه .

وكان الدفاع قد فاجا هيئة المحكمة في جلسات المحكمة السابقة بثبات عدم شرعية دخول الاسرائيليين الى المنطقة التي اطلق فيها الجندي سليمان خاطر النار عليهم .

واستند الدفاع في هذا ان نقطة جوازات طابا المصرية افادت بعدم ثبوت حصول الاسرائيليين على تاشيرة دخول لسيناء .

وزير الداخلية الكويتي يجتمع مع بعثة الشرطة المصرية

الكويت ـ ق ن ا :

اجتمع الشيخ نواف الاحمد وزير الداخلية الكويتي مع بعثة الشرطة المصرية برئاسة اللواء عبدالحميد الوكيل التي تزور الكويت حاليا .

ودار البحث خلال الاجتماع حول العلاقات الثنائية بين الجانبين .

كما اجتمع العميد عبدالعزيز اسماعيل جمعة وكيل وزارة الداخلية المساعد لشؤون الامن العام في الكويت امس مع اعضاء البعثة .

وكانت البعثة المصرية قد وصلت الى الكويت يوم الخميس الماضي في زيارة لها تستغرق عدة ايام .

الامم المتحدة تتقصى انتهاكات حقوق الانسان في شيلي

سانتياجو ـ ا ف ب :

وصل امس الاول الى سانتياجو فرناندو فوليو جيميتيث المقرر الخاص المكلف من قبل الامم المتحدة بالتحري عن حقوق الانسان في شيلي ووزير خارجية كوستاريكا سابقا .

ومنذ عام ١٩٧٨ لم يصرح نظام حكم الجنرال بينوشيه بان تصل الى شيلية اية بعثة من هذا النوع مبررا ذلك بان التقارير التي تضعها المنظمة الدولية تفتقر الى الموضوعية .

ويلتقي جيميتيث الذي يرافقه اثنان من معاونيه بموظفين شيليين ومسئولين في الكنيسة الكاثوليكية وقضاة .

وكانت الجمعية العامة للامم المتحدة قد وافقت باغلبية كبيرة يوم السبت الماضي على مشروع قرار يعرب عن ذهول المجتمع الدولي ازاء الغاء الديمقراطية في شيلي واستيائه ازاء استمرار الانتهاكات الخطيرة لحقوق الانسان في هذا البلد.. وقد جرت صياغة مشروع القرار على اساس تقرير مبدئي من المقرر الخاص قدمه للجمعية العامة في ٢٩ الشهر الماضي بنيويورك .

اعلانات الأفراد

حفر الباطن

● يعلن عيد مطر غانم رشيدي عن فقد جواز سفر رقم ٢٨٨٧ وتاريخ ١٤٠٣/١/١٢هـ صادرة من حفر الباطن ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات حفر الباطن ٣٠٦/٣٦/١١٢٧٠٠

● يعلن مهوس الجزاع الشمري عن فقد شهادة وفاة رقم ٢٨٠ وتاريخ ١٤٠٢/١٠/٢١ صادرة من مكتب صحي الحفر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب حفر الباطن ٣٠٢/٣٦/١١٢٦٩٧

● يعلن محمد حمد الجاسر عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٩٩٢٥٣ صادرة من الحفر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حفر الباطن ٣٠٣/٣٦/١١٣٦٩٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في العلاية بالقرن المواطن سعيد سعد ظافر القرني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٢١٨ وتاريخ ١٤٠٤/٦/٢٩هـ سجل سبت العلاية قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في العلاية بالقرن او اقرب ادارة لاحوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٣٠٥/٣٦/١١٢٧٥٧

● يعلن تركي زياد الحارثي عن فقد شهادة اتمام الدراسة الابتدائية لعام ١٤٠٢/١٤٠٣هـ صادرة من ادارة التعليم بمنطقة حائل من مدرسة معاذ بن جبل ويرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا لادارة مدرسة الابناء بمدينة الملك خالد العسكرية بحفر الباطن ٣٠٧/٣٦/١١٢٨٠١

● يعلن موتانا موتانا يتاتي عن فقد رخصة عمل رقم ١/١٦٨٧٤ وتاريخ ١٤٠١/١٢/٢٢هـ صادرة من الحفر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل الحفر ٣٠٤/٣٦/١١٢٦٩٩

الباحــة

● يعلن حمدان عبداللاه عبدالله عن فقد دفتر اقامته رقم ١٢٤ وتاريخ ١٤٠٤/٤/١١هـ صادرة من الباحة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الباحة ٢١٤/٣٩/٧٩٥٨

● يعلن احمد بن ساعد بن احمد النهاري عن فقد صك شرعي رقم ٩٨ وتاريخ ١٤٠٥/٧/٢هـ صادرة من محكمة الباحة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى محكمة الباحة ٢٠٨/٣٩/٧٩٥٤

● يعلن سعيد حسن ردمان عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٧٥٤٤٧٢ صادرة من الباحة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الباحة ٢٠٩/٣٩/٧٩٥٥

مازال الناس يدفعون حياتهم ضحية للتجارب النووية البريطانية

بعد ٣٠ عاما في استراليا :

كشف تقرير نشر هذا الاسبوع في لندن ان بريطانيا ـ التي انسحبت من منظمة اليونسكو ـ بدعوى ان المنظمة انحرفت عن اهدافها المحددة في خدمة التواصل الحضاري بين المجتمعات ـ ارتكبت واحدة من اكبر الجرائم ضد المجتمع الانساني مستغلة في ذلك جهد الانسان واخفاء الحقائق عنه .

فقد جاء في التقرير الذي استغرق اعداده عدة سنوات عن التجارب النووية البريطانية في استراليا وتأثيرها على البيئة وسكان استراليا والجنود البريطانيين شهادة دامغة على ان بريطانيا كانت تعرف عواقب ما تفعل ولكنها استمرت في اجراء التجارب واخفت الوثائق حتى لا يطلع عليها احد بعد ان علمت ان ضحايا الاشعاعات النووية يفوقون عشرين الف شخص هذا غير التشوهات التي تلحق بأحفادهم اضافة الى التلوث البيئي حيث مازالت الاشعاعات تنتشر وتؤثر على ما حولها .

وقد طلب التقرير من بريطانيا ان تقوم بدفع كامل التكاليف لعمليات التنظيف البيئي من الاشعاعات النووية في مواقع التجارب التي تلوثت بالمخلفات النووية السامة وطلب من الحكومة الاسترالية ان تدفع تعويضات لقبائل استراليا الاصليين الذين حرموا نعمة استخدام اراضيهم التقليدية التي يعيشون عليها وان تتيح للذين تأثروا بالاشعاعات النووية حق التقدم للمطالبة بالتعويضات المجزية .

وكانت بريطانيا قد استطاعت ان تحصل على تعهدات من الحكومة الاسترالية ـ بعد ان اقنعتها بانه لا توجد اية انعكاسات اشعاعية لتلك التجارب ـ باخلاء مسئوليتها في اتفاقيات وقعت ١٩٦٨ ، ١٩٧٩ تعفيها من اية مسئوليات لاحقة . ولكن اللجنة استطاعت ان تكشف عن وجود هذه الاشعاعات والتلوث النووي فيما بعد .

وحتى الان لم تحدد الطريقة التي يمكن بها ازالة ما مقداره اكثر من ٢٢٠ رطلا من البلوتونيوم المدفون في او المنتشر على مساحة ٢٥٠ ايكر ، الايكر نحو اربعة آلاف متر مربع ، من جبال مارالنجا في جنوب استراليا كما انه لم تقدر بعد تكلفة العملية التي ـ يقول المختصون ـ انها قد تصل الى مائة مليون جنيه استرليني .

ورغم فداحة انعكاسات تلك التجارب على الانسان الذي مازال ـ بعد اكثر من ثلاثين عاما ـ يعاني منها وتعاني اجياله من بعده ، والتلوث الذي وقع للبيئة وجعلها غير صالحة للحياة ، فان بريطانيا لم تزد على انها سوف تتعاون مع حكومة كامبرا في مناقشة التقرير .

● المجموعة التي اسقطت اول قنبلة نووية بريطانية

وتتغاضى الحكومة البريطانية عن الاضرار التي تسببت فيها لآلاف البشر وتقول ان التجارب اجريت بموافقة كاملة من حكومات استراليا في ذلك الوقت وان الاتفاقيات التي وقعت فيما بعد تعفي بريطانيا من اي التزامات لازالة المخلفات « المعروف ان استراليا كانت تحت التاج البريطاني ويحكمها المندوب السامي البريطاني وهو موظف بريطاني يخضع للحكومة البريطانية » .

وجاء في التقرير ان الاثنى عشر تفجيرا نوويا التي اجريت بين ١٩٥٢ ـ ١٩٥٧ ماكان ينبغي اجراؤها هناك وان الحكومة البريطانية لم تضع اي اعتبار لسلامة المواطنين الاستراليين الذين كانوا يعيشون حياة آمنة وان الذين اجروا التجارب اهملوا اولئك السكان ولم يعطوهم اي اعتبار .

وجاء في التقرير ان رئيس اللجنة العلمية الاسترالية ـ « بريطاني ـ نزح الى استراليا قبل عامين من بداية اجراء التجارب » كان يمالىء بريطانيا وينحاز الى جانبها ويخفي اية معلومات يرى انها قد تعيق مصالح بريطانيا عن زملائه في اللجنة او تؤثر على سير برنامج التجارب النووية وقد تناول التقرير التجارب الرئيسية الواحدة تلو الاخرى بالتفصيل وبين مضار كل منها .

التجربة النووية هيريكان ١٩٥٢/١٠/٣ في جزر مونت بيلو التي لم تكن مكانا صالحا للتجارب النووية وذلك بسبب التقلبات المناخية السائدة فيها حيث تهب الرياح منها على اليابسة .

وبالنسبة للتجربة توتيم الاولى ١٩٥٣/١٠/١٥ كانت الرياح عند اجرائها تهب على اليابسة وقد تأثر السكان الاستراليون في نفس اللحظة من الاشعاعات النووية التي هبت عليها في شكل سحابة نووية خيمت فوقهم .

التجربة النووية موسيك ٥٦/٥/١٦ اجريت في جو من التسرع ولم يكن الطقس مناسبا وقد عبرت سحب ذرية فوق اليابسة وهكذا الحال بالنسبة للتجارب النووية الاخرى .

لقد استطاعت لجنة التحقيق ـ رغم محاولة الحكومة الواضحة لاخفاء الوثائق وتضليل اللجنة ـ ان تتمكن من معاينة ثلاثة اطنان ونصف الطن من الوثائق .

وكانت الحكومة قد واجهت ضغوطا قوية من مجموعة المتقاعدين العسكريين الذين اشتركوا في اجراء تلك التجارب ويطالبون الان بتعويضات عن الاضرار التي تعرضوا لها حيث ظهرت عليهم بعض الامراض وتأثر اطفالهم الذين ولدوا بعد اشتراكهم في تلك التجارب .

وتكونت هذه المجموعة بعد ان لاحظ احد الذين حضروا اجراء تلك التجارب النووية ان عددا من اصدقائه الذين كانوا معه يعانون نفس الامراض التي يعاني منها وتشمل وجود الماء الازرق في العين والتقرح اضافة الى تردد عام في الصحة ثم اكتشفوا بعد ذلك ان الحكومة مازالت تتحفظ على تقاريرهم الطبية والوثائق الخاصة بهم رغم مرور فترة الثلاثين عاما المعمول بها لحظر الاطلاع على الوثائق خلالها .

وقد اتضح حاليا ان آلاف الاطنان من الدبابات والطائرات التي استخدمت في تلك التجارب وهي عالية التلوث النووي قد تم ببساطة دفنها هناك ومازالت تبعث باشعاعاتها السامة وان جزر مونت بيلو ومناطق مارالنجا وايمو مازالت مشعة هي الاخرى .

وقال احد الباحثين ان عمليات التحري اثبتت ان بريطانيا لم تلتزم بميثاق الامم المتحدة الذي يقول « ان الجميع متساوون امام القانون » في اشارة منه الى رفض الحكومة البريطانية اي حق للذين عملوا في منطقة التجارب اثناء اجرائها في الحصول على تعويضات .

● تفجير اول قنبلة نووية بريطانية في استراليا ١٩٥٣/١٠/١٥

كما اتضح ان احدى السفن التي استخدمت في التجارب واسمها « نارفيك » كانت شديدة الاشعاع عندما عادت من اجراء اول تجربة ولم يسمح ـ لهذا السبب ـ بادخالها حوض السفن في بريطانيا لاصلاحها واعيدت مرتين الى اجراء تجارب في المحيط الباسفيكي ولم يخبر طاقم البحارة الذين كانوا على متنها لاربعة عشرة شهرا بانها ملوثة بالاشعاعات النووية .

هيرالد تريبيون : فضيحة بولارد أخطر مما يتصور الرأي العام الأمريكي

ربما يحاول البعض التقليل من اهمية اكتشاف ان اسرائيل كانت تشتري اسرارا حربية عن البحرية الاميركية بوصفه « عملية سطو من الدرجة الثالثة » ، وهو ما تميل اسرائيل بوضوح اليه كما ان غرابة اطوار جوناثان بولارد الجاسوس الاسرائيلي تؤيد مثل هذه القراءة للفضيحة الاسرائيلية وتحجمها عند اضيق نطاق ممكن .

وكان بولارد ـ خبير تحليل المعلومات في البحرية الاميركية ـ قد القي القبض عليه يوم ٢١ نوفمبر الماضي امام السفارة الاسرائيلية وبحوزته كمية كبيرة من الوثائق السرية الحساسة وعلى اثر الحادث تم استدعاء اثنين من السفارة الاسرائيلية الى بلادهما على وجه السرعة .

ويقول اصدقاء بولارد انه شخص مغرور وتافه يعيش في عالم على غرار جيمس بوند بل انه حتى يباهي بعلاقته بالمخابرات الاسرائيلية ومثل هذا الجاسوس مختلف تماما عن النمط المعروف عن الجواسيس الاسرائيليين المحترفين .

ولكن قضية بولارد لم تنشأ من فراغ ، فمن منظور العلاقات الاميركية الاسرائيلية في الآونة الاخيرة يمكن النظر اليها باعتبارها جزءا من نمط كريه لصورة متزايدة من الاعتماد المطلق الذي اصبحت فيه الوقاحة بديلا عن الاستقلال .

وقد بدأ هذا النمط يتشكل عام ١٩٨١ عندما تزامن لسوء الحظ صعود نجم المتطرفين في اسرائيل مع تقديم الحكومة الاميركية لاسرائيل ما يرقى الى مرتبة التفويض المطلق للقيام بمخابرات عسكرية بذريعة الدفاع عن النفس .

وكانت النتيجة الاولى لهذا النمط ـ والتي اعقبها قدر كبير من الضرر ـ غزو لبنان وهو ما كانت اسرائيل ترغب فيه منذ زمن طويل ولكن لم يوقفها سوى الضغوط من حكومة كارتر وربما لا تكون الولايات المتحدة اعطت الضوء الاخضر فعليا ولكنها لم تعترض وفي النهاية عندما وجدت حكومة ريغان نفسها ممزقة قطعا في بيروت في العام الانتخابي بدأ يتضح ثمن هذا التساهل .

وكان غزو لبنان كارثة لكل من اسرائيل ولبنان على السواء ولكن مخطط هذا الغزو آرييل شارون واصل اعماله الاستفزازية دون ندم عندما رفع قضية تعويض على مجلة « التايم » في المحاكم الاميركية وكان ذلك بدعم مالي كامل من الحكومة الاسرائيلية .

وفي الوقت نفسه رفضت اسرائيل باسلوب جاف مبادرة الرئيس ريغان للسلام وانتهزت فرصة زيارة الملك حسين عاهل الاردن لواشنطن لكي تشن غارة على مقر منظمة التحرير الفلسطينية في تونس وفي الوقت نفسه ايضا بالطبع توسلت الى اصدقاء اسرائيل في الكونغرس لكي يستمر تدفق المعونات العسكرية والاقتصادية .

وفي الحقيقة فانه بعد غزو لبنان تزايدت النداءات لتقديم معونات اميركية اكبر لاسرائيل وكان على دافعي الضرائب الاميركيين ان يضمدوا الجراح التي الحقتها اسرائيل بنفسها .

ومن الطبيعي ان هذا التساهل غير المحدود من جانب واشنطن يشجع على غطرسة لا حدود لها من جانب اسرائيل وهذه هي الفلسفة الطبيعية للتبعية والاعتماد الكلي .

ومن الضروري للغاية معرفة من كان يدفع راتب بولارد : هل هم موظفون صغار في الحكومة الاسرائيلية ام مسؤولون على مستوى عال في مجلس الوزراء الاسرائيلي ولكن على اية حال فان تجنيد بولارد للسطو على الاسرار الاميركية يكشف في حد ذاته عن اتجاه اسرائيلي اذا لم تم ايقافه فانه قد يؤدي الى عواقب خطيرة .

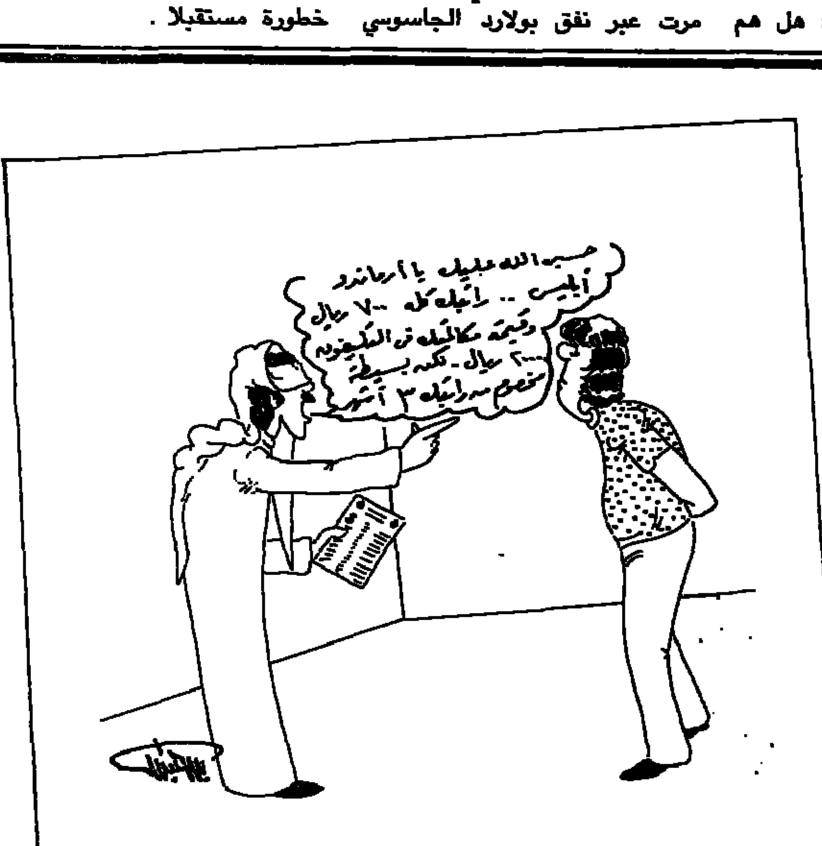
ومن بين الوثائق التي يعتقد انها مرت عبر نفق بولارد الجاسوسي معلومات سرية للغاية عن المناورات العسكرية المصرية الاميركية . ألا يتضح من ذلك مدى غباء اسرائيل ؟ ان الولايات المتحدة كانت ولا تزال المحور الرئيسي لصناعة السلام بين مصر واسرائيل وعملية التجسس هذه التي عرضت للخطر ثقة مصر في النوايا الطيبة الاميركية تعتبر ضربا من الطيش لا مثيل له .

وهناك رأي يقول ان فضيحة بولارد يجب تنحيتها جانبا وتركها على امل ان تغطي عليها الاحداث القادمة وليس هناك شك في ان تبادل المزاح على شاشات التلفزيون بين شمعون بيريز رئيس الوزراء الاسرائيلي وجورج شولتز وزير الخارجية الاميركي كان جزءاً من هذه التغطية .

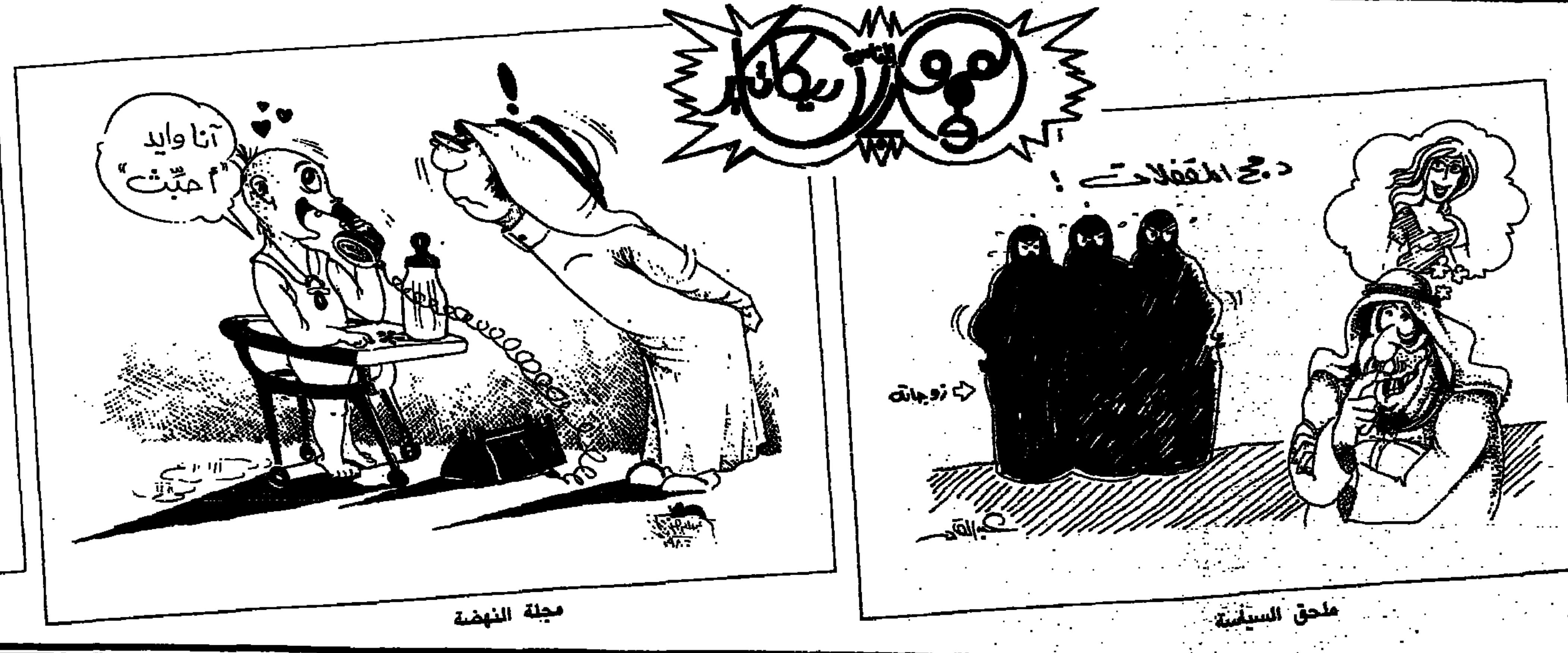
ولكن المراوغة والتملص لا تحل المشكلة والدليل على ذلك الغارة على مقر منظمة التحرير الفلسطينية في تونس . وقد تكون فضيحة بولارد دليلا اخر . ان الصراحة المؤلمة حاليا قد تمنع اشياء اخرى اكثر خطورة مستقبلا .

فضيحة التجسس الاسرائيلية

حائط المبكى

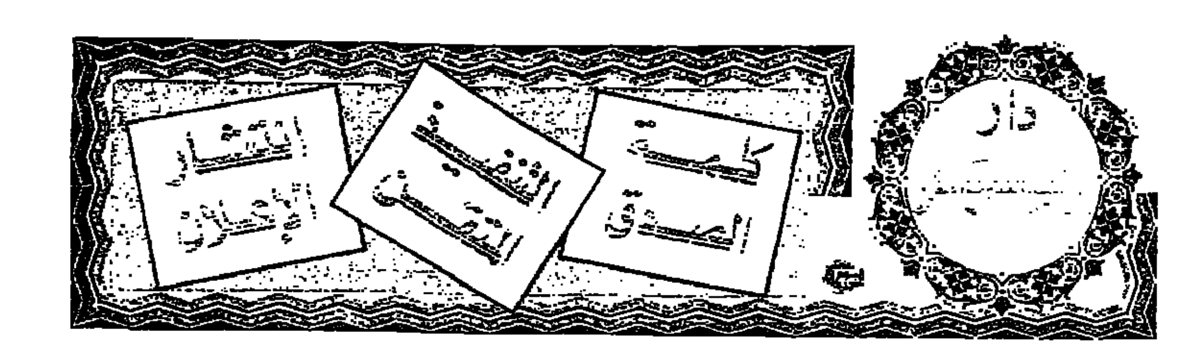


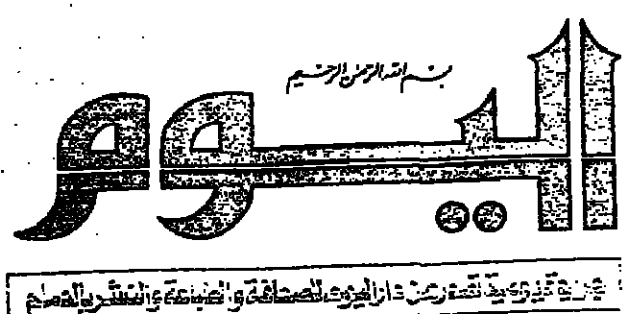
المسائية

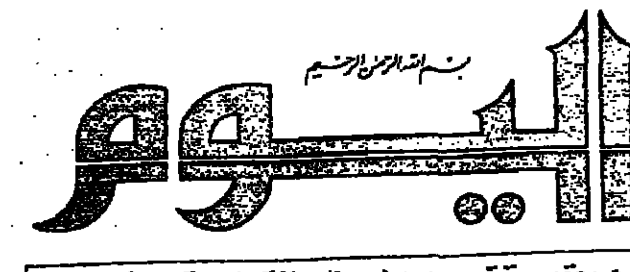


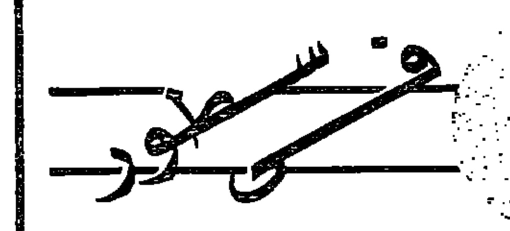
مجلة النهضة

ملحق السياسة






جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام



- يعيش الناس هذه الايام في بلدة (عطا) احدى قرى منطقة القصيم حالة من الدهشة الممزوجة ببعض الحزن !!

- ويرجع ذلك الى ان احدى (نياق) احد افراد البادية هناك قد وضعت توامين لازالا على قيد الحياة ومبعث الدهشة ان ذلك نادر جداً ولم يحدث في البلدة من قبل .

ooo

ذكر البوليس ان حوالي مائة شخص نقلوا الى المستشفى كما تم اجلاء ٢٥٠ اخرين من مسكنهم اول امس في اوزاكا اثر ظهور سحابة سامة ناتجة عن تسرب ، حدث على مايدو بسبب عمل تخريبي ، لحمض الايدروكلوريك

وقد تسرب سبعة الاف لتر من حمض الكلوريدريك من شبكة القنوات التي اصيبت عمداً باضرار .

واوضحت بعض المصادر انه ليس هناك من بين الاشخاص الذين نقلوا الى المستشفى بسبب التهابات في العين او الانف والحنجرة من هو في حالة خطيرة .

بينما ظل خمسة منهم تحت الملاحظة الطبية .

وكان المصنع خالياً لحظة التسرب الذي امكن حصره بعد ساعة من حدوثه .

ooo

قال مسئول ماليزي بارز الليلة قبل الماضية ان هناك عدداً كبيراً من الاشخاص المتورطين في فضيحة بنك بوميبوترا الماليزي المتعلقة بقروض بلغت ٢.٥ بليون دولار ماليزي خلافاً لكبار المسئولين في البنك ذاته .

واضاف رئيس لجنة التحقيق احمد نور الدين زكريا في مؤتمر صحفي ان عدداً من الماليزيين متورط مع مجموعة شركات في هونغ كونغ بالفضيحة المذكورة لكنه رفض الكشف عما اذا كان بعضهم يشغل منصباً سياسياً في الحكومة .

واوضح انه سيعلن قريباً عن التقرير النهائي للجنة من قبل الحكومة وانه سيتضمن المزيد من التفاصيل حول تلك الفضيحة .

وكانت الحكومة الماليزية قد شكلت لجنة خاصة في بداية العام الماضي لاجراء تحقيقات شاملة في قضية مالية ضخمة تورطت فيها عدة شركات وهمية ببيع اسهم لا قيمة لها بالفعل .

ooo

نظمت جمعية اليقظة النسائية الخيرية بالطائف مساء امس سوقاً خيرياً يستمر ثلاثة ايام .

ويضم السوق ملبوسات نسائية وملابس للاطفال وادوات التجميل وموادا غذائية ومنزلية وكهربائية وذلك باسعار رمزية اضافة الى جناح خاص لعرض الصناعات الوطنية .



خطابات شكر ومكافآت تشجيعية من سمو أمير الشرقية لثلاثة مواطنين

كتب ـ علي الخواهر

تقديرا للجهود التي بذلها المواطنون عبدالله سلمان الصايغ ومهدي محمد علي المحسن وسعود عبدالباقي ابوالسعود من اهالي منطقة القطيف اثناء عملية البحث والانقاذ في حادث الحريق والانهيار الذي تعرض له منزل المواطن عبدالوهاب حسن مهدي العبدالوهاب من اهالي القطيف والذي اسفر عن وفاته ووفاة افراد اسرته فقد امر صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية بصرف مكافات مالية تشجيعية للمواطنين المذكورين مقدارها خمسة آلاف ريال لكل شخص

صرح بذلك لـ «اليوم» الاستاذ محمد عبدالرحمن الشريف امير منطقة القطيف واضاف بان سمو امير المنطقة الشرقية قد بعث بخطابات شكر لهؤلاء المواطنين جاء فيها :

بلغنا ما قمتم به اثناء عملية البحث والانقاذ في حادث الحريق والانهيار الذي وقع فجر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٢/٨هـ في منزل المرحوم عبدالوهاب حسن مهدي العبدالوهاب من جهد غير عادي وتعريض انفسكم للخطر من اجل مساعدة الآخرين .

نحيي فيكم هذه الروح الطيبة ونشكركم على ماقمتم به ولكم تحياتنا ..

القتيل حي يرزق

اسلام اباد ـ

فجعت احدى العائلات في جنوب باكستان في وفاة احد افرادها بعد ان علمت انه قتل منذ بضعة ايام في حادث بالطريق فاقامت له سرادقا لتلقي العزاء وبينما كان افراد الاسرة يولولون حزنا ظهر القتيل فجاة امامهم .

وكما اوردت وكالة الانباء الباكستانية فان الامر لم يكن يتعلق بشبح ولكن بشخص يدعى ارباب علي منجانهار الذي لم يكن قد لقي مصرعه في هذا الحادث ولكنه تاخر فقط لبضعة ايام كان يعمل خلالها في احدى المدن المجاورة .

ولكن بعض افراد العائلة تعرفوا على جثة ارباب علي بعد حادث وقع في الطريق واجروا له كل مراسم الدفن المعتادة .

من اذن يكون هذا الذي لقي مصرعه في الحادث وتم دفنه ؟.. هذا هو السؤال الذي يحاول سكان قرية بانو اكيل باقليم السند ان يجدوا له اجابة ..

انتظر

- تفجعني بعض القصائد التقليدية ذات الجلاميد التي يحطها السيل من عل.. كما يفجعني ماتم لحد الاعزاء .. فالصراخ الذي يصم الآذان في الحالتين، لا يترك فرصة للتامل .

التامل في حكمة الخالق، او التامل في خيال الانسان وابداعه .

والعقب على طيب الذكر عمنا ابو الشيص الخزاعي .

« ملقوف »

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم ت ٨٦٢٧٣٦